

บทที่ 5

สรุปผลและข้อเสนอแนะ

สรุปผลงานสหกิจการผลิตภาพยนตร์เรื่อง School Tales เรื่องผีมีอยู่ว่า 2559

สรุปผลงานสหกิจการผลิตภาพยนตร์เรื่อง School Tales เรื่องผีมีอยู่ว่า 2559 ที่ตั้งไว้

หลังจากที่ผู้จัดทำได้ดำเนินการปฏิบัติงาน สหกิจศึกษาตั้งแต่วันที่ 30 พฤษภาคม 2559 ถึงวันที่ 2 กันยายน พ.ศ. 2559 บริษัท ไฟว์สตาร์ โปรดักชั่น จำกัด ตำแหน่ง ผู้กำกับฝ่ายศิลป์ ภาพยนตร์เรื่อง School Tales เรื่องผีมีอยู่ว่า 2559 ในหัวข้อรายงาน บทบาทหน้าที่ของผู้กำกับฝ่ายศิลป์ : กรณีศึกษา ภาพยนตร์เรื่อง School Tales เรื่องผีมีอยู่ว่า 2559 ปรากฏว่า การทำงานของผู้กำกับฝ่ายศิลป์นั้นเป็นบทบาทหน้าที่ที่น่าสนใจ และได้รับความรู้จากเทคนิคต่างๆ ของการกำกับศิลป์ได้เป็นอย่างดี ทำให้ได้รับประสบการณ์ใหม่ในการทำงานเพิ่มขึ้น สามารถสรุปผลรายงานตามวัตถุประสงค์ได้ดังนี้

5.1 สรุปตามวัตถุประสงค์ที่ 1

ได้กล่าวไว้ว่า เพื่อศึกษาเกี่ยวกับการทำงานของผู้กำกับฝ่ายศิลป์ภาพยนตร์ เรื่อง School Tales เรื่องผีมีอยู่ว่า 2559 บริษัท ไฟว์สตาร์ โปรดักชั่น จำกัด บทบาทหน้าที่ของผู้กำกับฝ่ายศิลป์ในการทำงานภายในการผลิตภาพยนตร์นั้น เป็นการทำงานที่จะต้องทำงานร่วมกับคนหมู่มาก การทำงานในกองถ่ายนั้นเราจะต้องพบปะกับผู้คนตลอดเวลาเพราะว่ากระบวนการทำงานของฝ่ายศิลป์นั้นต้องทำงานควบคู่ไปกับผู้กำกับว่าอยากให้ฉากแต่ละฉากออกมาเป็นอย่างไรและยังต้องทำงานกันเป็นทีมทั้งทีมงานฝ่ายศิลป์ ทีมไฟ ทีมตากล้อง และคอนทีนัวเพื่อให้ได้งานที่สมบูรณ์ โดยทีมฝ่ายศิลป์แต่ละคนจำเป็นต้องมีกระบวนการคิดที่รวดเร็ว และต้องเป็นคนที่ยืนยันใจใส่ในทางด้านงานศิลป์ เพราะฝ่ายศิลป์จะต้องเป็นคนรังสรรค์ทุกรายละเอียดในฉากแต่ละฉากและยังเป็นฝ่ายจัดหาโลเคชั่นด้วยงานของฝ่ายศิลป์จึงถือได้ว่าเป็นงานที่ต้องอาศัยความอดทนสูงเพราะงานค่อนข้างหนัก ไม่มีเวลาเลิกงานที่แน่นอน โดยที่ผู้กำกับฝ่ายศิลป์นั้นจะเป็นคนที่มีไอเดียที่แปลกใหม่คิดเร็ว และสามารถแก้ไขปัญหาเฉพาะหน้าได้อย่างรวดเร็ว ซึ่งผู้ศึกษาได้นำแนวคิดของผู้กำกับฝ่ายศิลป์นั้นมาประยุกต์ใช้ในการผลิตภาพยนตร์ ผู้ศึกษาได้มีความสนใจและได้ศึกษาดำเนินงานหน้าที่ของ ผู้กำกับฝ่ายศิลป์ ซึ่งผู้กำกับฝ่ายศิลป์เป็นคนที่คอยดูแลเกี่ยวกับการสร้างฉาก การทำอุปกรณ์ต่างๆ เพื่อที่จะสร้างภาพยนตร์ออกมาให้มีความสมบูรณ์ และการทำหน้าที่แบบนี้ ก็ต้องมีทีมงานที่มีคุณภาพ

