

# บทที่ 1

## บทนำ

### 1.1 ความเป็นมาและความสำคัญของปัญหา

ภาพยนตร์ คือ กระบวนการบันทึกภาพด้วยฟิล์ม แล้วนำออกฉายให้เห็นภาพเคลื่อนไหว ภาพที่ปรากฏบนฟิล์มภาพยนตร์หลังจากผ่านกระบวนการถ่ายทำแล้วเป็นเพียงภาพนิ่งจำนวนมาก ที่มีอิริยาบถหรือแสดงอาการเคลื่อนไหวเปลี่ยนแปลงไปทีละน้อยต่อเนื่องกันเป็นช่วงๆ ตามเรื่องราวที่ได้รับการถ่ายทำและตัดต่อมา ซึ่งอาจเป็นเรื่องราวหรือเหตุการณ์ที่เกิดขึ้นจริง หรือเป็นการแสดงให้เหมือนจริง หรืออาจเป็นการแสดงและสร้างภาพจากจินตนาการของผู้สร้างก็ได้ ไม่ว่าจะเป็ชนิดฟิล์มเนกาทีฟ (negative) หรือฟิล์มโพซิทีฟ (positive) ซึ่งได้ถูกถ่ายอัด หรือกระทำด้วยวิธีใด ๆ ให้ปรากฏรูปหรือเสียงหรือทั้งรูปและเสียง เป็นเรื่องหรือเหตุการณ์ หรือข้อความอันจักถ่ายทอดรูปหรือเสียง หรือทั้งรูปและเสียงได้ด้วยเครื่องฉายภาพยนตร์หรือเครื่องอย่างอื่นทำนองเดียวกัน และหมายความตลอดถึงฟิล์มซึ่งได้ถูกถ่ายอัด หรือทำด้วยวิธีใด ๆ ให้ปรากฏสี เพื่ออัดลงในฟิล์มชนิดดังกล่าว เป็นสาขาที่สร้างสรรค์ผลงานทางศิลปะในรูปของภาพเคลื่อนไหว และเป็นส่วนหนึ่งของอุตสาหกรรมบันเทิง

สำหรับการไปสหกิจในครั้งนี้ ผู้จัดทำได้มีโอกาสฝึกประสบการณ์การทำงานในกองถ่ายทำภาพยนตร์เรื่อง “School tales” ของบริษัท ไฟว์สตาร์โปรดักชั่น จำกัด ผลงานการกำกับการแสดงโดยผู้กำกับรุ่นใหม่แต่มาฝีมืออย่าง ภาส พัฒนกำจร ที่เคยฝากผลงานมากมาย อาทิ ภาพยนตร์เรื่อง “รักจัดหนัก” , ซีรีส์วัยรุ่นเรื่อง “ฝันเปลี่ยนโลก” (Change Company) ทางช่อง ThaiPBS, คลิปงาน Unfriend Thailand และภาพยนตร์สั้นอีกนับสิบเรื่อง นำแสดงโดยนักแสดงวัยรุ่นชื่อดัง ตั้ว เสกฐวุฒินุสิทธิ์, ปริม รณิดา เตชสิทธิ์ ซึ่งลงมาชิมผลงานภาพยนตร์เรื่องแรก, ข้าวปั้น ธิรัช รัตนศรีทัย, โทรุ ทากิซาว่า, จี๊บ วริษฐา วชิรวงศ์, ยูโร ชนเศรษฐ์ สุริยะพรชัยกุล และ พิม ลัทธกมล ปิ่นโรจน์กิริติ

“School tales” เป็นภาพยนตร์แนวสยองขวัญ ที่พูดถึงเด็กวัยรุ่นชั้นมัธยมปลายสมาชิกวงโยชวาทิตของโรงเรียนแห่งหนึ่งที่ต้องเก็บตัวเข้าค่ายค้างคืนที่โรงเรียน แต่แทนที่จะตั้งหน้าตั้งตาซ้อม พวกเขา กลับมานั่งเล่าเรื่องผีและตัดสินใจออกไปลองของกับตำนานเรื่องเล่าผีต่างๆที่เคยเกิดขึ้นในโรงเรียน เพราะอยากรู้ว่าเรื่องที่เล่าขานต่อกันมานั้นมันมีจริงหรือเปล่าและพวกเขาก็ค่อยๆ ได้รับความลับที่เป็นเรื่องราวที่แท้จริงของเรื่องเล่าเหล่านั้นพร้อมกับความสยดสยองและความน่ากลัวในคืนล่องของนั่นเอง

