

บทที่ 5

สรุปผลและข้อเสนอแนะ

5.1 สรุปผลการปฏิบัติงานสหกิจศึกษา

จากการที่ได้ไปปฏิบัติงานสหกิจศึกษาในครั้งนี้ นอกจากจะได้ประสบการณ์ในการทำงานจริงๆแล้ว ยังได้รับบทบาทหน้าที่ของผู้ควบคุมการสร้างจริงๆอีกด้วย ได้รู้ว่าผู้ควบคุมการสร้างในการทำงานจริงจะต้องควบคุมดูแลการผลิตทั้งในและนอกเวลางาน เช่น คอยควบคุมดูแลให้ทุกฝ่ายทำงานให้ถูกต้องและเสร็จตรงตามเวลาที่กำหนด ผู้ควบคุมการสร้างจะต้องมีความรอบคอบในการทำงานมากๆ หากมีอะไรผิดพลาดจะส่งผลเสียไปยังสถานประกอบ นอกจากจะเสียเวลาแล้ว ยังอาจทำให้งบประมาณบานปลายไปอีกด้วย จากการไปสหกิจศึกษาในครั้งนี้ทำให้ได้ความรู้เพิ่มเติมอีกมากมาย ซึ่งสอดคล้องกับแนวคิดบทบาทหน้าที่ผู้ควบคุม การสร้าง ที่ได้กล่าวไว้ว่าผู้ควบคุมการสร้างคือ ผู้ควบคุม หรือ ผู้จัดการ ผู้ควบคุมการสร้าง ต้องควบคุมดูแลหรือจัดการ ให้ทุกฝ่ายทำงานของตนให้เสร็จทันกำหนด

ในการไปปฏิบัติงานสหกิจศึกษาในครั้งนี้ ได้รับงานเป็นการผลิตมิวสิควีดีโอ ทำให้ได้รับความรู้ในการผลิตมิวสิควี ดีโอมากมาย ซึ่งเป็นความรู้ที่แตกต่างจากที่เคยเรียนในมหาวิทยาลัย ถือเป็นโอกาสที่ดี ที่ได้ไปทดลองผลิตมิวสิควีดีโอให้ศิลปินจริงๆ ได้รู้ว่ามิวสิควีดีโอมีรูปแบบไหนบ้าง ลักษณะมิวสิควีดีโอที่แท้จริงเป็นอย่างไร ซึ่งสอดคล้องกับแนวคิดเกี่ยวกับมิวสิควีดีโอ ที่ได้กล่าวไว้ว่า รูปแบบของมิวสิควีดีโอที่มีตัวละครเป็นหลักคือ ใช้ตัวละครดำเนินเรื่องซึ่งตัวละครในที่นี้หมายถึงตัวศิลปินเอง และ ลักษณะของมิวสิควีดีโอในปัจจุบันเป็นลักษณะของการโฆษณา มิวสิควีดีโอจึงกลายเป็นกลยุทธ์ทางการตลาด คือ ผลิตมิวสิควีดีโอเพื่อเพิ่มยอดขายให้กับเพลงและค่ายเพลง

นอกจากนี้ ยังทำให้รู้จักการวางแผนก่อนการผลิตมิวสิควีดีโอเพื่อให้สามารถผลิตมิวสิควีดีโอให้ตรงกับความต้องการของทางสถานประกอบการมากที่สุด เช่น มิวสิควีดีโอที่ได้ผลิตนี้มี การวางแผนคือ มิวสิควีดีโอตัวนี้ จะนำเสนอความแปลกใหม่ ทำให้ผู้ชมเกิดความสนใจ มากยิ่งขึ้น กลุ่มเป้าหมายคือวัยรุ่นวัยรุ่น เนื่องจาก มิวสิควีดีโอตัวนี้จะนำเสนอความแปลกใหม่ของเครื่องดนตรี และ ช่วงอายุที่สนใจเครื่องดนตรีมากที่สุด ส่วนใหญ่อยู่ในช่วงวัยรุ่น ส่วนเรื่องราคาจะไม่มี การเสียค่าใช้จ่ายใดๆ แต่จะหวังผลกำไรในอัลบั้มต่อไปของศิลปินวงนี้ กลุ่มเป้าหมายจะสามารถเข้าถึงได้ ตามเว็บไซต์ต่างๆ เนื่องจากเข้าถึงได้สะดวกและรวดเร็ว การโปรโมท จะ โปรโมทตามเว็บไซต์ต่างๆรวมไปถึงการโปรโมทใน Page Facebook ของวง On bed together , Instragram โดยวิธีการโปรโมท จะนำเสนอภาพที่ศิลปิน ทำประโยชน์ให้กับสังคม เพื่อที่จะสร้างภาพลักษณ์ที่ดีให้กับศิลปิน ซึ่งสอดคล้องกับแนวคิดกลยุทธ์ทางการตลาด (5P) ที่ได้กล่าวไว้ว่า Product / Service (ผลิตภัณฑ์หรือบริการ) : สินค้าหรือบริการของคุณคืออะไร มุ่งตอบสนองความต้องการหรือช่วยแก้ปัญหา