แนวคิดทฤษฎีของผู้กำกับฝ่ายศิลป์และผลของภาพซึ่งสอดคล้องกับการ ในการทำฉากขึ้นมานั้นมีผลต่อหนังเป็นอย่างมาก เพราะหนังทุกเรื่องต้องจัดฉากให้มีความเหมาะสมกับหนัง เรา

จะจัดคิดมาเองโดยไม่ศึกษาบทบาทก็ได้ เพราะการออกแบบภาพยนตร์นี้ต้องการผลของภาพที่ปรากฏให้เห็นเป็นภาพยนตร์ (visual perception) ดังนั้นผู้กำกับฝ่ายศิลป์จึงควรคำนึงถึงน้ำหนัก (tone) ความตัดกัน (contrast) ความลึกของภาพ (perspective) ความคมชัด (focus) การเคลื่อนไหวภายในกรอบภาพ (movement within the frame) สีและพื้นผิว (colour and texture) การวางจุดสนใจของภาพ (point of interest) ระยะหรือพื้นที่ในภาพ (space) โดยการวางทุกสิ่งดังกล่าวต้องการให้ได้จังหวะและมีความสมดุล (rhythm and balance) เพื่อให้สัมพันธ์กับการเคลื่อนไหวกล้องและผู้แสดง เพราะฉะนั้น การทำงานของผู้กำกับฝ่ายศิลป์และผมของภาพนั้นจะต้องออกมาให้มีสามสอดคล้องกัน

แนวคิดทฤษฎีการทำงานที่อยู่ภายใต้การดูแลและควบคุมของผู้กำกับฝ่ายศิลป์ ในการทำงานของผู้กำกับฝ่ายศิลป์นั้นต้องทำแบบแบบของศิลป์ มันมีอำนาจในการควบคุมการทำงานทั้งหมดผู้กำกับฝ่ายศิลป์ ผู้ช่วยผู้กำกับฝ่ายศิลป์ (assistant art director) และผู้ที่มีความรู้ทางด้านศิลปะเกี่ยวกับการสร้างสรรค์ให้ปรากฏฉากที่ให้ภาพสวยงามและสมจริงซึ่งฝ่ายศิลป์จะมีบุคคลจำนวนมากน้อยเพียงไรก็ขึ้นกับปริมาณงานของการสร้างภาพยนตร์เรื่องนั้นๆ และต้องถูกต้องตามหลักการเช่น

1. งานผู้ช่วยผู้กำกับฝ่ายศิลป์ งานนี้จะต้องอาศัยบุคคลที่ผู้กำกับฝ่ายศิลป์ไว้วางใจโดยมอบหมายให้ปฏิบัติและอาจเข้าปฏิบัติหน้าที่แทนผู้กำกับฝ่ายศิลป์ในยามจำเป็น

2. งานออกแบบ (set design) เป็นการลงมือออกแบบฉากให้เป็นไปตามความเห็นและความต้องการของผู้กำกับฝ่ายศิลป์ (ซึ่งอาจรวมถึงผู้กำกับภาพยนตร์และผู้กำกับภาพด้วย) ทั้งที่เป็นฉากในโรงถ่ายและนอกโรงถ่าย พร้อมกับการให้ข้อเสนอแนะสิ่งประกอบฉาก (set dressing)

3. งานสร้างและประกอบฉาก (setting) เป็นงานที่จัดตามแบบร่าง โดยสร้างขึ้นในรูปของโครงสร้าง แล้วทำการลงสี ติดตั้งอุปกรณ์ และวัสดุประกอบฉากต่างๆเพื่อให้ได้บรรยากาศและจินตนาการตามที่กำหนด

4. งานเขียนภาพ (illustrate) เป็นงานเกี่ยวกับการเขียนภาพประกอบในฉากภาพยนตร์ เพื่อใช้ในการถ่ายทำภาพยนตร์ให้ดูแล้วสมจริง

5. งานออกแบบอุปกรณ์การแสดงและหุ่น เป็นการออกแบบ จัดหาอุปกรณ์การแสดงทั้งหมดในภาพยนตร์รวมถึงการออกแบบหุ่น เช่น สัตว์ประหลาด หุ่นยนต์ ยานอวกาศ เป็นต้น

6. งานทำหุ่นจำลอง (model/miniature) เป็นการสร้างหุ่นจำลองของฉากที่จะสร้างเพื่อการถ่ายทำภาพยนตร์โดยใช้อัตราส่วนที่ได้สัดส่วนกับฉากที่จะสร้างจริง

