

# บทที่ 1

## บทนำ

### 1.1 ความเป็นมาและความสำคัญ

“มิวสิกวิดีโอ” หรือเรียกสั้นๆว่า เอ็มวี (MV) เป็นการถ่ายทอดบทเพลงแบบมีภาพประกอบ โดยยุคแรกๆ มิวสิกวิดีโอ นำมาใช้ในการเผยแพร่เพลงทางโทรทัศน์ ซึ่งมักเป็นรูปแบบการถ่ายภาพ วงดนตรีหรือนักร้องที่ร้องเพลง ต่อมามีนำภาพมาประกอบเพลง และพัฒนามาเป็นการการนำ เนื้อหาของบทเพลงมาสร้างเป็นเรื่องราว เป็นละครประกอบเพลง พอมาถึงยุคที่คาราโอเกะเป็นที่ นิยม มิวสิกวิดีโอ ก็นำมาซ้อนกับเนื้อเพลง ทำเป็น วิดีโอคาราโอเกะ และผลิตเป็นสื่อ วิซีดีคาราโอ เกะ

มิวสิกวิดีโอ ความหมายกว้างครอบคลุมถึงการแสดงบทบาทเป็นเรื่องราวทุกรูปแบบ ไม่ว่าจะ เป็น ถ่ายทำประกอบเพลงเป็นภาพยนตร์ เทปโทรทัศน์ หรือบันทึกลงหน่วยความจำในรูปแบบ ฮาร์ดดิสก์ ดังนั้น มิวสิกวิดีโอ จึงหมายถึง การแสดงให้เข้ากับความหมายของเพลงที่สื่อออกมา เป็น ช่องทางของการสื่อสาร เป็นการให้ความบันเทิงผ่านการกระทำ หรือการแสดง เป็นรูปแบบของการ สื่อสารประเภทหนึ่ง ซึ่งเป็นวิธีที่ทำให้เกิดความเข้าใจง่าย โดยทำให้เป็นรูปธรรมที่เป็นเรื่องราว และการกระทำ ผู้ชมจะได้รับประสบการณ์ร่วมจากการดูมิวสิกวิดีโอ เป็นการพัฒนาทักษะในด้าน การรับรู้ ด้านศิลปะ จินตนาการ และการสื่อสาร

มิวสิกวิดีโอที่ถือว่าเป็นรายการเพลงที่ได้รับความนิยมมากที่สุด โดย มิวสิกวิดีโอ คือความ บันเทิงแบบเล่าเรื่องรูปแบบหนึ่งของงานละครที่เสนอเป็นเรื่องความเข้าใจในเพลงหนึ่งจบ เป็น เรื่องราวเกี่ยวกับความหมายของเพลงที่จะสื่อออกมา

โดยสำหรับในประเทศไทย เพลงแรกที่มีการสร้างมิวสิกวิดีโอคือ ไปทะเลกันดีกว่า ของ ปานศักดิ์ รังสิพราหมณกุล

#### ลักษณะการดำเนินงานการผลิตมิวสิกวิดีโอ

ลักษณะการดำเนินงานมิวสิกวิดีโอไทย เพื่อออกอากาศตามสถานีโทรทัศน์และโซเชี่ยล มีเดียต่าง ๆ นั้น สามารถแบ่งได้เป็น 1 รูปแบบ คือ

1. บริษัทผู้ผลิตที่ผลิตเพลงเป็นผู้ดำเนินการผลิตเอง โดยใช้บุคคลที่มีบทบาทสำคัญใน การผลิตเอ็มวี ได้แก่ ผู้กำกับการแสดง ผู้เขียนบท ผู้จัดการกองถ่าย เป็นต้น ลักษณะการดำเนินงาน ประเภทนี้ในส่วนของค่าใช้จ่ายต่าง ๆ ทางเจ้าของบริษัทจะเป็นผู้ออกให้ทั้งหมด ทั้งนี้จะต้องผ่าน การเห็นชอบและจะจ่ายให้ตามหลักฐานทางการเงิน

บริษัท สมอลล์รูม จำกัด เป็นบริษัทผู้ผลิตมิวสิกวิดีโอของสมอลล์รูม โดยเป็นบริษัทผู้ผลิต มีผลงานมาแล้ว จากนักร้องที่ทางบริษัททำเอ็มวีให้ อาทิเช่น ปัจจุบันTattoo Colour The Richman

Toy Greasy cafe' (อภิชัย ตระกูลเผด็จไกร) Slur The Jukks Gene Kasidit Yarinda (ญารินดา อนุภาค) Barbies Polycat Somkiat Summer Stop Penguin Villa และ Two Pills After Meal

ในกระบวนการผลิตมิวสิกวิดีโอประกอบไปด้วยทีมงานฝ่ายต่างๆ เช่น ผู้จัดการกองถ่าย ผู้กำกับการแสดง โปรดิวเซอร์ ผู้กำกับศิลป์ คาเมร่าแมน การทำงานของ โลกทัศน์และพรีอบจะคอยหาสถานที่และเสื้อผ้าให้เข้ากับความหมายของเพลงที่ศิลปินจะสื่อออกมา ผู้จัดทำได้ปฏิบัติหน้าที่ art director กองถ่ายมิวสิกวิดีโอเรื่อง “ขอออน2” จะรายงานให้ทราบต่อไป

### 1.2 วัตถุประสงค์ของการศึกษา

เพื่อศึกษาถึงบทบาทหน้าที่ของ art director ในการผลิตมิวสิกวิดีโอเรื่อง “ขอออน2” บริษัท สมอลล์รูม จำกัด

### 1.3 ขอบเขตของการศึกษา

การปฏิบัติงานสหกิจ ศึกษาเกี่ยวกับบทบาทหน้าที่ของ art director ฝีมือของ “ขอออน2” โดยขอบเขตของการศึกษาอยู่ระหว่างวันที่ 31 พฤษภาคม 2559 – 2 กันยายน 2559 ในการปฏิบัติงาน มีเวลาเข้าออกงาน 13.00 น.-19.30 น.

### 1.4 ประโยชน์ที่ได้รับ

ได้ทราบถึงบทบาทหน้าที่ของ art director กองถ่ายในการผลิตมิวสิกวิดีโอของ “ขอออน2” บริษัท สมอลล์รูม จำกัด