

## บทที่ 5

### สรุปผลและข้อเสนอแนะ

#### 5.1 สรุปผลการปฏิบัติงานสหกิจศึกษา

จากการที่ผู้ศึกษาได้มีส่วนร่วมทำการผลิตละครเรื่องเสน่หามาของทางช่อง 7 เพื่อออกอากาศเผยแพร่ไปให้ประชาชนทั่วไปได้รับชม จึงทำให้ทราบถึงหลักกระบวนการและแนวคิดของฝ่ายการกำกับและผู้ช่วยของผู้กำกับ บทบาทหน้าที่ของผู้ช่วยผู้กำกับ และได้ทราบถึงทฤษฎีและแนวคิดที่ใช้เป็นการในการผลิตในครั้งนี้ รวมทั้งรู้ถึงวิธีการทำงานร่วมกับผู้อื่นและมีความรับผิดชอบ มีสติ มีความรอบคอบมากยิ่งขึ้นในการทำงานซึ่งจะส่งผลให้มีการทำงานเป็นทีมที่ดี จากการผลิตละครนั้นมีความสอดคล้องกับวัตถุประสงค์ดังนี้

5.1.1 สรุปตามวัตถุประสงค์ที่ 1 ที่กล่าวไว้ว่า เพื่อศึกษาเกี่ยวกับกระบวนการทำงานของตำแหน่ง 1 เพื่อศึกษาเกี่ยวกับกระบวนการทำงานของตำแหน่งผู้ช่วยผู้กำกับการผลิตละคร เรื่องเสน่หามา พบว่าในการทำงานภายในการผลิตนั้น ทีมงานทุกคนจะได้ทำงานร่วมกับผู้คนมากมายทุกหน้าที่นั้นล้วนมีการเชื่อมโยงการทำงานซึ่งกันและกัน ถ้าเราตั้งใจทำงานผลงานที่ทำก็จะออกมาประสบความสำเร็จ ซึ่งในกระบวนการการผลิตทุกเรื่องนั้นจะต้องมีหลักการการบริหารองค์กรที่ชัดเจน ซึ่งจะทำให้ทุกฝ่ายรู้หน้าที่ของตนเอง และการปฏิบัติจะเป็นขั้นตอน มีการดำเนินงานอย่างเรียบร้อยจนการสร้างนั้นเสร็จสมบูรณ์ ซึ่งแต่ละองค์กรนั้นจะต้องมีผู้บริหารงานคอยดูแลควบคุมงานทั้งหมด ผู้ศึกษาได้มีความสนใจและศึกษาดำเนินหน้าที่ของ 1 เพื่อศึกษาเกี่ยวกับกระบวนการทำงานของตำแหน่งผู้ช่วยผู้กำกับ ซึ่งเป็นผู้ที่จะคอยดูแลควบคุมการถ่ายรองมาจากผู้กำกับทำให้การถ่ายทำเป็นไปได้อย่างราบรื่นมากที่สุด จะต้องคอยทำการบ้านอยู่ตลอดเวลาคอยทบทวนบท ตามตัวนักแสดงคอยต่อบทเวลาที่ต้องมีการแสดงคนเดียว ดูแลเรื่องเวลาของนักแสดงว่าใครจะถ่ายก่อนหลัง ต้องบอกเวลานักแสดงก่อนซึ่งจะแจ้งนักแสดงได้ในเบรคดาว ผู้ช่วยผู้กำกับอาจมีหลายคนในกองเดียวหรือบางกองก็อาจจะใช้เพียงคนเดียว แต่ในกองที่ผู้จัดทำไปสหกิจจะมีทั้งหมด 3 ผู้ช่วย ซึ่งผู้ช่วย 1 จะคอยอยู่ติดกับผู้กำกับคอยดูแลการถ่ายอยู่ที่หน้าจอมอนิเตอร์ ผู้ช่วยที่ 2 จะเป็นคนที่อยู่หน้าเซ็คคอยทำหน้าที่วางตัวนักแสดง ต่อบท และดูความพร้อมตั้งแอกชั่น ผู้ช่วยที่ 3 จะดูแลเรื่องความต่อเนื่อง ดูแลดูแลเครื่องแต่งกายให้ตรงกับวันเวลาในละคร