7. งานการเขียนแบบฉาก (lead) เป็นงานการเขียนแบบเพื่อให้แผนช่างใช้เป็นแนวทางในการคำนวณวัสดุที่จะใช้และดูเป็นแบบแปลนเพื่อการจัดสร้างฉาก

8. งานศึกษาค้นคว้า (research) ภาพยนตร์บางเรื่องจำเป็นต้องศึกษาค้นคว้า เพื่อนำข้อมูลมาออกแบบและจัดสร้างฉากจึงจะได้ฉากสมจริงตามเหตุการณ์ เช่น ภาพยนตร์ประวัติศาสตร์ ดังนั้นจึงต้องมีงานศึกษาค้นคว้า

9. งานขนย้ายและจัดเก็บคูแลร์กษา (trucking and clerical) เป็นการอำนวยความสะดวกในการขนย้ายอุปกรณ์และวัสดุประกอบฉากและสิ่งต่างๆ เพื่อนำไปสู่การติดตั้งและเมื่อรื้อถอนแล้วนำกลับไปจัดเก็บคูแลร์กษาต่อไป

10. งานควบคุมและจัดซื้อ เป็นงานที่อำนวยความสะดวกในเรื่องการจัดหาสิ่งจำเป็นต่างๆ และควบคุมป้องกันมิให้สูญหายหรืออาจทำการแก้ไขซ่อมแซมเพื่อให้สามารถนำกลับมาใช้งานได้

11. งานเสื้อผ้าและเครื่องแต่งกาย เป็นงานที่จัดหาและเก็บรักษาเสื้อผ้าและเครื่องแต่งกายต่างๆ ให้แก่ผู้แสดงตามเรื่องราวใน ภาพยนตร์

12. งานตกแต่งใบหน้าและตกแต่งผลพิเศษ เป็นงานที่ตกแต่งผู้แสดงให้สวยงามหรือให้ดูแล้วเกิดความรู้สึกสมจริงสมจัง

5.2 สรุปตามวัตถุประสงค์ที่ 2

เทคนิคที่ใช้คือ การตั้งใจในการอ่านบท และใส่ใจในรายละเอียดของบทภาพยนตร์ ซึ่งในการสร้างภาพยนตร์ได้แต่ละเรื่องให้สมบูรณ์นั้นนอกเหนือจากการมีผู้แสดงที่เล่นสมบทบาท ฉากกล้องถ่ายภาพดี การกำกับดีการตัดต่อลำดับภาพและเสียงดีแล้วนั้นยังต้องใช้องค์ประกอบศิลป์ของฉากที่ปรากฏออกมาเป็นภาพ ซึ่งไม่ว่าจะเป็นการประดับฉากสถานที่ อุปกรณ์การแสดง เพื่อให้ภาพเกิดความสวยงามและสมบูรณ์ ผู้ศึกษานั้นได้นำเอาแนวคิดการออกแบบสถานที่และฉากในภาพยนตร์ มาใช้ในการผลิตภาพยนตร์เรื่อง School Tales เรื่องนี้มีอยู่ว่า ซึ่งฝ่ายศิลป์มีหน้าที่รับผิดชอบการปฏิบัติงานด้านการออกแบบฉากให้ตรงตามบท ตกแต่งฉากประกอบการถ่ายทำภาพยนตร์ตามแนวคิดการออกแบบสถานที่และฉาก ซึ่งสอดคล้องกับภาพยนตร์

ในการออกแบบสถานที่และฉากภาพยนตร์นั้น มีลำดับหรือขั้นตอนที่พึงต้องปฏิบัติอยู่ 10 ขั้นตอนด้วยกันได้แก่ การอ่านและทำความเข้าใจบทภาพยนตร์ การปรึกษากับผู้กำกับภาพยนตร์ การหาข้อมูลเกี่ยวกับฉากและอุปกรณ์การประกอบฉาก การร่างแบบอย่างหายาบ การเสนอแบบให้ผู้กำกับภาพยนตร์เลือก การเขียนแบบและกำหนดรายละเอียด การกำหนดงบประมาณฉาก การวางโครงสร้างและวัสดุ การควบคุมการสร้าง การตกแต่งและการจัดสิ่งประกอบฉาก และการดูแลจัดฉากให้ได้ภาพงดงามกลมกลืนกับผู้แสดง ซึ่งในขั้นตอนนี้จะกล่าวรายละเอียดเพิ่มเติมในแต่ละขั้นตอน ดังนี้

