

สารบัญ

	หน้า
บทคัดย่อภาษาไทย.....	(ก)
บทคัดย่อภาษาอังกฤษ.....	(ค)
กิตติกรรมประกาศ.....	(จ)
สารบัญ.....	(ฉ)
สารบัญตาราง.....	(ณ)
สารบัญภาพ.....	(ญ)
บทที่ 1 บทนำ.....	1
ที่มาและความสำคัญของปัญหา.....	1
ปัญหานำวิจัย.....	2
วัตถุประสงค์ของงานวิจัย.....	2
ข้อสันนิษฐาน.....	3
นิยามศัพท์.....	3
ขอบเขตของการวิจัย.....	3
ประโยชน์ที่คาดว่าจะได้รับ.....	4
บทที่ 2 แนวคิด ทฤษฎี และงานวิจัยที่เกี่ยวข้อง.....	5
แนวคิดเกี่ยวกับสัญวิทยา (Semi logy).....	5
แนวคิดโครงสร้างนิยม และ หลังโครงสร้างนิยม (Structuralist & Post Structuralist (Deconstruction)).....	11
แนวคิดเกี่ยวกับลายเส้น (Line).....	14
ทฤษฎี ความเหนือจริง Hyperreality.....	16
แนวคิดเกี่ยวกับการ์ตูน (Cartoon).....	17
แนวคิดเกี่ยวกับรหัสของการ์ตูน (Cartoon Code).....	19
แนวคิดการสื่อสารยุคดิจิทัล (Communication Model in Digital Age).....	22

บทที่ 3	ระเบียบวิธีวิจัย.....	26
	แหล่งข้อมูลและการเก็บรวบรวมข้อมูล.....	26
	การวิเคราะห์ข้อมูล.....	28
บทที่ 4	วิเคราะห์ลักษณะการใช้ลายเส้นและเชิงสัญลักษณ์.....	29
	เรื่องที่ 1 การ์ตูนเรื่อง ก้านกล้วย.....	29
	เรื่องที่ 2 การ์ตูนเรื่องยักษ์.....	49
	เรื่องที่ 3 วันพีซ फिल्म แซด (one piece film z).....	62
	เรื่องที่ 4 เหมียวหม่าว สาวสีบA Cat In The Paris.....	79
	เรื่องที่ 5 เรื่องอเมริกัน แดด (American Dad).....	92
บทที่ 5	สรุปผลการวิจัย.....	101
	ผลการวิจัย.....	102
	ข้อเสนอแนะ.....	106
	ข้อเสนอแนะทางวิชาชีพ.....	107
	บรรณานุกรม.....	108
	ประวัติผู้วิจัย.....	112

(๗)

สารบัญตาราง

ตารางที่

หน้า

ตารางที่ 1 ตารางแสดงความหมายของเส้น.....14

สารบัญญภาพ

ภาพที่	หน้า
ภาพที่ 2.1 องค์ประกอบของสัญณะตามแนวคิดแบบ Saussure.....	6
ภาพที่ 2.2 ตัวอย่างแสดงการเปลี่ยนสถานะขององค์ประกอบของสัญณะ ที่สามารถนำไปสู่การเกิดสัญณะตัวใหม่ต่อ.....	8
ภาพที่ 2.3 ตัวอย่างของสัญณะแบบต่างๆ.....	8
ภาพที่ 2.4 ตัวอย่างของสัญณะแบบต่างๆ ของ มายาคติ.....	10
ภาพที่ 2.5 ภาพแบบจำลองการสื่อสารยุคดิจิทัล.....	23
ภาพที่ 4.1 ภาพใบปิดของภาพยนตร์การ์ตูน อนิเมชั่น ก้านกล้วย.....	29
ภาพที่ 4.2 ภาพตัวการ์ตูนชื่อ ก้านกล้วย.....	31
ภาพที่ 4.3 ภาพตัวการ์ตูนชื่อ ชบาแก้ว.....	32
ภาพที่ 4.4 ภาพตัวการ์ตูนชื่อ งวงแดง.....	32
ภาพที่ 4.5 ภาพตัวการ์ตูนชื่อ งานิล.....	33
ภาพที่ 4.6 ภาพการเปรียบเทียบการถอดแบบของตัวการ์ตูนก้านกล้วยและงวงแดง.....	34
ภาพที่ 4.7 ภาพการเปรียบเทียบการถอดแบบของตัวการ์ตูนชบาแก้วและงานิล.....	35
ภาพที่ 4.8 ขั้นตอนที่ 1 (ภาพที่ 4.8).....	36
ภาพที่ 4.9 ขั้นตอนที่ 2 (ภาพที่ 4.9).....	36
ภาพที่ 4.10 ขั้นตอนที่ 1 (ภาพที่ 4.10).....	37
ภาพที่ 4.11 ขั้นตอนที่ 2 (ภาพที่ 4.11).....	37
ภาพที่ 4.12 ขั้นตอนที่ 1 เส้นตรงแนวตั้ง เส้นตรงแนวราบ เส้นตรงแนวเฉียง.....	38
ภาพที่ 4.13 ขั้นตอนที่ 2 ภาพร่างถูกร่างให้ชัดเจนขึ้น.....	38
ภาพที่ 4.14 ขั้นตอนที่ 1. เมื่อผู้วิจัยได้ทำการถอดแบบออกมาจะเห็นว่า ภาพงานิลถูกร่างขึ้น.....	39
ภาพที่ 4.15 ขั้นตอนที่ 2 ภาพร่างถูกร่างให้ชัดเจนขึ้นจนทำให้ แสดงให้เห็นชัดเจนว่าเป็นภาพข้าง.....	39
ภาพที่ 4.16 ตัวการ์ตูนอื่น ของ ภาพยนตร์เรื่องก้านกล้วยที่มา DVD การ์ตูนเรื่องก้านกล้วย.....	40
ภาพที่ 4.17 ภาพดวงตาของ งวงแดง ที่มา DVD การ์ตูนเรื่องก้านกล้วย.....	41
ภาพที่ 4.18 ภาพดวงตาของ ก้านกล้วย ที่มา DVD การ์ตูนเรื่องก้านกล้วย.....	41
ภาพที่ 4.19 ภาพธงชาติ และ ธงหน่วยงานราชการ ที่มีข้างเป็นสัญลักษณ์.....	44

