

บทที่ 1

บทนำ

1.1 ความเป็นมาและความสำคัญของปัญหา

รายการโทรทัศน์ประเภทข่าว การผลิตรายการโทรทัศน์ หมายถึง การทำงานร่วมกันเป็นทีม และก็เหมือนทีมงานอื่นที่ต้องมีผู้นำที่มีหน้าที่รับผิดชอบมีความสามารถในการวางแผนดำเนินงาน และตัดสินใจที่สำคัญในเรื่องโทรทัศน์หรือบทบาทดังกล่าวจะเป็นหน้าที่ของผู้ผลิตรายการเพราะ ผู้ผลิตจะพัฒนาความคิดของรายการให้คำปรึกษาหารือแนะนำตลอดรายการตั้งแต่ขั้นประชุมก่อน การผลิตไปจนถึงขั้นสุดท้ายคือการตัดต่อเทปเป็นบุคคลเดียวที่ต้องรับผิดชอบทุกเรื่องทั้งด้าน เทคนิคการผลิตและด้านความคิดสร้างสรรค์การผลิต ตลอดไปจนถึงการลงมือผลิต

ผู้สร้างสรรค์รายการเป็นผู้คิดผลิตรายการตลอดจนควบคุมการทำงานจนออกสู่นอกจอโทรทัศน์ ประสิทธิภาพของรายการต่าง ๆ ที่ออกมาสู่สายตาประชาชนนั้นจะประสบผลสำเร็จตามจุดประสงค์มากน้อยเพียงใดจึงขึ้นอยู่กับการวางแผนการผลิตที่ดีและการทำงานของฝ่ายสร้างสรรค์ที่ดีซึ่งต้องอาศัยจินตนาการ ความอดทนและความรู้ถึงหลักเกณฑ์ต่างๆในการนำมาประยุกต์ใช้ให้เป็นประโยชน์และมีศิลป์ที่ดีด้วย ลักษณะการทำงานของแต่ละรายการจะมีหน้าที่และความรับผิดชอบที่ต่างกัน ในบางครั้งผู้จัดรายการอาจเป็นผู้สร้างสรรค์งานด้วยซึ่งถ้าผู้จัดรายการมีความสามารถก็จะเป็นการประหยัดงบประมาณในการผลิตและมีความสะดวกในการทำงาน บางแห่งอาจใช้การจ้างครีเอทีฟคนเดียวมาสร้างสรรค์งานหรือเป็นทีมงานเป็น job รับผิดชอบงานทั้งขบวนการผลิตและคิดเฉพาะแต่รูปแบบรายการเท่านั้น แต่บางแห่งก็มีการจัดตั้งทีมงานครีเอทีฟของตัวเองขึ้นมาเลยสร้างงานของบริษัทเอง ซึ่งทั้งหมดนี้ขึ้นอยู่กับระบบ โครงสร้างและการทำงานของแต่ละส่วนงาน

ก่อนเริ่มทำการเขียนบทโทรทัศน์ผู้ผลิตควรผ่านการวางแผนขั้นตอนเสียก่อนจะทำให้รู้รูปแบบของรายการที่จะนำไปทำบทต่อไป ลักษณะของบทโทรทัศน์จะมีลักษณะเดียวกันกับภาพยนตร์ เนื่องจากเป็นสื่อประเภทที่ใช้ภาพเคลื่อนไหวเหมือนกัน แต่การนำเสนอภาพนั้นควรหลีกเลี่ยงการใช้ภาพระยะไกลหรือไกลมาก เนื่องจากจอโทรทัศน์มีขนาดเล็กไม่สามารถขยายใหญ่เหมือนกับจอภาพยนตร์ได้ ภาพไกลมากทำให้วัตถุมีขนาดเล็กจนกระทั่งคนดูอาจไม่สามารถเห็นรายละเอียด

ในสิ่งที่ยากจะแสดงในฉากนั้นได้ การเขียนบทภาพยนตร์จึงควรใช้ภาพปานกลางและภาพถ่ายให้ใกล้เคียงให้มากที่สุด นอกจากนี้แล้วแบบของช็อต (Type of Shot) มุมกล้อง (Camera Angle) การเคลื่อนไหวของกล้อง (Camera movement) หรือความต่อเนื่องของช็อต (Transition) ยังเหมือนกับ การผลิตภาพยนตร์ ดังนั้นผู้ที่ทำการเขียนบทได้ดีจึงจำเป็นต้องมีความรู้เกี่ยวกับภาษาภาพยนตร์ (Film Language) เช่นเดียวกัน

