

# บทที่ 1

## บทนำ

### 1.1 ความเป็นมาและความสำคัญของปัญหา

ภาพยนตร์ คือ กระบวนการบันทึกภาพด้วยกล้องสำหรับถ่ายทำภาพยนตร์ แล้วนำออกมาฉาย ในลักษณะที่แสดงให้เห็นภาพเคลื่อนไหว ภาพที่ปรากฏบนกล้องสำหรับถ่ายทำภาพยนตร์หลังจาก ผ่านกระบวนการถ่ายทำแล้วเป็นเพียงภาพนิ่งจำนวนมาก ที่มีอิริยาบถหรือแสดงอาการเคลื่อนไหว เปลี่ยนแปลงไปที่ละน้อยต่อเนื่องกันเป็นช่วงๆ ตามเรื่องราวที่ได้รับการถ่ายทำและตัดต่อมา ซึ่งอาจ เป็นเรื่องราวหรือเหตุการณ์ที่เกิดขึ้นจริง หรือเป็นการแสดงให้เหมือนจริง หรืออาจเป็นการแสดง และสร้างภาพจากจินตนาการของผู้สร้างก็ได้ เป็นการสร้างสรรค์ผลงานทางศิลปะในรูปของ ภาพเคลื่อนไหว และเป็นส่วนหนึ่งของอุตสาหกรรมบันเทิง

ภาพยนตร์ คือ ภาพนิ่ง หลาย ๆ ภาพเรียงติดต่อกันอย่างต่อเนื่อง ใช้หลักการที่เรียกว่าการ เห็นภาพติดตา และเมื่อนำเอาภาพนิ่งเหล่านั้นมาฉายดูที่ละภาพด้วยอัตราความเร็วในการฉายต่อภาพ เท่า ๆ กัน สายตามนุษย์จะยังคงรักษาภาพไว้ที่เรตินาเป็นช่วงระยะเวลาสั้นๆประมาณ 1 ส่วน 3 วินาที ถ้าหากภายในระยะเวลาดังกล่าวมีอีกภาพแทรกเข้ามาแทนที่ สมองของคนจะทำการเชื่อมโยง สองภาพเข้าด้วยกันและจะทำหน้าที่ดังกล่าวต่อไปเรื่อยๆ หากมีภาพต่อไปปรากฏในเวลาใกล้เคียง กัน ในกรณีที่ภาพแต่ละภาพที่มองเห็น เป็นภาพที่แสดงให้เห็นถึงความสอดคล้องในลักษณะของ การเคลื่อนไหว เมื่อนำมาเรียงต่อกันในระยะเวลากระชั้นชิด ภาพนิ่งเหล่านั้นจะกลายเป็น ภาพเคลื่อนไหวที่ต่อเนื่องกันเป็นธรรมชาติ ปัจจุบัน ความเร็วที่ใช้ในการถ่ายทำคือ 24 เฟรม ต่อ 1 วินาที

การตัดต่อ คือ คือ การนำเสนอภาพหลายภาพมาประกอบกันให้เป็นเรื่องราว โดยการนำ รายละเอียดของภาพและเหตุการณ์ที่สำคัญจากกล้องที่ได้บันทึกไว้ มาทำการเลือกคัดสรรภาพใหม่ เพื่อเรียงลำดับให้ได้เนื้อหาตามบท

ผู้จัดทำได้มีโอกาสไปปฏิบัติงานสหกิจ ณ บริษัท วิว ไวด์ จำกัด ในตำแหน่งงานผู้ช่วย ลำดับภาพ ภาพยนตร์สั้น “ความสุขของแม่” เพื่อเรียนรู้บทบาทหน้าที่ผู้ตัดต่อ การเลือกใช้ชื่อต่างๆ เทคนิคต่างๆ ในการตัดต่อ การจัดวางที่เหมาะสมตามบทบาทยนตร์ ในส่วนฝ่ายตัดต่อซึ่งเป็น ขั้นตอนสุดท้ายที่จะนำภาพไปสู่สายตาผู้ชม

## 1.2 วัตถุประสงค์

1.2.1 เพื่อศึกษาบทบาทหน้าที่ผู้ตัดต่อของบริษัท วิว ไวด์ จำกัด: กรณีศึกษาภาพยนตร์สั้น “ความสุขของแม่” (2559)

1.2.2 เพื่อศึกษาเทคนิคการตัดต่อของบริษัท วิว ไวด์ จำกัด: กรณีศึกษาภาพยนตร์สั้น “ความสุขของแม่” (2559)

## 1.3 ขอบเขตของรายงาน

รายงานบทบาทหน้าที่ผู้ตัดต่อของบริษัท วิว ไวด์ จำกัด: กรณีศึกษาภาพยนตร์สั้น “ความสุขของแม่” (2559) มีกรอบระยะเวลาในการศึกษา ตั้งแต่วันที่ 30 พฤษภาคม - 2 กันยายน 2559

## 1.4 ประโยชน์ที่ได้รับ

1.4.1 ได้ทราบถึงบทบาทหน้าที่ผู้ตัดต่อของบริษัท วิว ไวด์ จำกัด: กรณีศึกษาภาพยนตร์สั้น “ความสุขของแม่” (2559)

1.4.2 ได้ทราบถึงเทคนิคการตัดต่อของบริษัท วิว ไวด์ จำกัด: กรณีศึกษาภาพยนตร์สั้น “ความสุขของแม่” (2559)