สำหรับงานที่ได้รับมอบหมายในการฝึกสหกิจในครั้งนี้ คือ การตีความของผู้กำกับศิลป์ในการผลิตภาพยนตร์ โดยอยู่ในทีมงานฝ่ายศิลป์ของบริษัท ไฟว์สตาร์โปรดักชั่น จำกัด บทบาทหน้าที่ที่ได้ปฏิบัติคือ ตีความบทภาพยนตร์และเซตงานวันถ่ายจริงเป็นการจัดวางหรือประกอบฉากทั้งหมดให้อยู่ในแบบที่ผู้กำกับต้องการ เป็นไปตามความเหมาะสมของเรื่องราว สถานที่สถานการณ์ และช่วงเวลา ทีมฝ่ายศิลป์หลังจากเสร็จสิ้นการจัดฉากใดๆแล้วก็ต้องคอยอยู่หน้าเซตตลอดเวลา เพราะฉากหรือหรืออาจเสียหายหรือผู้กำกับ, ทีมกล้องอาจต้องการปรับเพิ่มเติมหรือต้องการปรับเปลี่ยนใดๆนั่นเอง ทีมฝ่ายศิลป์แต่ละคนจะมีอุปกรณ์ติดตัว เช่น กรรไกร คัตเตอร์ กระดาษกาว สก๊อตเทป กาวสองหน้า กาวสองหน้าโฟม เพื่อใช้ติดและแก้ไขฉาก, หรืออยู่ตลอดเวลา โดยฉากจะมีการออกแบบและวางแผนมาแล้วล่วงหน้าแต่ทั้งนี้ทั้งนั้นก็ขึ้นอยู่กับสถานการณ์หน้างานอีกด้วย แทบทุกครั้งต้องมีการแก้ไขปัญหาเฉพาะหน้า เพราะอาจมีการปรับเปลี่ยนเพิ่มเติมหรือแก้ไขได้ตลอดเวลา เช่น ในการถ่ายคัทที่รับตัวละครบางครั้งทีมกล้องมองว่า เบ็คกราวด์โล่งเกินไปหรือต้องการโพร์กราวด์เพื่อให้ภาพดูมีมิติ ทีมฝ่ายศิลป์ก็ต้องรีบหาหรือที่เข้ากับฉากนั้นๆมาและจัดวางให้ตรงใจผู้กำกับและทีมกล้อง และเมื่อเสร็จสิ้นการถ่ายทำก็ต้องเคลียร์สถานที่ให้เข้าที่ตามเดิม เก็บหรืออุปกรณ์ใดๆของเราที่นำมาใส่ในฉากออกให้หมด ทำความสะอาดพื้นที่ให้เรียบร้อยตามเดิม เก็บอุปกรณ์หรือหรือต่างๆลงกล่องแยกประเภทให้เรียบร้อยเพื่อความสะดวกในการใช้งานครั้งต่อไป

ในการสร้างภาพยนตร์แต่ละเรื่องให้สมบูรณ์นั้นนอกเหนือจากการมีผู้แสดงที่เล่นบทบาทดี การถ่ายบันทึกภาพดี การกำกับดี การตัดต่อลำดับภาพและเสียงดีแล้ว ยังต้องทำให้ฉากที่ปรากฏออกเป็นภาพไม่ว่าจะเป็นสิ่งประดับฉากสถานที่ อุปกรณ์การแต่งกาย และการแต่งหน้าดีและเหมาะสมด้วยเพื่อให้ภาพเกิดความสวยงามและสมบูรณ์ในด้านศิลปะ ดังจะเห็นได้จากการประกวดภาพยนตร์แต่ละครั้งจะมีการมอบรางวัลในด้านการกำกับฝ่ายศิลป์ ทั้งนี้เนื่องจากฝ่ายศิลป์มีหน้าที่รับผิดชอบการปฏิบัติงานด้านการออกแบบก่อสร้างและตกแต่งฉากภาพยนตร์ รวมตลอดจนการทำหุ่นจำลองหรือโมเดลประกอบการถ่ายทำภาพยนตร์ซึ่งผู้มีหน้าที่ทำหน้าที่บริหารงานด้านนี้ก็คือผู้กำกับศิลป์ ผู้กำกับศิลป์ซึ่งทำหน้าที่รับผิดชอบฝ่ายศิลป์นั้นบางครั้งกองถ่ายทำภาพยนตร์ไทยเรียกสั้นๆว่าฝ่ายศิลป์ ฝ่ายศิลปกรรม หรือฝ่ายฉาก หมายถึงผู้ที่ดูแลและรับผิดชอบการปฏิบัติงานด้านศิลปะในภาพยนตร์เรื่องที่คุณได้รับมอบหมาย ได้แก่ การออกแบบฉาก การกำหนดสีสัน และสิ่งประกอบภายในฉาก การควบคุมการสร้างฉาก การกำหนดสัดส่วนและการควบคุมการสร้างโมเดล ซึ่งบางครั้งอาจมีหน้าที่ครอบคลุมไปถึงการจัดหาเสื้อผ้า เครื่องแต่งกาย การทำผม การแต่งหน้า และการตกแต่งพิเศษ ในการกำกับฝ่ายศิลป์นี้ภาพยนตร์บางเรื่องอาจจะมีอีกบุคคลหนึ่งที่ได้รับมอบหมายร่วมทำงานกับผู้กำกับฝ่ายศิลป์ เพื่อให้การออกแบบและการตกแต่งฉากภาพยนตร์รวมทั้งเครื่องแต่งกายเป็นไปในลักษณะสร้างสรรค์โดยมีรูปแบบ (style) ของภาพยนตร์เป็นอันหนึ่งอันเดียวกันตลอดเรื่อง เพื่อช่วยเหลือผู้กำกับภาพยนตร์ในการสร้างบรรยากาศของฉาก และการ