รายการประเภทที่เป็นเรื่องจริงและมีเนื้อหาสาระ ลักษณะรายการประเภทนี้จะต้องเน้นความเป็นกลาง ไม่ลำเอียง สมดุล และถูกต้องเป็นสำคัญภาพและเสียงที่ปรากฏได้แสดงเรื่องราวที่เกิดขึ้นจริงในโลก เช่น เหตุการณ์ผู้คนเสียชีวิต หลายพันคนจากภัยสึนามิ คุณลักษณะสำคัญของรายการประเภทข่าว คือ นำเสนอเหตุการณ์จริง มีพยานหลักฐานยืนยัน อย่างไรก็ตาม รายการประเภทข่าวได้นำมิตติความบันเทิงเข้ามาสอดแทรกด้วย โดยเปลี่ยนแปลงรูปแบบของการรายงานข่าวจากเดิมที่ผู้ประกาศข่าวทำหน้าที่อ่านข่าวเพียงอย่างเดียวมาเป็นลักษณะการเล่าข่าว ที่ผู้ประกาศสามารถนำเสนอข่าวด้วยลีลาเป็นกันเองกับผู้ชมทางบ้านนอกจากนี้ รายการข่าวในปัจจุบันจะมีการรายงานพิเศษประกอบข่าวและเนื้อหาข่าวที่มีความเป็นอิสระมากขึ้น เนื้อหาข่าวอาจแบ่งออกเป็นข่าวเกษตรกร ข่าวพยากรณ์อากาศ ข่าวบันเทิง ข่าวสังคมธุรกิจ ข่าวอาชญากรรม ข่าวศิลปวัฒนธรรม เป็นต้น

ในกระบวนการทางภาพยนตร์อาจสามารถจำแนกหน้าที่ได้ทั้ง ก่อนการผลิต ระหว่างการผลิต และ หลังการผลิต บางตำแหน่งการไม่ตายตัว หรือบางตำแหน่งอาจต้องรับผิดชอบงานทั้งหมด ซึ่งผู้จัดทำได้มีโอกาสไปปฏิบัติงานสหกิจ ณ บริษัททูเอสทูพีเอ็นเตอร์เทนเมนท์ วันที่ 31 พฤษภาคม 2559 – 2 กันยายน 2559 ธันวาคม 2558

ตำแหน่งงาน ผู้ช่วยผู้กำกับภาพ (Photography) ผู้จัดทำได้มีโอกาสร่วมทำรายการโทรทัศน์ “ฮ็อตไลน์ไทยแลนด์” ของบริษัท ทูเอสทูพีเอ็นเตอร์เทนเมนท์ โดยได้ออกไปปฏิบัติงานจริงในการถ่ายทำ ตอน เดอะ เอ็กซ์คลูซีฟ กอล์ฟ ชาลเลนจ์ (2559)



รูป 1.1 โปสเตอร์ประชาสัมพันธ์

1.2 วัตถุประสงค์ของรายงาน

1.2.1 เพื่อทราบถึงบทบาทหน้าที่ในการเป็นผู้ช่วยผู้กำกับภาพของบริษัททูเอสทูพีเอ็นเตอร์เทนเมนต์ จำกัด กรณีศึกษารายการ “ฮ็อตไลน์ไทยแลนด์ ตอน เดอะ เอ็กซ์คลูซีฟ กอล์ฟ ชาเลนจ์” (2559)

1.2.2 เพื่อทราบถึงเทคนิคในการถ่ายทำ การใช้กล้องและอุปกรณ์ต่างๆของบริษัททูเอสทูพีเอ็นเตอร์เทนเมนต์ จำกัด กรณีศึกษารายการ “ฮ็อตไลน์ไทยแลนด์ ตอน เดอะ เอ็กซ์คลูซีฟ กอล์ฟ ชาเลนจ์”(2559)

1.3 ขอบเขตของรายงาน

การศึกษาขั้นตอนกระบวนการเป็นผู้ช่วยผู้กำกับภาพในตอนที่ เดอะ เอ็กซ์คลูซีฟ กอล์ฟ ชาเลนจ์ (2559) ของบริษัททูเอสทูพีเอ็นเตอร์เทนเมนต์ จำกัด เพื่อศึกษากระบวนการและขั้นตอนการเป็นผู้ช่วยผู้กำกับภาพรวมไปถึงการใช้อุปกรณ์ต่างๆ

โดยขอบเขตการศึกษาอยู่ระหว่างระยะเวลาในการศึกษา 31 พฤษภาคม 2559 – 2 กันยายน 2559 รวมระยะเวลาทั้งสิ้น 3 เดือน ได้มาทำการฝึกสหกิจศึกษาที่บริษัททูเอสทูพีเอ็นเตอร์เทนเมนต์ จำกัด เพื่อที่จะได้เรียนรู้ถึงตำแหน่งหน้าที่ของผู้ช่วยผู้กำกับภาพ

1.4 ประโยชน์ที่ได้รับ

1.4.1 ได้ทราบถึงบทบาทหน้าที่ของผู้ช่วยผู้กำกับภาพของบริษัททิวเอสทูพีเอ็นเตอร์เทนเมนต์ จำกัดกรณีศึกษารายการ “ฮ็อตไลน์ไทยแลนด์ ตอนเดอะ เอ็กซ์คลูซีฟ กอล์ฟ ชาเลนจ์” (2559)

1.4.2 ได้ทราบถึงเทคนิคในการถ่ายทำ การใช้กล้องและอุปกรณ์ต่างๆของบริษัททิวเอสทูพีเอ็นเตอร์เทนเมนต์ จำกัด กรณีศึกษารายการ “ฮ็อตไลน์ไทยแลนด์ ตอนเดอะ เอ็กซ์คลูซีฟ กอล์ฟ ชาเลนจ์”(2559)