

บทที่ 5

สรุปผลและข้อเสนอแนะ

5.1 สรุปผลการปฏิบัติงานสหกิจศึกษา

จากการที่ผู้ศึกษาได้ทำการผลิตผลผลิตละครเรื่อง “ไฟพยับบาท” บทบาทหน้าที่ของผู้ช่วยผู้กำกับฝ่ายศิลป์ ได้ทราบถึงทฤษฎีและแนวคิดที่ใช้เป็นการในการผลิตละครในครั้งนี้ รวมทั้งรู้ถึงวิธีการทำงานร่วมกับผู้อื่นและมีความรับผิดชอบ มีความรอบคอบมากยิ่งขึ้นในการทำงาน จากการผลิตผลผลิตละครเรื่อง “ไฟพยับบาท” นี้มีความสอดคล้องกับวัตถุประสงค์ดังนี้

5.1.1.สรุปตามวัตถุประสงค์ที่ 1 ที่กล่าวไว้ว่า เพื่อศึกษากระบวนการตีบทความบทละครเพื่อออกแบบงานสร้างละคร เรื่อง “ไฟพยับบาท” หจก.พีรอปัส คอน อาร์ท ดีพาร์ทเมนท์นั้น พบว่าในการออกแบบจากละครนั้นมีความสำคัญ เนื่องจากบทละครเปรียบเสมือนพิมพ์เขียวของแบบบ้าน ซึ่งผู้กำกับฝ่ายศิลป์จะศึกษาทำความเข้าใจตีความหมายบทละครเพื่อทำการออกแบบฉาก โดยทำให้แต่ละฉากนั้นได้บรรยากาศและอารมณ์ ไม่ว่าจะเป็นการเลือกสถานที่ การออกแบบและสร้างฉาก การหาสิ่งประกอบฉาก อุปกรณ์การแสดง การแต่งกาย การแต่งผม การตกแต่งหน้าหรือการตกแต่งพิเศษ เป็นต้น ซึ่งสอดคล้องกับแนวคิดเกี่ยวกับการตีความหมายจากบทภาพยนตร์ตั้งข้อมูลต่อไปนี้

เนื่องจากบทภาพยนตร์เปรียบเสมือนพิมพ์เขียวของแบบบ้าน ซึ่งผู้กำกับฝ่ายศิลป์จะศึกษาทำความเข้าใจตีความหมายบทภาพยนตร์เพื่อทำการออกแบบฉาก โดยทำให้แต่ละฉากนั้นได้บรรยากาศและอารมณ์ ไม่ว่าจะเป็นการเลือกสถานที่ การออกแบบและสร้างฉาก การหาสิ่งประกอบฉาก อุปกรณ์การแสดง การแต่งกาย การแต่งผม การตกแต่งหน้าหรือการตกแต่งพิเศษ เป็นต้น เพื่อเสริมให้งานภาพยนตร์เมื่อถ่ายออกเป็นภาพแล้วมีความสวยงามสมจริง ซึ่งการตีความหมายของบทภาพยนตร์นั้น นอกจากจะใช้ความรู้และประสบการณ์ของผู้กำกับฝ่ายศิลป์เองแล้ว ยังอาจต้องอาศัยการปรึกษาร่วมกับผู้กำกับภาพยนตร์ ผู้กำกับภาพ และผู้จัดการกองถ่าย เพื่อให้ได้ข้อสรุปที่เป็นประโยชน์มากที่สุดในการถ่ายทำภาพยนตร์

การตีความหมายในแต่ละฉากนั้น ผู้กำกับภาพยนตร์จะบอกความคิดรวม ให้ผู้กำกับฝ่ายศิลป์นำไปขบคิดต่อเพื่อให้เกิดภาพตามความนึกฝันของผู้กำกับภาพยนตร์ โดยอาศัยความรู้และประสบการณ์ที่ตนมี สิ่งเหล่านี้จะแสดงออกมาว่ามีความเหมาะสมดีหรือไม่ โดยดูจากผลรวมของงานที่ปรากฏออกมา ข้อสำคัญที่ผู้กำกับฝ่ายศิลป์จะต้องคำนึงก็คือ อย่าตีความหมายของฉาก “มากเกินไป” จนข่มงานภาพยนตร์ โดยมีความโดดเด่นเฉพาะงานฝ่ายศิลป์อย่างเดียว

5.1.2.สรุปตามวัตถุประสงค์ที่ 2 ที่กล่าวไว้ว่า เพื่อศึกษาเกี่ยวกับเทคนิคการตีบทความละคร เรื่อง “ไฟพยับบาท” หจก.พีรอปัส คอน อาร์ท ดีพาร์ทเมนท์พบว่าเทคนิคที่ใช้ นั่นคือ

