

บทที่ 1

บทนำ

1.1 ความเป็นมาและความสำคัญของปัญหา

ภาพยนตร์เป็นกระบวนการบันทึกภาพด้วยฟิล์ม แล้วนำออกฉายในลักษณะที่แสดงให้เห็นภาพเคลื่อนไหว (Motion Picture) ภาพที่ปรากฏบนฟิล์มภาพยนตร์หลังจากผ่านกระบวนการถ่ายทำแล้ว เป็นเพียงภาพนิ่งจำนวนมาก ที่มีอิริยาบถหรือแสดงอาการเคลื่อนไหวเปลี่ยนแปลงไปทีละน้อย ต่อเนื่องกันเป็นช่วงๆ ตามเรื่องราวที่ได้รับการถ่ายทำและตัดต่อมา ซึ่งอาจเป็นเรื่องราว หรือเหตุการณ์ที่เกิดขึ้นจริง หรือเป็นการแสดงให้เหมือนจริง หรืออาจเป็นการแสดงและสร้างภาพจากจินตนาการของผู้สร้างก็ได้ ด้วยคุณลักษณะพิเศษของภาพยนตร์ที่สามารถแสดงให้เห็นภาพและเสียงอันน่าสนใจ ภาพยนตร์จึงเป็นสื่อมวลชนที่มีบทบาทและอิทธิพลในด้านต่างๆ เป็นอย่างสูงมาตลอดเวลานับร้อยปี จนปัจจุบันแม้จะมีสื่อประเภทอื่นเกิดขึ้นมากแล้ว แต่ภาพยนตร์ก็ยังอยู่ในความนิยม และได้รับการพัฒนาให้มีบทบาทสำคัญอยู่เสมอ โดยเฉพาะในกิจการด้านธุรกิจการบันเทิง และยังมีคุณค่าอย่างสูง สำหรับการศึกษา เนื่องจากภาพยนตร์เป็นสื่อที่มีคุณลักษณะพิเศษ สามารถทำให้เข้าใจเรื่องราวได้อย่างลึกซึ้ง

ภาพยนตร์ไทย มีประวัติความเป็นมาที่ยาวนาน ภาพยนตร์ไทยเรื่องแรกถ่ายทำในเมืองไทย คือ เรื่อง นางสาวสุวรรณ ผู้สร้าง คือ บริษัทภาพยนตร์ ยูนิเวอร์ซัล ภาพยนตร์เรื่องนี้ใช้ผู้แสดงทั้งหมดเป็นคนไทย พ.ศ. 2470 ภาพยนตร์เรื่อง โขกสองชั้น เป็นภาพยนตร์ขนาด 35 มิลลิเมตร ขาว-ดำ ไม่มีเสียง ได้รับการยอมรับให้เป็นภาพยนตร์ประเภทเรื่องแสดงเพื่อการค้าเรื่องแรกที่สร้างโดยคนไทย ในช่วงหลัง พ.ศ. 2490 ถือเป็นช่วงยุคเฟื่องฟูของภาพยนตร์ไทย สตูดิโอถ่ายทำและภาพยนตร์มีจำนวนเพิ่มขึ้น หลังจากนั้นประเทศไทยเข้าสู่ช่วงสงครามโลกครั้งที่ 2 ถือเป็นช่วงซบเซาของภาพยนตร์ไทย เมื่อสงครามโลกครั้งที่ 2 ยุติลง กิจการภาพยนตร์ในประเทศไทยค่อย ๆ ฟื้นคืนกลับมา ได้เปลี่ยนไปสร้างเป็นภาพยนตร์ขนาด 16 มิลลิเมตรแทน และเมื่อบ้านเมืองเข้าสู่ภาวะคับขัน ภาพยนตร์ไทยหลายเรื่องได้แสดงบทบาทของตนในฐานะกระจกสะท้อนปัญหาการเมือง และสังคม ในช่วงเวลาระหว่างปี พ.ศ. 2516-2529 ต่อมาภาพยนตร์ไทยในช่วงปี พ.ศ. 2530-2539 โดยในตอนต้นทศวรรษวัยรุ่นเป็นกลุ่มเป้าหมายใหม่ นอกจากภาพยนตร์ประเภทวัยรุ่นแล้ว หนังผี และหนังบู๊ ก็มีการผลิตมามากขึ้น