5.1.2 สรุปตามวัตถุประสงค์ที่ 2 ที่กล่าวไว้ว่าเพื่อศึกษาเกี่ยวกับเทคนิคการทำงานของตำแหน่ง1 เพื่อศึกษาเกี่ยวกับกระบวนการทำงานของตำแหน่งผู้ช่วยผู้กำกับการผลิตละครเรื่องเสน่ห์หมายา พบว่า ในการสร้างนั้นมีขั้นตอนไม่แตกต่างจากการสร้างภาพยนตร์ ทั่วไป ซึ่งผู้ศึกษาได้นำเอาแนวคิดในการทำงานและการปฏิบัติงานในขั้นตอนต่างๆ ในการสร้างงานภาพยนตร์ เพื่อที่จะได้นำมาประยุกต์ใช้ในงาน ได้อย่างมีประสิทธิภาพมากยิ่งขึ้น ซึ่งสอดคล้องกับแนวคิดของหลักการบริหารกูดิกและเออร์วิก (POSDCORB) หลักการดังกล่าวมีรายละเอียดเพิ่มเติมดังต่อไปนี้

1. P - Planning การวางแผน ผู้ศึกษาได้ทำการวางแผนกับทีมงานก่อนที่จะออกกอง เพื่อที่จะไม่เป็นการเสียเวลาและทำงานให้เป็นขั้นตอน ซึ่งจะส่งผลให้งานนั้นสำเร็จตามเป้าหมายที่ตั้งไว้

2. O - Organizing การจัดองค์กร ผู้ศึกษาได้ทำการวางแผนการตัดสินใจเลือกว่าควรจะทำปฏิบัติงานขั้นตอนไหนก่อนหรือหลัง หรือการปฏิบัติงานขั้นตอนไหนจะต้องแบ่งเป็นทีมแยกกันไป เพื่อเป็นการกำหนดกรอบของงานเพื่อให้บรรลุวัตถุประสงค์และเพื่อให้งานนั้นสำเร็จลุล่วงไปที่หลายๆ ขั้นตอนโดยที่ไม่เป็นการเสียเวลาอีกด้วย

3. S - Staffing การจัดการบุคคลเข้าทำงาน ผู้ศึกษาได้สังเกตจากทีมงานและได้มอบหมายงานที่บุคลากรในกองถ่ายนั้นมีความถนัดในด้านนั้น เพื่อจะทำให้งานนั้นดำเนินไปได้อย่างรวดเร็วและถูกต้อง

4. D - Directing การอำนวยการเป็นการทำให้ผู้อื่นใช้ความพยายามของตน เพื่อบรรลุเป้าหมายขององค์กร ผู้ศึกษาได้ทำการอำนวยการ เอื้อเพื่อความสะดวกให้แก่บุคลากรในทีมอย่างดีที่สุด ไม่ว่าจะเป็นการจัดเตรียมตัวนักแสดงและตัวประกอบต่างๆ อุปกรณ์ต่างๆ

5. Co - Coordinating ผู้ศึกษาได้ทำการสร้างความสัมพันธ์และร่วมมือกันด้วยดีของส่วนต่างๆ ในทีมงาน และทางบริษัท เพื่อรวมความพยายามทั้งหมดไปสู่การบรรลุเป้าหมายที่วางไว้ ซึ่งจะต้องสื่อสารให้รู้เรื่อง ชัดเจน และทุกฝ่ายรับทราบและเข้าใจตรงกัน

6. R - Reporting ผู้ศึกษาได้ทำการจดบันทึกการถ่ายทำและมาจุดที่เป็นปัญหาในการถ่ายทำไว้ และได้นำมาปรึกษาและวางแผนแก้ไขกับทางบริษัทเพื่อไม่ให้เกิดเหตุการณ์ที่จะทำให้เกิดเป็นปัญหาขึ้นอีกในการถ่ายทำครั้งต่อไป

7. B - Budgeting เนื่องจากการถ่ายทำครั้งนี้มีการถ่ายทำหลายสถานที่ใช้อุปกรณ์และนักแสดงค่อนข้างมาก บทนักแสดงค่อนข้างเยอะ จึงต้องควบคุมการแสดงให้เห็นออกมาดีและประหยัดเวลามากที่สุดเพื่อไม่ให้เกิดการขยายเวลาขึ้นอีก และการจ้างนักแสดงสมทบต้องวางแผนให้ดีเอามาที่จำเป็นจริงๆ เพื่อจะช่วยลดเรื่องค่าใช้จ่ายลงไปได้ค่อนข้างมาก

