

บทที่ 1

บทนำ

1.1 ความเป็นมาและความสำคัญของปัญหา

ภาพยนตร์ คือ กระบวนการบันทึกภาพด้วยกล้องสำหรับถ่ายทำภาพยนตร์ แล้วนำออกฉาย ในลักษณะที่แสดงให้เห็นภาพเคลื่อนไหว ภาพที่ปรากฏบนกล้องสำหรับถ่ายทำภาพยนตร์หลังจากผ่านกระบวนการถ่ายทำแล้วเป็นเพียงภาพนิ่งจำนวนมาก ที่มีอิริยาบถหรือแสดงอาการเคลื่อนไหวเปลี่ยนแปลงไปที่ละน้อยต่อเนื่องกันเป็นช่วงๆ ตามเรื่องราวที่ได้รับการถ่ายทำและตัดต่อมา ซึ่งอาจเป็นเรื่องราวหรือเหตุการณ์ที่เกิดขึ้นจริง หรือเป็นการแสดงให้เหมือนจริง หรืออาจเป็นการแสดง และสร้างภาพจากจินตนาการของผู้สร้างก็ได้ เป็นการสร้างสรรค์ผลงานทางศิลปะในรูปของภาพเคลื่อนไหว และเป็นส่วนหนึ่งของอุตสาหกรรมบันเทิง

การสร้างภาพยนตร์ขึ้นมาในแต่ละเรื่องต้องอาศัย 3 ขั้นตอน นั่นก็คือ 1.ขั้นก่อนการผลิต (Pre-Production) นับเป็นขั้นตอนที่มีความสำคัญเป็นอย่างยิ่งก่อนเริ่มทำการผลิตรายการ ได้แก่ การเตรียมข้อมูล การกำหนดหรือวางเค้าโครงเรื่อง การประสานงานกองถ่ายกับสถานที่ถ่ายทำ ประชุมวางแผนการผลิต การเขียนสคริปต์ การจัดเตรียมวัสดุ อุปกรณ์การถ่ายทำ อุปกรณ์การบันทึกเสียง ห้องบันทึกเสียง ห้องตัดต่อ กล้องวิดีโอถ่ายทำ อุปกรณ์ประกอบฉาก ทีมงานทุกฝ่าย การเดินทางอาหาร ที่พัก ฯลฯ หากจัดเตรียมรายละเอียดในขั้นตอนนี้ได้ดี ก็จะส่งผลให้ขั้นตอนการผลิตงานทำได้ง่ายและรวดเร็วยิ่งขึ้น 2.ขั้นตอนการผลิต (Production) เป็นขั้นตอนการดำเนินการถ่ายทำตามเส้นเรื่องหรือบทตามสคริปต์ที่ทีมงานผู้ผลิต ได้แก่ ผู้กำกับ ช่างภาพ ช่างไฟ ช่างเทคนิคเสียง ช่างศิลป์ และทีมงานจะทำการถ่ายทำตามที่กำหนดไว้ในสคริปต์ อาจมีการเดินทางไปถ่ายทำยังสถานที่ต่างๆ ทั้งในร่มและกลางแจ้ง มีการจัดฉากจัดสถานที่ภายนอกหรือ ในสตูดิโอ ขั้นตอนนี้จะมีการถ่ายทำแก้ไขหลายครั้งจนเป็นที่พอใจ (take) นอกจากนี้อาจจำเป็นต้องเก็บภาพ/เสียงบรรยากาศทั่วไป ภาพเฉพาะมุมเพิ่มเติมเพื่อใช้ในการขยายความ(insert) เพื่อให้ผู้ชมได้เห็นและเข้าใจรายละเอียดมากยิ่งขึ้น โดยทั่วไปจะมีการประชุมเตรียมงาน และมอบหมายงานให้กับผู้เชี่ยวชาญในแต่ละด้านและนั่นคือการทำงานของทีมงาน 3.ขั้นตอนหลังการผลิต (Post Production) เป็นขั้นตอนการตัดต่อเรียบเรียงภาพและเสียงเข้าไว้ด้วยกันตามสคริปต์หรือเนื้อหาของเรื่อง ขั้นตอนนี้จะมีการใส่กราฟิกทำเทคนิคพิเศษภาพ การแต่งภาพการย้อมสี การเชื่อมต่อภาพ/ฉาก อาจมีการบันทึกเสียงในห้องบันทึกเสียงใส่เสียงพูดชาวนั้บรรยากาศต่างๆเพิ่มเติม อื่นๆ อาจมีการนำดนตรีมาประกอบเรื่องราวเพื่อเพิ่มอรรถรสในการรับชมยิ่งขึ้น

