

บทที่ 1

บทนำ

1.1 ความเป็นมาและความสำคัญของปัญหา

ภาพยนตร์เป็นกระบวนการบันทึกภาพด้วยฟิล์ม แล้วนำออกฉายในลักษณะที่แสดงให้เห็นภาพเคลื่อนไหว (Motion Picture) ภาพที่ปรากฏบนฟิล์มภาพยนตร์หลังจากผ่านกระบวนการถ่ายทำแล้วเป็นเพียงภาพนิ่งจำนวนมาก ที่มีอิริยาบถหรือแสดงอาการเคลื่อนไหวเปลี่ยนแปลงไปที่ละน้อยต่อเนื่องกันเป็นช่วงๆ ตามเรื่องราวที่ได้รับการถ่ายทำและตัดต่อมา ซึ่งอาจเป็นเรื่องราว หรือเหตุการณ์ที่เกิดขึ้นจริง หรือเป็นการแสดงให้เหมือนจริง หรืออาจเป็นการแสดงและสร้างภาพจากจินตนาการของผู้สร้างก็ได้ ด้วยคุณลักษณะพิเศษของภาพยนตร์ที่สามารถแสดงให้เห็นภาพและเสียงอันน่าสนใจ ภาพยนตร์จึงเป็นสื่อมวลชนที่มีบทบาทและอิทธิพลในด้านต่างๆ เป็นอย่างสูงมาตลอดเวลานับร้อยปี จนปัจจุบันแม้จะมีสื่อประเภทอื่นเกิดขึ้นมากแล้ว แต่ภาพยนตร์ก็ยังคงอยู่ในความนิยม และได้รับการพัฒนาให้มีบทบาทสำคัญอยู่เสมอ โดยเฉพาะในกิจการด้านธุรกิจการบันเทิง และยังมีคุณค่าอย่างสูงสำหรับการศึกษา เนื่องจากภาพยนตร์เป็นสื่อที่มีคุณลักษณะพิเศษ สามารถทำให้เข้าใจเรื่องราวได้อย่างลึกซึ้ง

ภาพยนตร์ คือ ภาพนิ่ง หลาย ๆ ภาพเรียงติดต่อกันอย่างต่อเนื่อง ใช้หลักการที่เรียกว่าการเห็นภาพติดตา และเมื่อนำเอาภาพนิ่งเหล่านั้นมาฉายดูทีละภาพด้วยอัตราความเร็วในการฉายต่อภาพเท่า ๆ กัน สายตามนุษย์จะยังคงรักษาภาพไว้ที่เรติน่าเป็นช่วงระยะเวลาสั้นๆ ประมาณ 1 ส่วน 3 วินาที ถ้าหากภายในระยะเวลาดังกล่าวมีอีกภาพแทรกเข้ามาแทนที่ สมองของคนจะทำการเชื่อมโยงสองภาพเข้าด้วยกันและจะทำหน้าที่ดังกล่าวต่อไปเรื่อยๆ หากมีภาพต่อไปปรากฏในเวลาใกล้เคียงกัน ในกรณีที่ภาพแต่ละภาพที่มองเห็น เป็นภาพที่แสดงให้เห็นถึงความสอดคล้องในลักษณะของการเคลื่อนไหว เมื่อนำมาเรียงต่อกันในระยะเวลากระชั้นชิด ภาพนิ่งเหล่านั้นจะกลายเป็นภาพเคลื่อนไหวที่ต่อเนื่องกันเป็นธรรมชาติ ปัจจุบัน ความเร็วที่ใช้ในการถ่ายทำคือ 25 เฟรม ต่อ 1 วินาที

บุคลากรในงานภาพยนตร์หรือบุคคลที่ทำงานในวงการภาพยนตร์มีด้วยกันหลากหลาย ตำแหน่งหน้าที่ อาจสามารถจำแนกหน้าที่ได้ทั้ง ก่อนการผลิต ระหว่างการผลิต และหลังการผลิต บางตำแหน่งไม่ตายตัว หรือบางตำแหน่งอาจต้องรับผิดชอบงานทั้งหมด

