

บทที่ 2

การทบทวนเอกสาร วรรณกรรมที่เกี่ยวข้อง

จากการที่ผู้จัดทำได้ทำการศึกษา ค้นคว้าข้อมูลเกี่ยวกับวรรณกรรมที่เกี่ยวข้องกับหัวข้อบทบาทหน้าที่ของผู้กำกับภาพของบริษัท โอเวอร์ซี ออนไลน์ จำกัด : กรณีศึกษา โฆษณา “Hand&Heart” (2559) ผู้กำกับภาพได้เรียนรู้กระบวนการถ่ายทำทั้งหมดในโฆษณา “Hand&Heart” ผู้จัดทำสามารถสรุปแนวคิดที่เกี่ยวข้องได้ดังต่อไปนี้

2.1 ทฤษฎีขนาดภาพ

1. Extreme Long Shot (ELS) เป็นขนาดภาพที่กว้างมาก ส่วนใหญ่จะใช้เพื่อแนะนำสถานที่แสดงภาพรวมทั้งหมดของฉากนั้นๆ

2.Long Shot (LS) ภาพกว้าง ที่เจาะจงสถานที่มากขึ้น เพื่อแสดงความสำคัญของภาพ

3.Medium Shot (MS) ภาพระยะปานกลาง เป็นภาพวัตถุในระยะปานกลางเพื่อ ตัดฉากหลังและรายละเอียดอื่น ๆที่ไม่จำเป็นออกไป และเน้นเรื่องราวที่เราต้องนำเสนอ รายละเอียดจะเห็นมากมากขึ้น เช่นภาพครึ่งตัว

4. Close Up (CU) ภาพระยะใกล้ เป็นภาพที่ตัดฉากหลังออกทั้ง เพื่อเน้นในสิ่งที่เราต้องการนำเสนอ เช่น สีหน้า แผลที่ขา ที่มีกำลังเขียนหนังสือ เป็นต้น ส่วนใหญ่เป็นภาพที่ใช้สื่อด้วยภาษากาย มากกว่าการสื่อด้วยการพูด

5.Extreme Close Up (ECU) ภาพใกล้มาก จะเน้นเจาะจง เฉพาะจุดที่สำคัญเท่านั้น เช่น เฉพาะแววตา ปาก เพื่อแสดงอารมณ์ของภาพ

2.2 ทฤษฎีการเคลื่อนกล้องและการปรับเลนส์

1. การแพนกล้อง (Panning) หมายถึง การเคลื่อนที่ของกล้องตามแนวนอนไปทางซ้ายหรือไปทางขวา โดยกล้อง ยังอยู่ ณ จุดเดิม

2. การทิลท์ (Tilting) หมายถึง การเคลื่อนกล้องตามแนวตั้ง จากล่างขึ้นบน และจากบนลงล่าง โดยกล้องยังอยู่ ณ จุดเดิม เพื่อให้เห็นวัตถุตามแนวตั้งเช่น ภาพอาคารสูง

3. การดอลลี่ (Dolling) หมายถึง การเคลื่อนกล้อง เข้าหาวัตถุ เรียกว่า Dolly in หรือการเคลื่อนไหวยกกล้องออกจากวัตถุ เรียกว่า Dolly out การดอลลี่ (Dolly) จะคล้ายซูม (Zoom) ความลึกของภาพจะมากกว่าการซูม

4. การแทร็ค (Trucking / Tracking) หมายถึง การเคลื่อนกล้องไปด้านซ้ายหรือขวาให้ขนานกับวัตถุ การแทร็ค จะคล้ายกับการแพน แต่จะให้ความรู้สึกเคลื่อนผู้ชมเคลื่อนที่ เพราะฉากจะมีการเปลี่ยนแปลงตามการเคลื่อนกล้อง

5. การอาร์ค (Arking) หมายถึง การเคลื่อนกล้องในแนวเป็นรูปครึ่งวงกลม

6. การเครน (Booming / Craning) หมายถึง การเคลื่อนกล้องแนวตั้ง ขึ้นลง

7. การชิฟ โฟกัส (Shift focus) หมายถึง การปรับความคมชัดของภาพ จากจุดหนึ่งไปยังอีกจุดหนึ่ง เพื่อให้ผู้ชมสนใจตรงจุดที่เราโฟกัสนั่นเอง

8. สติลช็อต (Still Shot) หมายถึง การถ่ายภาพโดยไม่เคลื่อนกล้อง ใช้มากในการถ่ายทำรายการทั่วไป เป็นภาพที่เห็นกันโดยทั่วไป

9. Elevate & Depress คือการเคลื่อนกล้องไปทั้งตัวในแนวตั้ง (ยกขึ้น-ลดลง)ใช้เป็นภาพแทนสายตาของผู้ที่กำลังลุกขึ้นหรือนั่งลง Elevate คือการยกกล้องขึ้น Depress คือการลดกล้องลง ต้องวางกล้องไว้บนขาตั้งที่เป็นระบบไฮโดรลิกหรือเครนยกระดับขึ้นลงได้เพื่อให้สามารถถ่ายภาพออกมาได้อย่างนุ่มนวลสวยงาม ไม่สั่นไหว แต่ถ้าต้องการสื่อให้เห็นความไม่มั่นคงความตื่นเต็นก็สามารถจะยกขึ้นด้วยมือได้

10. การซูม (Zoom) คือการถ่ายขยายหรือย่อภาพให้มีขนาดใหญ่ขึ้นหรือเล็กลงโดยใช้เลนส์ที่มีทางยาวโฟกัส หลายขนาดประกอบอยู่ในตัวเดียวกัน กล้องจะต้องตั้งอยู่กับที่ต่างจาก Dolly ที่ต้องเคลื่อนไปทั้งตัวกล้อง การซูมนั้นมุมมองที่ฉากหลังจะแคบลง แต่การ Dolly มุมมองที่ฉากหลังจะไม่เปลี่ยนไปมากนัก การซูมจะนำมาใช้แทนความรู้สึก ความคิดคำนึงซึ่งเป็นนามธรรมจึงไม่ควรนำมาใช้สื่อแทนภาพสายตาของคนเพราะตาคนเราซูมไม่ได้จึงควรที่จะเลือกนำมาใช้สื่อความหมายให้ถูกต้องอย่าใช้พร่ำเพรื่อไร้ความหมายและก่อให้เกิด ความรำคาญต่อผู้ชม

11. Shift focus เป็นภาพที่เกิดจากการปรับเลนส์อีกแบบหนึ่ง โดยปรับให้คมชัดเฉพาะจุดที่ต้องการจะเน้นและให้เบลอในจุดที่ไม่ต้องการจะเน้นด้วยการปรับสลับไปมา ภาพลักษณะนี้ผู้แสดงจะต้องอยู่ในแนวเดียวกันกับกล้องแต่อยู่ในระยะที่ห่างกันพอประมาณและจะต้องใช้เลนส์ที่มีทางยาวโฟกัส (Tele) เพื่อให้เกิดความชัดและเบลอแตกต่างกัน