เนื่องจากผู้จัดทำได้มีโอกาสไปปฏิบัติงานสหกิจ ณ บริษัท ไฟว์สตาร์ โปรดักชั่น จำกัด ตั้งแต่วันที่ 30 พฤษภาคม 2559 – วันที่ 2 กันยายน 2559 ในตำแหน่งงานผู้ควบคุมความต่อเนื่องของภาพยนตร์เรื่อง “School Tales เรื่องผีมีอยู่ว่า” ในส่วนของผู้จัดทำนั้นจะเป็นการทำงานในขั้นตอนการผลิต (Production) ซึ่งถือเป็นขั้นตอนที่ 2 ที่จะทำการสรรค์สร้าง และนำภาพที่ดีที่สุดไปสู่สายตาผู้ชม ซึ่งการทำหน้าที่ผู้ควบคุมความต่อเนื่องนั้นจะต้องคอยดูแลความต่อเนื่องทั้งหมดในภาพยนตร์ไม่ว่าจะเป็นการดูแลความต่อเนื่องในเรื่องของเสื้อผ้า การแต่งหน้า การทำผม การกระทำในอิริยาบถต่างๆ เช่น การวิ่ง เดิน นอน กิน สัม หรือการใช้มือซ้าย มือขวา ก้าวเท้าซ้ายหรือก้าวเท้าขวา มีอุปกรณ์อะไรบ้างที่ตัวละครถือแล้วจะต้องต่อเนื่องไปยังฉากต่อไป การดูแลลชิต หรือตารางการถ่ายทำในแต่ละวันว่ามีฉากอะไรบ้าง ในแต่ละฉากมีอุปกรณ์อะไรบ้าง ซึ่งตัวตารางการถ่ายทำถือเป็นสิ่งจำเป็นมากสำหรับคนที่ทำหน้าที่ผู้ควบคุมความต่อเนื่อง เพราะจะทำให้รู้ว่าต้องถ่ายฉากไหน และแต่ละฉากมีความต่อเนื่องมาจากฉากไหนบ้าง เพราะการถ่ายทำจะไม่ได้ถ่ายเรียงตามฉากที่วางไว้ อย่างเช่น ฉากที่ 70 ภายในฉากนี้ตัวละครเสื้อผ้าต้องเลอะ ถือโทรศัพท์ด้วยมือขวา ใบหน้าตัวละครมีเหงื่อ และกำลังวิ่งหนีอะไรบ้างอย่างมา แต่ในการถ่ายทำอาจจะไปถ่ายฉากที่ 71 ก่อน ซึ่งองค์ประกอบของตัวละครต้องมีความต่อเนื่องมาจากฉากที่ 70 คือต้องมีเหงื่อ และถือโทรศัพท์ด้วยมือขวาเช่นเดิม ในการทำงานในหน้าที่ของผู้ควบคุมความต่อเนื่องนั้นต้องใช้สมาธิในการจดจ่ออยู่กับหน้าจอมอนิเตอร์ และคอยเตือนผู้กำกับถ้าเกิดความไม่ต่อเนื่องขึ้นภายในฉากที่กำลังถ่ายทำ