ผู้กำกับภาพ (Director of Photography) คือตำแหน่งงานหนึ่งในวงการภาพยนตร์ มีหน้าที่ประสานงานกับผู้กำกับภาพยนตร์ในการวางแผนการจัดแสงการออกแบบแสงและการวางมุมกล้อง เพื่อการสื่อความหมายด้วยภาพต่างๆ กองถ่ายหนังใหญ่ผู้กำกับภาพนั้นส่วนใหญ่มักจะเป็นช่างกล้องด้วย

ผู้ช่วยผู้กำกับภาพ (Assistant Director of Photography) คือตำแหน่งที่ทำหน้าที่สนับสนุนผู้กำกับภาพทุกอย่างไม่ว่าผู้กำกับภาพจะทำอะไรหรือต้องการอะไรผู้ช่วยผู้กำกับภาพจะคอยทำให้ เช่นการช่วยโพกัส การจัดเตรียมอุปกรณ์ในการถ่ายทำ

ผู้จัดทำได้มีโอกาสไปปฏิบัติงานสหกิจศึกษา ณ. บริษัท เอส.เจ.กรีน เซอร์วิส จำกัด ตั้งแต่วันที่ 30 พฤษภาคม พ.ศ.2559 ถึงวันที่ 2 กันยายน พ.ศ.2559 ในตำแหน่งงาน ผู้ช่วยผู้กำกับภาพของบริษัท เอส.เจ.กรีน เซอร์วิส จำกัด กรณีศึกษา รายการชิงช้าสวรรค์ ไอทอป และได้ศึกษาขั้นตอน ขบวนการการทำงานภายในบริษัท เอส.เจ.กรีน เซอร์วิส ว่ามีรูปแบบในการทำงานเป็นยังไง โดยหน้าที่ของผู้จัดทำจะเป็นหน่วยจัดเตรียมอุปกรณ์ให้กับผู้กำกับภาพเช่น ถ้าผู้กำกับภาพอยากได้ภาพจากมุมสูงเราก็ต้องประกอบเครนและอุปกรณ์ต่างเพื่อที่จะทำให้เครนทำงานได้พร้อมกับติดตั้งกล้องเข้าไปด้วย หรือ ถ้าผู้กำกับภาพอยากได้ภาพที่เคลื่อนไหวเราก็จะประกอบดอลลี่ให้ซึ่งทุกอย่างที่ทำให้เพื่อให้ได้ภาพตามที่คุณกำกับภาพต้องการ

1.2 วัตถุประสงค์ของโครงการ

- 1.2.1 เพื่อศึกษาบทบาทหน้าที่ของผู้ช่วยผู้กำกับภาพ
- 1.2.2 เพื่อศึกษากระบวนการทำงานในบริษัท เอส.เจ.กรีน เซอร์วิส จำกัด

1.3 ขอบเขตของรายงาน

รายงานเรื่อง บทบาทหน้าที่ของผู้ช่วยผู้กำกับภาพของ บริษัท เอส.เจ.กรีน เซอร์วิส จำกัด มีกรอบระยะเวลาในการศึกษา วันที่ 30 พฤษภาคม พ.ศ.2559 ถึงวันที่ 2 กันยายน พ.ศ.2559 รวมระยะเวลาทั้งสิ้น 4 เดือน

1.4 ประโยชน์ที่ได้รับ

- 1.4.1 ได้ทราบถึงบทบาทหน้าที่ของผู้ช่วยผู้กำกับภาพของ บริษัท เอส.เจ.กรีน เซอร์วิสเซอ จำกัด
- 1.4.2 ได้ทราบถึงกระบวนการทำงานในการถ่ายทำงาน ณ สถานที่ต่างๆที่ทีมไปทำงาน