

## บทที่ 1

### บทนำ

#### 1.1 ความเป็นมาและความสำคัญของปัญหา

ละครหรือละครโทรทัศน์คือรูปแบบของรายการโทรทัศน์ประเภทให้ความบันเทิง แต่เดิมนั้นละครโทรทัศน์เป็นการแสดงสดส่วนละครพุดนั้นแต่งขึ้นมาสำหรับการเป็นละครโทรทัศน์ โดยเฉพาะละครสั้นจบในตอนเนื่องจากห้องส่งหรือสตูดิโอมีขนาดเล็ก จึงจำเป็นต้องให้ฉากจำกัด ต่อมาละครโทรทัศน์เริ่มมาเฟื่องฟูในปี พ.ศ.2501 ก็เริ่มบุกเบิกทางด้านละครมากขึ้นส่วนใหญ่จะนำละครเวทีมาสร้างใหม่ทำเป็นละครโทรทัศน์ แต่ในช่วงปีพ.ศ.2510 ก็เริ่มตกต่ำลง เนื่องจากภาพยนตร์เรื่องยาวกลับมาได้รับความนิยมมากขึ้น และต่อมาละครโทรทัศน์กลับมาได้รับความนิยมอีกครั้ง เมื่อมีการใช้เทปบันทึกภาพแทนการแสดงสด และมีการออกอากาศในลักษณะของละครน้ำเน่าของสหรัฐอเมริกา ในปี พ.ศ. 2523 คณะกรรมการบริหารวิทยุกระจายเสียงและวิทยุโทรทัศน์ (กบว.) ได้มีคำสั่งให้งดออกอากาศในช่วงเวลา 18.30-20.00 น. เพื่อให้ประหยัดพลังงาน จึงทำให้ละครได้รับความนิยมลดลง พร้อมกันนั้นภาพยนตร์จีนก็เข้ามามีอิทธิพลมากขึ้น ในปีพ.ศ. 2524 คณะกรรมการบริหารวิทยุกระจายเสียงและวิทยุโทรทัศน์ (กบว.) ได้ขอความร่วมมือกับสถานีโทรทัศน์ให้เสนอรายการของไทยแทนรายการต่างประเทศ ในช่วงเวลาหลังข่าว 20.00 น. จึงทำให้ละครไทยกลับมาได้รับความนิยมอีกครั้ง

รูปแบบของละครโทรทัศน์แบ่งได้หลายรูปแบบดังนี้

1.1.1 รูปแบบละครประเภทพิเศษ Drama special เป็นละครที่เล่นในวาระโอกาสวันพิเศษต่าง ๆ ละครวันแม่ ละครวันพ่อ ละครวันครบรอบของหน่วยงานต่างๆ ละครการกุศล จะมีลักษณะตอนเดียวจบ มักจะใช้เวลาในการออกอากาศ 1-2 ชั่วโมง

1.1.2 รูปแบบละครสั้น TV series เป็นละครที่มีความยาวในการออกอากาศ 30-60 นาที และออกอากาศเป็นประจำ เนื้อหาในแต่ละตอนจะเป็นแนวเดียวกัน และใช้ผู้แสดงชุดเดียวกัน แต่เรื่องราวแตกต่างกันไป

1.1.3 รูปแบบละครเรื่องยาว TV. Serials เป็นละครเรื่องยาวที่เล่นหลายตอนจบ จะเล่นประมาณ 20-30 ตอน เนื้อเรื่องจะต่อกัน และออกอากาศเป็นประจำ ใช้ผู้แสดงเป็นชุดเดียวกัน เป็นที่รู้จักในชื่อ Soap operas

1.1.4 รูปแบบละครสั้น จบใน 2-3 ตอน Mini series เป็นละครที่ผู้แสดงไม่ใช่ชุดเดียวกัน และเนื้อเรื่องแต่ละเรื่องจะไม่เกี่ยวข้องกันเลย ตัวอย่างเช่น ละครชุด รักสับหลัก เพชรในเรือน รักคืออะไร เป็นต้น

1.1.5 รูปแบบละครจบในตอน Anthology series/anthology drama เป็นละครที่ผู้แสดงไม่ใช่ชุดเดียวกัน และเรื่องราวในแต่ละตอนก็ไม่เกี่ยวข้องกันเลย ตัวอย่างเช่น ปากกาทอง ฟ้ามืดดา เขย่าขวัญวันพุธ เป็นต้น