สื่อภาพยนตร์นั้นแตกต่างไปจากสื่ออื่นๆ โดยสิ้นเชิง มีการถ่ายทำที่ต้องมีความต่อเนื่อง ไม่ว่าจะรูปแบบฉาก เสื้อผ้า หน้า ผม ของนักแสดง เพราะ การถ่ายทำในแต่ละวันนั้นมีความแตกต่างของสถานที่ต่างๆ จึงต้องมีความละเอียดเป็นอย่างมาก ทุกอย่างต้องดูสมจริง และเป็นความท้าทายที่ว่า จะกำกับอย่างไรให้คนดูเชื่อและคล้อยตามไปในสิ่งที่ภาพยนตร์นำเสนอ ปัจจุบันภาพยนตร์ไทยนั้นก็มีการสร้างกันอย่างต่อเนื่อง โดยกลุ่มเป้าหมายหลักนั้นคือ กลุ่มวัยรุ่นจึงอยากจะเข้าไปศึกษาคำแห่งของผู้กำกับศิลป์ จึงได้จัดทำโครงการในหัวข้อ “บทบาทหน้าที่ของผู้ช่วยผู้กำกับภาพยนตร์ เรื่อง “School Tales เรื่องผีมือยู่วา” เพื่อเป็นแนวทางในการศึกษาหน้าที่ของผู้กำกับศิลป์ วิธีการผลิตภาพยนตร์ แนวทางในการคิด และทฤษฎีที่เกี่ยวข้อง นำไปประยุกต์ใช้ในอนาคต

บริษัทไฟว์สตาร์ โปรดักชั่น จำกัด ก่อตั้งขึ้นเมื่อปี 2516 เป็นหนึ่งในบริษัทผลิตและจัดจำหน่ายภาพยนตร์ไทยที่มีชื่อเสียง และเก่าแก่ที่สุดในประเทศไทย 4 ทศวรรษที่สร้างสรรค์ภาพยนตร์ไทย คุณภาพกว่า 260 เรื่อง มีผู้กำกับภาพยนตร์ที่มีชื่อเสียงนับ 100 คาราที่มีคุณภาพนับ 1000 ได้เคยพักพิงอาศัยในบ้านหลังนี้โดยภาพยนตร์เรื่องล่าสุดของบริษัท ไฟว์สตาร์ โปรดักชั่น จำกัด คือภาพยนตร์เรื่อง “School Tales เรื่องผีมือยู่วา” เป็นภาพยนตร์แนว สยองขวัญ (Horror) ผลงานการกำกับและการแสดงโดยผู้กำกับรุ่นใหม่แต่มาฝีมืออย่าง ภาส พัฒนกำจร ที่เคยฝากผลงานมากมาย อาทิ ภาพยนตร์เรื่อง “รักจัดหนัก”, ซีรีส์วัยรุ่นเรื่อง “ฝันเปลี่ยนโลก” (Change Company) ทางช่อง Thai PBS, คลิปงาน Unfriend Thailand และภาพยนตร์สั้นอีกนับสิบเรื่อง นำแสดงโดยนักแสดงวัยรุ่นชื่อดัง ตัว เสฎฐวุฒินันท์, ปริม รัชดา เตชสิทธิ์ ซึ่งลงมาชิมผลงานภาพยนตร์เรื่องแรก, ข้าวปั้น ธิรัช รัตนศรีทัย, โทธุ ทาภิชาว่า, จี๊ป วริษฐา วชิรวงศ์, ยูโร ธนเศรษฐ์ สุริยะพรชัยกุล และ พิม ลัทธกมล ปิ่นโรจน์กิติ โดยมีโปรแกรมฉายในโรงภาพยนตร์ช่วงเดือน พฤศจิกายน พ.ศ. 2559 เรื่องย่อ “เด็กวัยรุ่นชั้นมัธยมปลายสมาชิกวงโยธวาทิตของโรงเรียนแห่งหนึ่งที่ต้องเก็บตัวเข้าค่ายค้างคืนที่โรงเรียน แต่แทนที่จะตั้งหน้าตั้งตาซ้อม พวกเขา กลับมานั่งเล่าเรื่องผีและตลกสยองใจออกไปลองของกับตำนานเรื่องเล่าผีต่างๆที่เคยเกิดขึ้นในโรงเรียน เพราะอยากรู้ว่าเรื่องที่เล่าขานต่อกันมานั้นมันมีจริงหรือเปล่าและพวกเขาก็ค่อยๆ ได้รับความลับที่เป็นเรื่องราวที่แท้จริงของเรื่องเล่าเหล่านั้นพร้อมกับความสยองและความน่ากลัวในคืนลองของ”