สารบัญรูปภาพ (ต่อ)

	หน้า
ภาพที่ 4.20 ภาพการต่อสู้กันระหว่าง ก้านกล้วยกับวงแดง.....	47
ภาพที่ 4.21 โดบิตะ กับ ใจเอ้น ในเรื่องโดราเอมอน ใจเอ้นเป็นเด็กอ้วนตัวใหญ่ ที่ชอบรังแก โดบิตะ และ ทุกคนที่ตัวเล็กกว่า.....	47
ภาพที่ 4.22 ป๊อบอาย กับ พลูโต ในเรื่องป๊อบอาย พลูโตตัวใหญ่และมีพลังกำลังมากกว่า ป๊อบอายมาก และ ป๊อบอายก็สู้พลูโตไม่ได้.....	48
ภาพที่ 4.23 ซุปเปอร์แมน กับคুমเคย์ คুমเคย์.....	49
ภาพที่ 4.24 ภาพปก DVD ของภาพยนตร์การ์ตูนเรื่อง ยักษ์.....	49
ภาพที่ 4.25 ภาพของตัวการ์ตูนน้ำเขียว ภาพด้านซ้าย ตอนเป็น ทศกัณฐ์.....	51
ภาพที่ 4.26 ภาพของเสนาหอยกับเผือก.....	52
ภาพที่ 4.27 ภาพร่างของหัว โขนหนุ่มมากับเผือก.....	51
ภาพที่ 4.28 แบบ Sketch ของ น้ำเขียว.....	52
ภาพที่ 4.29 ภาพโดยรวมของสภาพแวดล้อมของเมืองในการ์ตูนเรื่อง ยักษ์.....	53
ภาพที่ 4.30 เป็นภาพที่ผู้วิจัยได้ถอดแบบเสร็จ.....	53
ภาพที่ 4.31 เป็นภาพจริงที่ผู้วิจัยเลือกมาถอดแบบ.....	54
ภาพที่ 4.32 ภาพเปรียบเทียบก่อนการถอดแบบ ของ น้ำเขียว และ ทศกัณฐ์.....	54
ภาพที่ 4.33 ภาพเปรียบเทียบลักษณะการใช้ลายเส้น ของ น้ำเขียว และ ทศกัณฐ์.....	55
ภาพที่ 4.34 เป็นภาพที่ผู้วิจัยได้ถอดแบบเสร็จ.....	56
ภาพที่ 4.35 ภาพจริงที่ผู้วิจัยเลือกมาถอดแบบลักษณะของตัวละคร.....	56
ภาพที่ 4.36 ภาพเปรียบเทียบของ เผือก.....	57
ภาพที่ 4.37 ภาพเปรียบเทียบลักษณะการใช้ลายเส้น ของ เผือก.....	57
ภาพที่ 4.38 ภาพยักษ์ในวรรณคดีไทย.....	58
ภาพที่ 4.39 ยักษ์เฝ้าประตูอรัณราชวณาราม.....	59
ภาพที่ 4.40 ภาพใบปิดภาพยนตร์การ์ตูนเรื่อง one piece film z.....	61
ภาพที่ 4.41 ภาพของ มั่งก็ ดี ลู๊ ในภาพยนตร์การ์ตูนเรื่อง วันพีซ เดอะมูฟวี่ ตอน फिल्म แซด.....	63
ภาพที่ 4.42 โรโนอาร์ โซโล ในภาพยนตร์การ์ตูนเรื่อง วันพีซ เดอะมูฟวี่ ตอน फिल्म แซด.....	63
ภาพที่ 4.43 ภาพของ เซตโต้ (Z) ในภาพยนตร์การ์ตูนเรื่อง วันพีซ เดอะมูฟวี่ ตอน फिल्म แซด.....	64
ภาพที่ 4.44 ภาพของ บินซ์ในภาพยนตร์การ์ตูนเรื่อง วันพีซ เดอะมูฟวี่ ตอน फिल्म แซด.....	64
ภาพที่ 4.45 ภาพที่ถูกถอดแบบของ มั่งก็ ดี ลู๊ ฟี่.....	65
ภาพที่ 4.46 หลังจากที่ได้ถอดแบบขยายส่วนใบหน้าของ มั่งก็ ดี ลู๊ ฟี่ แล้วนั้นจะเห็นได้ว่าใบหน้าที่ ขยายขึ้น.....	66