1.1.6 รูปแบบละครซิตคอม sit-com เป็นละครแนวสนุกสนานมีลักษณะล้อเลียนสถานการณ์จริงที่เกิดขึ้น จบในตอน และใช้นักแสดงชุดเดียวกันและเล่นบทบาทเดิม

ผู้ช่วยผู้กำกับศิลป์ในละครโทรทัศน์ประเภทซิตคอมมีบทบาทหน้าที่อันสำคัญในด้านจัดหาและจัดทำสถานที่ ที่ใช้ในการถ่ายทำ และอุปกรณ์ประกอบฉากในการถ่ายทำละครซิตคอม ทำให้ตำแหน่งงานนี้เป็นตำแหน่งที่สำคัญ จะเห็นได้จากผลงานที่ปรากฏออกสู่สายตาของประชาชนในแต่ละสัปดาห์ไม่ว่าจะเป็น ละครโทรทัศน์ รายการเกมโชว์ รายการข่าว รายการถ่ายทอดสดทุกประเภท ซึ่งงานเหล่านี้ล้วนผ่านการสร้างสรรค์จากผู้กำกับศิลป์ที่อยู่เบื้องหลังของความสำเร็จทั้งสิ้น และคนที่จะเป็นผู้กำกับศิลป์นั้น จะต้องผู้ที่มีความคิดสร้างสรรค์ จะต้องหมั่นศึกษาหาความรู้อยู่ตลอดเวลา จะต้องมียุทธศาสตร์ที่ดี รวมทั้งมีความรับผิดชอบในการดูแลการผลิตละครโทรทัศน์ให้ออกมามีคุณภาพ ทั้งหมดนี้จึงเป็นสาเหตุว่าทำไมตำแหน่ง ผู้กำกับศิลป์จึงเป็นตำแหน่งที่มีความสำคัญในการผลิตละครโทรทัศน์หรือรายการอื่นๆ

เนื่องด้วยในปัจจุบันประเทศไทย มีละครโทรทัศน์ที่เพิ่มมากขึ้นอยู่เรื่อยๆ ทำให้อาชีพผู้ช่วยผู้กำกับศิลป์ซึ่งเป็นหน้าที่ที่สำคัญในตำแหน่งหนึ่งในการผลิตละครโทรทัศน์ และกำลังเป็นที่ต้องการตัวในแต่บริษัท พี่เลี้ยงจึงได้รับมอบหมายงานในการฝึกสหกิจคือ การตีบทความบทละคร และการจัดพร็อพประกอบฉากละครเรื่อง “ไฟพวยบาท” ขึ้นตอนแรกในการทำคือ เมื่อเราได้รับโจทย์ ผู้กำกับมาแล้วนำมาตีความหมายว่าต้องทำอะไรกับ โจทย์ที่ได้รับมา แล้วคุยงานกับทีมงานเพื่อสรุปสิ่งที่ได้รับมอบหมาย ต่อไปดูโลเคชั่นที่จะใช้ในการทำงานในครั้งนั้น เพื่อนำมาออกแบบงานออกแบบงานและเสนองานให้กับผู้กำกับ แจกแจงงานที่ออกแบบให้กับทีมงานเพื่อเตรียมวัสดุอุปกรณ์ที่จะต้องใช้ในการทำงาน จากนั้นแยกย้ายกับทำงานในส่วนที่ตัวเองได้รับมอบหมาย และตรวจเช็คงานของทีมว่าตรงตามกับสิ่งที่ต้องการหรือไม่ เช้ทีมงานในวันถ่ายทำจริง นำของทุกอย่างที่เราเตรียมมาใช้ อาจปรับเปลี่ยนบางอย่างหน้างาน และเป็นการทำงานที่ต้องแก้ปัญหาเฉพาะหน้าตลอดเวลา เมื่อเสร็จสิ้นการถ่ายทำต้องเก็บของและอุปกรณ์ทุกอย่างที่เกี่ยวข้อง ฉาก และ พร็อพในการถ่ายทำนอกสถานที่แล้วก็ทำการเก็บของและอุปกรณ์ทุกอย่างให้เรียบร้อย ถ้าถ่ายทำรายการในสตูดิโอก็จะมีหน้าที่ในการทำงานไม่ต่างจากการไปนอกสถานที่เท่าไร

