

สารบัญ

	หน้า
จดหมายนำส่งรายงาน.....	ก
กิตติกรรมประกาศ.....	ข
บทคัดย่อ.....	ค
Abstract.....	ง
บทที่ 1 บทนำ	
1.1 ความเป็นมาและความสำคัญของปัญหา.....	1
1.2 วัตถุประสงค์.....	3
1.3 ขอบเขตโครงการ.....	3
1.4 ประโยชน์ที่ได้รับ.....	3
บทที่ 2 การทบทวนเอกสาร/วรรณกรรมที่เกี่ยวข้อง	
2.1 แนวคิดเกี่ยวกับกระบวนการทำงานของการถ่ายภาพยนตร์	
2.1.1 วัตถุประสงค์หลักในการเลือกใช้มุมกล้อง.....	4
2.1.2 ความหมายของระยะขนาดของภาพ.....	6
2.1.3 ทฤษฎีการใช้มุมภาพแบบการถ่ายภาพ.....	10
2.2 แนวคิดเกี่ยวกับเทคนิคของการถ่ายมิวสิควีดีโอ	
2.2.1 เทคนิคการเคลื่อนไหวของกล้อง.....	18
2.2.2 เทคนิคการปรับโฟกัสภาพ.....	20
2.3 แนวคิดที่เกี่ยวข้องกับการผลิตมิวสิควีดีโอ	
2.3.1 ความหมายของมิวสิควีดีโอ.....	22
2.3.2 การจัดแสงในมิวสิควีดีโอ.....	22
2.3.3 การใช้มุมกล้องในมิวสิควีดีโอ.....	22
2.3.4 การเคลื่อนไหวกล้องในมิวสิควีดีโอ.....	22

บทที่ 3 รายละเอียดการปฏิบัติงาน

3.1 ชื่อและที่ตั้งของสถานประกอบการ.....	24
3.2 ลักษณะการประกอบการผลิตภัณฑ์การให้บริการหลักขององค์กร.....	25
3.3 รูปแบบการจัดองค์การและการบริหารงานขององค์กร.....	26
3.4 ตำแหน่งและลักษณะงานที่นักศึกษาได้รับมอบหมาย.....	27
3.5 ชื่อและตำแหน่งงานของพนักงานที่ปรึกษา.....	27
3.6 ระยะเวลาที่ปฏิบัติงาน.....	27
3.7 ขั้นตอนและวิธีการดำเนินงาน.....	28
3.8 อุปกรณ์และเครื่องมือที่ใช้.....	29

บทที่ 4 ผลการปฏิบัติตามโครงการ

4.1 ขั้นตอน Pre-Production.....	33
4.2 ขั้นตอน Production.....	41
4.3 ขั้นตอน Post-Production.....	44

บทที่ 5 สรุปผลและข้อเสนอแนะ

5.1 สรุปผลการปฏิบัติงานในบทบาทหน้าที่ของผู้กำกับภาพมิวสิควีดีโอ โปรโมทวง on bed together ของบริษัท ทินนามิวสิคสเกอร์.....	46
5.2 ข้อเสนอแนะการปฏิบัติงานสหกิจศึกษา.....	47

บรรณานุกรม..... 48

ภาคผนวก..... 49

ประวัติผู้จัดทำ..... 55

สารบัญตาราง

	หน้า
ตารางที่ 3.1 แผนผังผู้บริหารงานของบริษัท ทินนามูมิวสิกสกอร์.....	26
ตารางที่ 3.2 ตารางแสดงการทำงานเป็นผู้กำกับภาพมิวสิควีดีโอ โปร์ โมทวง on bed together.....	28

สารบัญรูปภาพ

	หน้า
รูปที่ 2.1 มุมกล้องออบเจกทีฟ.....	4
รูปที่ 2.2 มุมกล้องซับเจกทีฟ.....	5
รูปที่ 2.3 ภาพมุมสูง.....	5
รูปที่ 2.4 ภาพมุมระดับสายตา	6
รูปที่ 2.5 ภาพมุมต่ำ	6
รูปที่ 2.6 ภาพไกลมาก.....	7
รูปที่ 2.7 ภาพไกล.....	7
รูปที่ 2.8 ภาพปานกลาง.....	8
รูปที่ 2.9 ภาพใกล้.....	9
รูปที่ 2.10 ภาพใกล้มาก.....	9
รูปที่ 2.11 มุมภาพแคบคิด(1).....	10
รูปที่ 2.12 มุมภาพแคบคิด(2).....	11
รูปที่ 2.13 มุมภาพแคบคิด(3).....	12
รูปที่ 2.14 มุมภาพแคบคิด(4).....	13
รูปที่ 2.15 มุมภาพแคบคิด(5).....	14
รูปที่ 2.16 มุมภาพแคบคิด(6).....	15
รูปที่ 2.17 มุมภาพแคบคิด(7).....	16
รูปที่ 3.1 บริษัท ทินนามู มิวสิคสกอ์ จำกัด.....	24
รูปที่ 3.2 แผนที่บริษัท ทินนามู มิวสิคสกอ์ จำกัด.....	25
รูปที่ 3.3 นายชนพล ลาดแก้วแยง.....	27
รูปที่ 3.4 กล้อง Nikon D810.....	29
รูปที่ 3.5 Dys Eagle Eye Rig.....	30
รูปที่ 3.6 จอ LED LILLIPUT ขนาด 7 นิ้ว.....	30
รูปที่ 3.7 เลนส์ Nikon 18 – 55 mm.	31
รูปที่ 3.8 เลนส์ Nikon 50 mm.	31
รูปที่ 3.9 ไขควงปากแบน.....	32
รูปที่ 3.10 ไขควงหกเหลี่ยม.....	32
รูปที่ 4.1 จอ LED LILLIPUT ขนาด 7 นิ้ว.....	33

รูปที่ 4.2 Dys Eagle Eye Rig.....	35
รูปที่ 4.3 เลนส์กล้อง.....	35
รูปที่ 4.4 ร่วมประชุมการทำงานก่อนการถ่ายทำ.....	36
รูปที่ 4.5 ประชุมงานกับผู้กำกับ.....	36
รูปที่ 4.6 ตัวอย่างมุมกล้องแบบออบเจกทีฟ.....	37
รูปที่ 4.7 ตัวอย่างมุมภาพระดับสายตา.....	38
รูปที่ 4.8 ตัวอย่างมุมภาพไกล.....	38
รูปที่ 4.9 ตัวอย่างมุมภาพแบบปานกลาง.....	39
รูปที่ 4.10 ตัวอย่างมุมภาพระยะใกล้.....	40
รูปที่ 4.11 ตัวอย่างภาพ Block Short (1)	41
รูปที่ 4.12 ตัวอย่างภาพ Block Short (2)	41
รูปที่ 4.13 ตัวอย่างภาพ Block Short (3)	42
รูปที่ 4.14 ตัวอย่าง (1)	43
รูปที่ 4.15 ตัวอย่าง (2)	43