สารบัญรูปภาพ (ต่อ)

หน้า

ภาพที่ 4.47 หัวคิ้วจะกดลงเข้าหากันและเข้าใกล้กับตา เช่นเดียวกับริมฝีปาก.....	66
ภาพที่ 4.48 ภาพที่ถูกถอดแบบของโรโนอาร์ โซโล.....	67
ภาพที่ 4.49 หลังจากที่ผู้วิจัยได้ทำการถอดแบบพบว่า ลักษณะของเส้นที่ใช้สร้างใบหน้าของ โรโนอาร์ โซโล นั้นมีการใช้ใช้ลักษณะของเส้นตรง	68
ภาพที่ 4.50 เป็นการ ใช้ลักษณะเส้น.....	68
ภาพที่ 4.51 ภาพเปรียบเทียบ ของ มังคี่ ดี ลูฟี่.....	69
ภาพที่ 4.52 ภาพเปรียบเทียบ ของ โรโนอาร์ โซโร	70
ภาพที่ 4.53 ภาพที่ถูกถอดแบบของ เซตโต้	71
ภาพที่ 4.54 ผู้วิจัยได้ทำการถอดแบบใบหน้าของ เซตโต้ และจัดลำดับของเส้น ในการประกอบสร้างใบหน้าของเซตโต้.....	72
ภาพที่ 4.55.....	72
ภาพที่ 4.56 ภาพที่ถูกถอดแบบของ บินซ์	73
ภาพที่ 4.57 ผู้วิจัยได้ทำการถอดแบบใบหน้าของ บินซ์ และจัดลำดับของเส้นในการ ประกอบสร้างใบหน้า.....	74
ภาพที่ 4.58.....	74
ภาพที่ 4.59 ภาพตัวการ์ตูนดังของประเทศญี่ปุ่น	75
ภาพที่ 4.60 ภาพใบปิดของภาพยนตร์การ์ตูนเรื่อง A Cat In The Paris.....	77
ภาพที่ 4.61 ภาพบรรยากาศของภาพยนตร์การ์ตูนเรื่อง A cat In the Paris.....	79
ภาพที่ 4.62 ภาพ Vector ในภาพยนตร์การ์ตูนเรื่อง A cat in the Paris.....	80
ภาพที่ 4.63 ภาพนิโก้ ในภาพยนตร์การ์ตูนเรื่อง A cat in the Paris.....	80
ภาพที่ 4.64 ภาพฉนวน ในภาพยนตร์การ์ตูนเรื่อง A cat in the Paris.....	81
ภาพที่ 4.65 ภาพดีโน่ ในภาพยนตร์การ์ตูนเรื่อง A cat in the Paris.....	81

สารบัญรูปภาพ (ต่อ)

หน้า

ภาพที่ 4.66. ภาพลักษณะใบหน้าของตัวการ์ตูนในมุมมองที่ต่างกัน	82
ภาพที่ 4.67 ภาพหน้าปกภาพยนตร์การ์ตูน AmericanDad	88
ภาพที่ 4.68 ภาพของสแตน สมิท	90
ภาพที่ 4.69 ภาพของโรเจอร์	94
ภาพที่ 4.70 ภาพของโรเจอร์	94
ภาพที่ 4.74 เป็นภาพลายเส้นจาก	98