เนื่องจากผู้จัดทำได้มีโอกาสไปปฏิบัติงาน สหกิจ ณ บริษัท ไฟว์สตาร์ โปรดักชั่น จำกัด วันที่ 30 พฤษภาคม 2559- วันที่ 2 กันยายน 2559 ตำแหน่งงานฝ่ายศิลป์ (Art Department) ในภาพยนตร์เรื่อง “School Tales เรื่องผีมือยู่วา” มีกำหนดเข้าฉายในโรงภาพยนตร์ช่วงเดือน พฤศจิกายน พ.ศ. 2559 เป็นภาพยนตร์ไทยแนวสยองขวัญ กำกับโดย ภาส พัฒนกำจร โดยในส่วนของผู้จัดทำนั้นจะเป็นการทำงานตั้งแต่ในขั้น Pre-Production ไปจนถึงขั้น Production ฝ่ายศิลป์ มีบทบาทหน้าที่ที่สำคัญต่อการผลิตภาพยนตร์ เพราะต้องช่วยในการสร้าง ฉากในภาพยนตร์ และอุปกรณ์ในการประกอบฉากทั้งหมด

เพราะว่าภาพยนตร์เรื่องหนึ่งนั้นไม่สามารถทำงานได้ด้วยคนเดียวทุกๆฝ่าย ทุกๆตำแหน่ง จึงมีความสำคัญแตกต่างกันออกไป ตำแหน่งของฝ่าย ART ก็เช่นกัน หากอุปกรณ์ที่จากนั้นต้องการอะไรบ้าง เช่น กรอบรูป ที่นอน คอยเซตห้อง ว่าห้องเปล่าจะเซตห้องนอนขึ้นมาต้องทำยังไง มีอุปกรณ์อะไรบ้าง แล้วต้องคอยควบคุมความต่อเนื่องอุปกรณ์ในฉากนั้น ในการทำงานของ ART นั้นควรถ่ายรูปฉากที่เซตไว้ตลอด เพื่อถ้ากลับมาถ่ายฉากนี้ใหม่จะได้เซตฉากให้เหมือนกัยฉากเดิมได้ ซึ่งตำแหน่ง ART Direction เป็นอีกหนึ่งหน้าที่สำคัญมากในการสร้างภาพยนตร์ให้เกิดความสวยงาม มีคุณค่า และสมจริง

1.2 วัตถุประสงค์

1.2.1 เพื่อศึกษาบทบาทหน้าที่ของผู้กำกับฝ่ายศิลป์ของบริษัทไฟว์สตาร์ โปรดักชั่น จำกัด กรณีศึกษาภาพยนตร์เรื่อง “School Tales เรื่องผีมีอยู่ว่า” (2559)

1.2.2 เพื่อศึกษาเทคนิคในการทำงานของฝ่ายศิลป์ในภาพยนตร์ของบริษัทไฟว์สตาร์ โปรดักชั่น จำกัด กรณีศึกษาภาพยนตร์เรื่อง “School Tales เรื่องผีมีอยู่ว่า” (2559)

1.3 ขอบเขตของโครงการ

โครงการเรื่องบทบาทหน้าที่ของผู้กำกับศิลป์ ในกรณีศึกษาภาพยนตร์ เรื่อง “School Tales เรื่องผีมีอยู่ว่า” ของบริษัท ไฟว์สตาร์ โปรดักชั่น จำกัด โดยขอบเขตระยะเวลาในการศึกษาอยู่ วันที่ 30 พฤษภาคม 2559 วันที่ 2 กันยายน 2559 รวมระยะเวลาทั้งสิ้น 4 เดือน

1.4 ประโยชน์ที่ได้รับ

1.4.1 เพื่อทราบถึงกระบวนการทำงานบทบาทหน้าที่ของผู้กำกับศิลป์ เรื่อง “School Tales เรื่องผีมีอยู่ว่า” บริษัทไฟว์สตาร์ โปรดักชั่น จำกัด

1.4.2 เพื่อทราบถึงเทคนิคการทำงานของฝ่ายศิลป์ภาพยนตร์ เรื่อง “School Tales เรื่องผีมีอยู่ว่า” บริษัทไฟว์สตาร์ โปรดักชั่น จำกัด