ตีความทางภาพ รวมทั้งการคัดเลือกสถานที่ถ่ายทำ อันดูเสมือนว่าบุคคลผู้มีขอบเขตการทำงาน กว้างขวางกว่า จึงได้ชื่อว่าเป็นผู้ออกแบบงานสร้างภาพยนตร์ (production designer)

สื่อบันเทิงทุกอย่างไม่ว่าจะเป็นละคร ภาพยนตร์ โฆษณา รายการโทรทัศน์ ล้วนแล้วแต่ต้อง มีการสร้างจากทั้งสิ้น เวลาที่เราดูละคร รายการ ภาพยนตร์แล้วเราไม่รู้สักซัดตาเรามองว่าทุกอย่าง มันดูกลมกลืนดูเนียนเป็นเนื้อเดียวกันจนบางครั้งเราเชื่อว่าสถานที่นั้นๆมันเป็นของมันอย่างนั้นมา ตั้งแต่ต้น ไม่ได้มีการตกแต่งเพิ่มเติม จนได้มีโอกาสเข้ามาฝึกประสบการณ์ในทีมฝ่ายศิลป์จึงได้รู้ว่า ทุกสิ่งที่ผ่านตาของผู้ชมล้วนแต่มีการตกแต่งใหม่แทบทั้งหมดสิ่งเล็กๆน้อยๆที่ผ่านตาแต่ไม่ก็วินาทีก็ ต้องผ่านการตกแต่งจากมาแล้วทั้งนั้น นอกจากจะการตกแต่งจากแล้ว พร้อบที่ใช้ประกอบในแต่ละ ฉากก็ต้องมีความกลมกลืนกับสถานที่กลมกลืนกับช่วงเวลาด้วย ผู้กำกับฝ่ายศิลป์เมื่ออ่านบทแล้วก็ ต้องมองภาพรวมของงานออกมาให้ได้ว่างานฉากจะเป็น ไปในทิศทางไหนให้เหมาะสมกับตัว พื้นฐานตัวละคร อาชีพ นิสัย ฐานะ ความเป็นอยู่ ช่วงเวลา สภาพอากาศ ควรจะตกแต่งฉากแบบใด ให้เข้ากับอารมณ์ของตัวภาพยนตร์ ผู้จัดทำจึงมองว่างานฝ่ายศิลป์เป็นงานที่นอกจากต้องมีความรู้เรื่องศิลปะ มีความสามารถจินตนาการสร้างสรรค์แล้วยังต้องเป็นคนที่มีความละเอียดอ่อนอีกด้วย ดังนั้น ผู้กำกับศิลป์จึงเป็นการทำงานที่ผู้จัดทำมองว่ายากและท้าทาย เพราะบางอย่างต้องใช้ ความสามารถเฉพาะตัว เช่น การต่อวงจรไฟเพิ่มหลอดไฟขึ้นมาในเขตแต่ในขณะที่เดียวกันก็เป็นงาน ที่น่าสนใจและสนุกมากเช่นเดียวกัน

## 1.2 วัตถุประสงค์

เพื่อศึกษาเกี่ยวกับเทคนิคการตีบทความภาพยนตร์ เรื่อง “School Tales” ของบริษัท ไฟว์ สตาร์ โปรดักชั่น จำกัด

## 1.3 ขอบเขตโครงการ

ศึกษาขั้นตอนการทำงานของฝ่ายศิลป์ในกองถ่ายทำภาพยนตร์เรื่อง “School Tales” บทบาทหน้าที่ของการตีความของผู้กำกับฝ่ายศิลป์ในภาพยนตร์เรื่อง “School Tales” มีกรอบ ระยะเวลาในการศึกษา ตั้งแต่ 30 พฤษภาคม – 2 กันยายน 2559 รวมระยะเวลาทั้งสิ้น 3 เดือน

## 1.4 ประโยชน์ที่ได้รับ

ได้ทราบถึงเทคนิคเกี่ยวกับการตีบทความภาพยนตร์เรื่อง “School Tales” ของบริษัท ไฟว์สตาร์โปรดักชั่น จำกัด