การตั้งใจในการอ่านบท และใส่ใจในรายละเอียดของบทละคร ในการสร้างละครแต่ละเรื่องให้สมบูรณ์นั้นนอกเหนือจากการมีผู้แสดงที่เล่นบทบาทดี การถ่ายบันทึกภาพดี การกำกับดีการตัดต่อลำดับภาพและเสียงดีแล้วยัง ต้องใช้ฉากที่ปรากฏออกเป็นภาพ ไม่ว่าจะเป็นสิ่งประดับฉาก สถานที่ อุปกรณ์การแสดง เครื่องแต่งกาย เพื่อให้ภาพเกิดความสวยงามและสมบูรณ์ในด้านศิลปะ ซึ่งสอดคล้องกับแนวคิดการออกแบบสถานที่และฉากในภาพยนตร์ โดยผู้ศึกษานั้นได้นำเอาแนวคิดการออกแบบสถานที่และฉากในภาพยนตร์ มาใช้ในการผลิตละครเรื่อง “ไฟพวยบาท” เนื่องจากฝ่ายศิลป์มีหน้าที่รับผิดชอบการปฏิบัติงานด้านการออกแบบ จัดสร้างและตกแต่งฉากประกอบการถ่ายทำละคร การออกแบบฉากและ การหาโลเคชั่นต้องคำนึงถึงบทบาทยนตร์ก่อน เราต้องตีความหมายของบทก่อนเราถึงจะหา สถานที่การถ่ายทำ การสร้างฉากภาพยนตร์มันจึงสอดคล้องกับแนวคิดทฤษฎีพื้นฐานทางสุนทรียภาพสำหรับงานออกแบบสถานที่และฉากภาพยนตร์ การออกแบบสถานที่ ผู้ออกแบบจะต้องคำนึงถึงสถานที่ที่ได้ทำออกมาแล้วจะทำคำนึงถึงส่วนต่างๆ ออกมาให้แบบถูกต้อง ไม่ใช่คิดจะทำไรก็ทำ คิดจะสร้างแบบไหนก็สร้างทุกอย่างส่วนต้องคำนึงถึงองค์ประกอบผู้กำกับฝ่ายศิลป์ควรมีความเข้าใจในพื้นฐานทางสุนทรียภาพ ที่มีส่วนสำคัญในการออกแบบ เพราะสิ่งเหล่านี้จะทำให้สถานที่และฉากภาพยนตร์มีความงามและคุณค่าทางด้านศิลปะ ซึ่งประกอบไปด้วย เส้น รูปทรง รูปร่าง พื้นผิว น้ำหนักอ่อนแก่ พื้นที่ว่าง ความกลมกลืน ความขัดแย้ง ความสมดุล การซ้ำกัน ความเชื่อกัน ความเป็นกลุ่มเป็นก้อน และความเลื่อมพราย ดังแนวคิดการออกแบบสถานที่และฉากในภาพยนตร์ดังข้อมูลต่อไปนี้

ในการออกแบบสถานที่และฉากภาพยนตร์นั้น มีลำดับหรือขั้นตอนที่พึงต้องปฏิบัติอยู่ 10 ขั้นตอนด้วยกัน ได้แก่ การอ่านและทำความเข้าใจบทบาทยนตร์ การปรึกษากับผู้กำกับภาพยนตร์ การหาข้อมูลเกี่ยวกับฉากและอุปกรณ์การประกอบฉาก การร่างแบบอย่างหยาบ การเสนอแบบให้ผู้กำกับภาพยนตร์เลือก การเขียนแบบและกำหนดรายละเอียด การกำหนดงบประมาณฉาก การวางโครงสร้างและวัสดุ การควบคุมการสร้าง การตกแต่งและการจัดตั้งประกอบฉาก และการดูแลจัดฉากให้ได้ภาพงดงามกลมกลืนกับผู้แสดง

5.2 ข้อเสนอแนะการปฏิบัติงานสหกิจศึกษา

5.2.1 ข้อดีของการสหกิจศึกษาดำเนินหน้าที่ผู้ช่วยผู้กำกับฝ่ายศิลป์ ในการผลิตละครเรื่อง “ไฟพวยบาท” ทำให้รู้และเข้าใจในความหมาย หลักการ แนวคิด และหลักกระบวนการในการตีบทละครมากขึ้น และได้เรียนรู้วิธีการแก้ไขปัญหาเฉพาะหน้า ฝึกให้มีความรับผิดชอบ และรู้ระบบการทำงานที่แท้จริง ทำให้เราต้องปรับตัวและกระตือรือร้นอยู่ตลอดเวลา

5.2.2 ปัญหาที่พบของการสหกิจศึกษาดำเนินหน้าที่ผู้ช่วยผู้กำกับฝ่ายศิลป์ในการผลิตละครเรื่อง “ไฟพวยบาท” ปัญหาของการจากการผลิตละครเรื่อง “ไฟพวยบาท” ครั้งนี้ นั้น ประสพการณ์ในการทำงานจริง เนื่องจากเป็นการลงมือในการปฏิบัติงานจริง ทำให้การทำงานนั้น

ยังไม่มีประสิทธิภาพพอ เนื่องจากการตีบทความต้องอาศัยความรอบคอบ ความละเอียดอ่อน และใส่ใจในรายละเอียดของบทละคร จึงต้องมีการตรวจความเรียบร้อยจากพี่เลี้ยงอีกรอบ

5.2.3 เนื่องจากในการผลิตละครเรื่อง “ไฟพยับบาท” ได้มีโอกาสได้ลงไปทำงานกันจริงๆ ตั้งแต่กระบวนการเตรียมงานก่อนการถ่ายทำละคร และกระบวนการการถ่ายทำละคร จนกระทั่งกระบวนการหลังการถ่ายทำละคร จึงอยากให้กองถ่ายนั้นมีการประชุมในการเปลี่ยนรูปแบบของฉากก่อนถึงวันถ่ายทำจริง เพื่อให้ฉากนั้นออกมาสมบูรณ์แบบ และสวยงาม