ในการทำงานของหน้าที่ผู้ช่วยผู้กำกับนั้นมีความสำคัญเป็นอย่างมากในกองถ่ายเพราะต้องเป็นคนที่ควบคุมนักแสดงและวางแผนในการใช้นักแสดงซึ่งจะต้องทำงานให้เข้าใจกันกับผู้กำกับและทีมงานท่านอื่นๆเพื่อจะได้ประสานงานกัน และถ่ายทำไปได้อย่างราบรื่น หน้าที่ผู้ช่วยผู้กำกับนั้นมีเทคนิคที่สำคัญอยู่มากมายแล้วแต่ความถนัดของคนเช่นเราต้องรู้การวางตัวนักแสดงให้ถูกจุด ถูกมุม การเลือกบุคลิกนักแสดงสมทบการปล่อยคิวนักแสดงและการควบคุมเอานักแสดงให้อยู่ในขณะการถ่ายทำ เพื่อจะช่วยให้ลดเวลาในการถ่ายและทำให้งานออกมาดูดีที่สุดในที่สุด

## 5.2 ข้อเสนอแนะการปฏิบัติงานสหกิจศึกษา

### 5.2.1 ข้อดีหรือประโยชน์ที่ได้รับ

จากการที่ผู้ศึกษาได้ทำการศึกษาตำแหน่งผู้1 เพื่อศึกษาเกี่ยวกับกระบวนการทำงานของตำแหน่งผู้ช่วยผู้กำกับการผลิตละคร เรื่อง เสน่ห์หมายาในครั้งนี้ ทำให้ผู้ศึกษาได้เรียนรู้กระบวนการทำงานในแบบของการทำงานอย่างจริง การควบคุมนักแสดง การวางตัวและปล่อยนักแสดงรวมไปถึงดูแลเรื่องความต่อเนื่องของละคร การแก้ไขปัญหาหน้าเซต จึงทำให้ผู้ศึกษานั้นจะต้องทำการพัฒนาตนเอง มีความกระตือรือร้นตลอดเวลา และรู้คุณค่าของเวลาใช้เวลาให้เกิดประโยชน์ที่สุด

### 5.2.2 ข้อจำกัดหรือปัญหาที่พบ

ในการผลิตการผลิตละคร เรื่อง เสน่ห์หมายาครั้งนี้ ปัญหาที่พบคือการที่นักแสดงเล่นตามบทไม่ได้และการควบคุมเวลาให้อยู่ในเวลาที่กำหนดไม่ได้ จึงทำให้เกิดการเสียเวลาต้องขยายเวลาการถ่ายทำออกไปและโยกย้ายบางฉากไปถ่ายทำต่อวันอื่น จึงเกิดการเสียเวลาและต้องมานั่งวางแผนคิวถ่ายใหม่รวมไปถึงการเสียงบประมาณเพิ่มขึ้น

### 5.2.3 ข้อเสนอแนะ

ในการที่มีส่วนร่วมผลิตละคร เรื่อง เสน่ห์หมายานี้ถือว่าเป็นงานชิ้นแรกที่ได้ออกมาทำงานจริง และเป็นมืออาชีพที่สุด จึงทำให้เกิดความกังวลและตื่นเต้นในการทำงาน กลัวว่าจะไปเป็นภาระและทำให้งานช้าลงเพราะทุกคนในกองล้วนแต่เป็นมืออาชีพทั้งนั้น แต่เมื่อถึงเวลาจริงๆเราพยายามทำทุกอย่างให้เต็มที่ ช่วยทุกอย่าง ไปให้ตรงเวลาและรู้จักช่วยสถานการณ์เฉพาะหน้า จนทำให้เราทำงานร่วมกับพี่ๆทีมงานได้อย่างเป็นมืออาชีพ และพยายามถามสิ่งที่เราไม่รู้เพื่อเป็นประโยชน์และความรู้เพื่อไปพัฒนาการทำงานในอนาคต