โดยผู้จัดทำได้ศึกษาในตำแหน่ง บทบาทหน้าที่ของฝ่ายผู้ช่วยผู้กำกับฝ่ายศิลป์ มีบทบาทหน้าที่ที่สำคัญต่อการผลิตละคร งานส่วนใหญ่คือการจัดวางองค์ประกอบของงานทั้งหมดให้ได้ภาพออกมาตรงตามความต้องการของผู้กำกับละคร ต้องช่วยในการสร้างฉากและอุปกรณ์ในการประกอบฉากทั้งหมด จะต้องมีการจัดวางและออกแบบตกแต่งฉาก หรือ การสร้างพร็อพประกอบฉาก ในบางครั้งอาจจะเป็นผู้ที่แก้ปัญหาของพื้นที่นั้นๆหรือช่วยเพิ่มเติมให้ฉากมีความสมบูรณ์มาก

ยิ่งขึ้น เพราะฉะนั้นในแต่ละงานอาจจะมีวิธีการทำงาน หรือ สถานที่ทำงานที่แตกต่างกัน ถ้าเป็นการทำงานปกติ จะมีช่วงเวลาในการเตรียมวัสดุอุปกรณ์ ออกแบบ และจัดทำชิ้นงาน ซึ่งในขั้นตอนการเตรียมอุปกรณ์นั้น สถานที่ทำงานอาจจะเป็นตลาด หรือ แหล่งขายของต่างๆที่มีสิ่งของที่ต้องการ และ การจัดทำชิ้นงานอาจจะเป็นที่ออฟฟิศ ซึ่งรูปแบบของออฟฟิศก็ไม่มีตายตัวแน่นอน แล้วแต่การจัดตกแต่งเพราะผู้ที่ทำงานผู้กำกับฝ่ายศิลป์ จะมีความชำนาญทางด้านศิลปะ ออฟฟิศจึงอาจมีความสร้างสรรค์แปลกใหม่ เพื่อสร้างแรงบันดาลใจในการทำงานและเมื่อผลิตชิ้นงานเสร็จสมบูรณ์แล้วก็จะนำชิ้นงานนั้นๆไปยัง สถานที่ถ่ายทำหรือกองถ่าย เรียกได้ว่าสถานที่ทำงานของ Artdirector จะเปลี่ยนไปเรื่อยๆตามรูปแบบของงานทีมงาน

## 1.2 วัตถุประสงค์

1.2.1 เพื่อศึกษากระบวนการตีบทความบทละครเพื่อออกแบบงานสร้างละคร เรื่อง “ไฟพวยบาท” หจก.พร็อพส์ คอน อาร์ท ดีพาร์ทเมนท์

1.2.2 เพื่อศึกษาเกี่ยวกับเทคนิคการตีบทความกรณีศึกษาละครเรื่อง “ไฟพวยบาท” หจก.พร็อพส์ คอน อาร์ท ดีพาร์ทเมนท์

## 1.3 ขอบเขตโครงการ

ศึกษาขั้นตอนการทำงานของฝ่ายศิลป์ในกองถ่ายทำละครเรื่อง “ไฟพวยบาท” โดยจะเน้นไปในเรื่องกระบวนการผลิตในขั้นตอนของก่อนการผลิต บทบาทหน้าที่ของผู้ช่วยผู้กำกับฝ่ายศิลป์ในละครเรื่อง “ไฟพวยบาท” มีกรอบระยะเวลาในการศึกษา 30 พฤษภาคม – 2 กันยายน 2559 ระยะเวลาทั้งสิ้น 4 เดือน

## 1.4 ประโยชน์ที่ได้รับ

1.4.1 ได้ทราบถึงกระบวนการตีบทความละครเพื่อออกแบบงานสร้างละครเรื่อง “ไฟพวยบาท” หจก.พร็อพส์ คอน อาร์ท ดีพาร์ทเมนท์

1.4.2 ได้ทราบถึงเทคนิคเกี่ยวกับการตีบทความละคร เรื่อง “ไฟพวยบาท” หจก.พร็อพส์ คอน อาร์ท ดีพาร์ทเมนท์