อะไร ทำไมผู้บริโภคถึงต้องการสินค้าของคุณ , Person (ใคร) : กลุ่มลูกค้าของคุณคือใคร , Price (ราคา) : มีการกำหนดราคาของสินค้าและบริการไว้อย่างไร , Place (สถานที่) : กลุ่มลูกค้าของคุณจะสามารถเข้าถึง สินค้าและบริการของคุณได้อย่างไร , Promotion (ส่งเสริมการขาย) : คุณมีการวางแผนการขายสินค้าของคุณอย่างไร ทำอย่างไรให้กลุ่มลูกค้าเป้าหมายของคุณรู้จักคุณ จดจำคุณ และสุดท้ายทดลองใช้สินค้า หรือบริการของคุณ

โจทย์ในการไปปฏิบัติงานสหกิจศึกษาในครั้งนี้คือ ผลิตมิวสิควิดีโอเพื่อแก้ปัญหาที่คนไม่รู้จักศิลปินวง On bed together จากการศึกษาหาแบบมิวสิควิดีโอที่เหมาะสมกับการแก้ปัญหานี้ ทำให้ได้รู้ว่ามิวสิควิดีโอไม่ได้ผลิตขึ้นมาเพื่อความบันเทิงเท่านั้น แต่ยังสามารถใช้เป็นกลยุทธ์ทางการตลาดได้อีกด้วย และการผลิตมิวสิควิดีโอไม่จำเป็นที่จะต้องเอาเพลงเป็นจุดเด่น แต่สามารถดึงตัวศิลปินขึ้นมาเป็นจุดเด่นได้ ซึ่งสอดคล้องกับแนวคิด Artist Centric ที่ได้กล่าวไว้ว่า **Artist Promoter** ใช้ศิลปินเป็นศูนย์กลาง เป็นการสร้างภาพลักษณ์ของนักร้องและผลงานเพลงให้เป็นที่รู้จักในตลาด

5.2 ข้อเสนอแนะการปฏิบัติงานสหกิจศึกษา

5.2.1 ข้อดีของการสหกิจศึกษาดำเนินหน้าที่ผู้ควบคุมการสร้าง

จากการที่ได้ไปสหกิจในสถานประกอบการจริงในตำแหน่งโปรดิวเซอร์ทำให้รู้ว่าการทำงานจริงๆไม่เหมือนกับการทำงานในมหาวิทยาลัย การทำงานทุกอย่างในทุกๆขั้นตอนจะต้องมีความละเอียดและรอบคอบอย่างมาก หากเกิดข้อผิดพลาดก็จะส่งผลให้เกิด ความเสียหายกับทางสถานประกอบการ การที่ได้ไปสหกิจในสถานประกอบการจริงจึงทำให้ฝึกความละเอียดและรอบคอบในการทำงาน นอกจากนี้ยังฝึกการเข้าสังคมกับคนหมู่มาก ฝึกมารยาททางสังคม และยังได้ฝึกการติดต่อประสานงานกับทุกๆฝ่ายในสถานประกอบการและนอกสถานประกอบการ ฝึกการวางตัวในกรทำงาน หากจบการศึกษาไปแล้วจะต้องไปทำงานในสถานประกอบการจริงๆก็สามารถปรับตัวได้ ได้ฝึกการแก้ปัญหาเฉพาะหน้า ฝึกความรับผิดชอบต่อหน้าที่ และที่สำคัญได้ทราบถึงความหมาย แนวคิดและหลักการในการผลิตมิวสิควิดีโอมากยิ่งขึ้น

5.2.2 ปัญหาที่พบของการสหกิจศึกษาดำเนินหน้าที่ผู้ควบคุมการสร้าง

ในการไปสหกิจครั้งนี้เป็นการทำงานกับสถานประกอบการจริงๆซึ่งบุคคลที่ไปทำงานด้วยก็เป็นศิลปินจริงๆ บางครั้งการสื่อสารอาจจะไม่ได้ไปในทิศทางเดียวกัน จึงต้องขอคำปรึกษาจาก ผู้นิเทศอยู่บ่อยครั้ง และการไปสหกิจครั้งนี้เป็นครั้งแรกทำให้ไม่เคยมีประสบการณ์มาก่อนจึงต้องปรับตัวอย่างมาก บางอย่างก็ยังไม่มีความชำนาญจึงทำให้รู้สึกว่าการทำงานยังไม่มีประสิทธิภาพเพียงพอกับสิ่งที่หวังไว้