การออกแบบฉากและ การหาโลเคชั่นต้องคำนึงถึงบทภาพยนตร์ก่อน เราต้องตีความหมายของบทก่อนเราถึงจะหา สถานที่การถ่ายทำ การสร้างฉากภาพยนตร์มันจึงสอดคล้องกับแนวคิดทฤษฎีพื้นฐานทางสุนทรียภาพสำหรับงานออกแบบสถานที่และฉากภาพยนตร์ การออกแบบสถานที่ ผู้ออกแบบจะต้องคำนึงถึงสถานที่ที่ได้ทำออกมานั้นจะ

ทำคำนึงถึงส่วนต่างๆ ออกมาให้แบบถูกต้อง ไม่ใช่คิดจะทำไรก็ทำ คิดจะสร้างแบบไหนก็สร้างทุกๆ สิ่งส่วนต้องคำนึงถึงองค์ประกอบผู้กำกับฝ่ายศิลป์ควรมีความเข้าใจในพื้นฐานทางสุนทรียภาพ ที่มีส่วนสำคัญในการออกแบบ

แนวคิดเกี่ยวกับการเลือกโรงถ่ายและสถานที่ที่ใช้เป็นฉากในภาพยนตร์ ซึ่งหลังจากที่ทีมงานได้บทมาแล้ว ทีมงานก็ต้องจัดหาโลเคชั่นที่เหมาะสมกับเนื้อหาของบทภาพยนตร์ และหาโลเคชั่นที่เดินทางสะดวก สามารถรองรับคนได้เยอะ เพื่อที่จะมีพื้นที่ให้กับทีมงานฝ่ายอื่นๆ ให้ทำงานกันอย่างสะดวก ไม่คับแคบนั่นเอง

5.3 ข้อจำกัดหรือปัญหาของโครงการ

5.3.1 เนื่องจากภาพยนตร์เรื่อง School Tales เรื่องนี้มีอยู่ยาว 2559 เรื่องราวของภาพยนตร์นั้นส่วนมากจะถ่ายทำกันในโรงเรียนจึงสามารถทำการถ่ายทำกันได้เพียงแค่วันเสาร์วันอาทิตย์เท่านั้น จึงทำให้การถ่ายทำต้องยืดระยะเวลาในการถ่ายทำออกไปเป็นเวลานาน

5.4 ข้อเสนอแนะ

5.4.1 การวางแผนและการเตรียมอุปกรณ์ในแต่ละฉากมีปัญหาบ่อยในเรื่องการตีความและการเตรียมงานที่ไม่เป็นไปตามที่ผู้กำกับต้องการ

5.5 ข้อดีของการปฏิบัติงานสหกิจศึกษา

ผู้จัดทำได้ดำเนินการปฏิบัติงาน สหกิจศึกษาตั้งแต่วันที่ 30 พฤษภาคม 2559 ถึงวันที่ 2 กันยายน 2559 บริษัท ไฟว์สตาร์ โปรดักชั่น จำกัด ตำแหน่ง ผู้กำกับฝ่ายศิลป์ ภาพยนตร์เรื่อง School Tales เรื่องนี้มีอยู่ยาว เป็นระยะเวลาทั้งสิ้น 4 เดือน สามารถสรุปข้อดีของการปฏิบัติงานสหกิจศึกษาได้ ดังนี้

5.5.1 ได้เรียนรู้ระบบการทำงานเป็นทีม รู้จักการทำงานร่วมกับผู้อื่นได้ และเป็นการฝึกให้มีความรับผิดชอบต่อนหน้าที่ที่ได้รับมอบหมายได้ดีมากขึ้น ได้ความตรงต่อเวลา และได้พัฒนาศักยภาพตนเอง

5.5.2 ได้เข้าไปทำงานร่วมกับองค์กรใหญ่ ซึ่งเป็นประสบการณ์ที่ดีต่อการทำงานในอนาคต สามารถนำสิ่งที่ตนเองได้ศึกษาเรียนรู้มาใช้ในการทำงานจริง ซึ่งทำให้ได้รับประสบการณ์ใหม่ๆ

5.6 ปัญหาที่พบของการปฏิบัติงานสหกิจศึกษา

5.6.1 ปัญหาที่เจอในการปฏิบัติงานสหกิจศึกษาคือการเดินทางที่อยู่ห่างจากที่พักและทำให้เสียเงินไปกับค่ารถเป็นจำนวนเยอะ

5.6.2 ในการไปปฏิบัติงานสหกิจศึกษารุ่นพี่ไม่ค่อยปล่อยให้ทำเท่าที่ควร

5.7 ข้อเสนอแนะการปฏิบัติงานสหกิจศึกษา

5.7.1 อยากให้มีการมอบหมายงานกันในแต่ละหน้าที่ในทีมให้ชัดเจน