ดังนั้น ผู้จัดทำจึงอยากจะศึกษากระบวนการทำงาน และเทคนิคในการทำหน้าที่ผู้ควบคุมความต่อเนื่อง เพราะการทำงานในหน้าที่นี้ถือเป็นหน้าที่สำคัญที่ต้องอาศัยการใช้สมาธิ และต้องใช้ความรู้ในเรื่องของมุมภาพเข้ามาเกี่ยวข้องด้วย ซึ่งถือเป็นการใช้ความรู้ที่ได้เรียนมาอย่างคุ้มค่า และเกิดประโยชน์สูงสุด โดยในภาพยนตร์เรื่อง “School Tales เรื่องผีมีอยู่ว่า” เป็นภาพยนตร์แนวสยองขวัญ (Horror) ซึ่งจะเป็นเรื่องราวของนักเรียนมัธยมในวงโยธวาทิต ที่ต้องเก็บตัวเข้าค่ายค้างคืนที่โรงเรียน แต่แทนที่จะตั้งหน้าตั้งตาซ้อม พวกเขากลับตัดสินใจออกไปลองของ เพราะอยากรู้อะไรเรื่องผีในโรงเรียนที่เล่าขานต่อ ๆ กันมานั้น มันมีจริงหรือเปล่า กำกับภาพยนตร์โดย ภาส พัฒนกำจร แสดงนำโดย ตั้ว เสฏฐารุณี อนุสิทธิ์, ปริม รัชดา เตชสิทธิ์, ช้าวปั้น ธีรัช รัตนศรีทัย, โทรุ ทากิซาวา, จีบ วริษฐา วชรวงศ์, ยูโร ชนเศรษฐ์ สุริยะพรชัยกุล และ พิม ลัทธกมล ปันโรจน์กิริติ ภาพยนตร์เรื่อง “School Tales เรื่องผีมีอยู่ว่า” มีกำหนดเข้าฉายในเดือนพฤศจิกายน 2559

1.2 วัตถุประสงค์

1.2.1 เพื่อศึกษาบทบาทหน้าที่ผู้ควบคุมความต่อเนื่องในการผลิตภาพยนตร์ของบริษัทไฟว์สตาร์ โปรดักชั่น จำกัด กรณีศึกษาภาพยนตร์เรื่อง “School Tales เรื่องฝีมือผู้ว่า”

1.2.2 เพื่อศึกษาเทคนิคการทำงานของผู้ควบคุมความต่อเนื่องในการผลิตภาพยนตร์ของบริษัทไฟว์สตาร์ โปรดักชั่น จำกัด กรณีศึกษาภาพยนตร์เรื่อง “School Tales เรื่องฝีมือผู้ว่า”

1.3 ขอบเขตของรายงาน

รายงานเรื่องบทบาทหน้าที่ผู้ควบคุมความต่อเนื่องในการผลิตภาพยนตร์ของบริษัทไฟว์สตาร์ โปรดักชั่น จำกัด กรณีศึกษาภาพยนตร์เรื่อง “School Tales เรื่องฝีมือผู้ว่า” มีกรอบระยะเวลาในการศึกษาตั้งแต่วันที่ 30 พฤษภาคม 2559 - 2 กันยายน 2559

1.4 ประโยชน์ที่ได้รับ

1.4.1 ได้ทราบบทบาทหน้าที่ผู้ควบคุมความต่อเนื่อง ในการผลิตภาพยนตร์ของบริษัทไฟว์สตาร์ โปรดักชั่น จำกัด กรณีศึกษาภาพยนตร์เรื่อง “School Tales เรื่องฝีมือผู้ว่า”

1.4.2 ได้ทราบเทคนิคการทำงานของผู้ควบคุมความต่อเนื่อง ในการผลิตภาพยนตร์ของบริษัทไฟว์สตาร์ โปรดักชั่น จำกัด กรณีศึกษาภาพยนตร์เรื่อง “School Tales เรื่องฝีมือผู้ว่า”