

บรรณานุกรม

ชลูด นิ่มเสมอ. องค์ประกอบของศิลปะ. พิมพ์ครั้งที่ 9. สำนักพิมพ์อัมรินทร์, 2557

ชัยยศ อิชฎิวรรพพันธุ์, วารสารภาษา.สุภาวงศ์ จันทวานิช,

ทฤษฎีสัจคมวิทยา, สำนักพิมพ์แห่งจุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2551, 234-238.

ประภาส ชลศรานนท์ “ยักษ์” กรุงเทพฯ : สำนักพิมพ์ฟูลสต็อป, 2555

ประสพโชค นวพันธ์พิพัฒน์. “การใช้รหัสที่ปรากฏในงานของนักเขียนการ์ตูนไทย.”

วิทยานิพนธ์นิเทศศาสตร์มหาบัณฑิต ภาควิชาการสื่อสารมวลชน บัณฑิตวิทยาลัย
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2540

มณเฑียร ศุภโรจน์. “การวิเคราะห์การใช้การ์ตูนสื่อความหมายเพื่อการรณรงค์โรคเอดส์ (พ.ศ.
2535-2539).” วิทยานิพนธ์นิเทศศาสตร์มหาบัณฑิต ภาควิชาการสื่อสารมวลชน
บัณฑิตวิทยาลัย จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2541

มัทนียา สุวรรณวงศ์. “การวิเคราะห์แนวเรื่องและประเภทเนื้อหาของภาพยนตร์การ์ตูนที่ออกอากาศ
ทางโทรทัศน์” วิทยานิพนธ์วารสารศาสตร์มหาบัณฑิต สื่อสารมวลชน
มหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์, 2542

โรลิ่งด์ บาร์ตส์, มายาคติ Mythologies, พิมพ์ครั้งที่ 3, แปลโดย วรณพิมล อังคศิริสรรพ
(กรุงเทพฯ : โครงการ จัดพิมพ์คบไฟ, 2544), 71.

วรชัย รวบรวมเลิศ “โครงการออกแบบเครื่องประดับจากแนวคิดสิ่งสมมุติ”

วิทยานิพนธ์ศิลปศาสตรมหาบัณฑิต ภาควิชาการออกแบบเครื่องประดับ บัณฑิตวิทยาลัย
มหาวิทยาลัยศิลปากร 2555

วจี เรื่องพรวิสุทธิ “การบริโภคสัญลักษณ์ในการท่องเที่ยวของสังคมไทยร่วมสมัย”

(วิทยานิพนธ์ศิลปะศาสตร์ มหาบัณฑิต สาขาวิชาสื่อศิลปะและการออกแบบสื่อมหาวิทยาลัย
เชียงใหม่, 2550, 12.

ศักดิ์ดา วิมลจันทร์. “การวิเคราะห์วิธีการสื่อสารในการ์ตูนใบ้ ของเซอร์จิโอ อาราโกเนสส์”
วิทยานิพนธ์วารสารศาสตร์มหาบัณฑิต สื่อสารมวลชนมหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์, 2547

สิรตากร ส่งน้อย “การวิเคราะห์ฉากละครโทรทัศน์เรื่องเสาร์ ภัคดี ของฉลอง 5 วิจิตร”
(วิทยานิพนธ์ศิลปะศาสตร์มหาบัณฑิต คณะวิทยากหารจัดการ สาขาวิชานิเทศศาสตร์
มหาวิทยาลัยราชภัฏเชียงใหม่, 2555), 10.

สุพัฒน์ศิริ แพงพันธุ์. "การประกอบสร้างและการสื่อความหมายของการ์ตูนการเมืองไทย ในช่วง
รณรงค์การเลือกตั้งทั่วไป พ.ศ. 2544” **วิทยานิพนธ์นิเทศศาสตร์มหาบัณฑิต**
ภาควิชาการสื่อสารมวลชน บัณฑิตวิทยาลัย จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2544

ภาษาอังกฤษ

Blair , P. Cartoon Animation . HongKong : Walter Foster , 1994
Dynamics. The Regents of the University of California, 1954,1974
Frederik L. Schodt. The World Of Japanese Comics. Kodansha International Ltd,1983
Fiske , J.Introduction to Communication.London :Methunen , 1993.
Jean Baudrillard, simulacra and simulation 1994
Polly Keener Cartooning 1992 : 71
Potts, Alex (1996) ‘Sign’ in Robert S. Nelson and Richard Shiff, eds., Critical
Randall P. Harrison,1981 : 57-60
Roy Paul Nelson, 1975 : 221-226
Scott McCloud. Understanding Comics.HarperCollins Published , 1994

สื่ออิเล็กทรอนิกส์

เจ้าพระยาปราบหงสาวดี.2560.เจ้าพระยาปราบหงสาวดี.สืบค้นจาก

<https://th.wikipedia.org/wiki/เจ้าพระยาปราบหงสาวดี>

บทความเว็บไซต์ สารคดี เรื่องของช้าง “หนึ่งเอกลักษณ์ไทย” พ.ย. 26, 2014

งานจากค่ายสารคดีครั้งที่ 10 เขียน : สุรพันธุ์ เจริญปฐมตระกูลคุณวนิดา ทองธำรง

พิพิธภัณฑ์ธงชาติไทย.2554.ประวัติ ความเป็นมา และรูปแบบธงชาติไทย.สืบค้นจาก <http://www.thai-flag.com/thai-flag/newsite/detail.php?id=4>

ยักษ์ สัญลักษณ์มากกว่าตัวร้าย บทบาทเล่าเรื่องเปลี่ยนไปตามยุคสมัย : บทความ, เดลินิวส์วาไรตี้
วันจันทร์ที่ 27 กรกฎาคม 2558

ศรียุทธ ใจหม่อม.มปป.ความเชื่อเกี่ยวกับแมว : คณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์.สืบค้นจาก
http://www.uniserv.buu.ac.th/forum2/topic.asp?TOPIC_ID=1997

สุรพันธุ์ เจริญปฐมตระกูล.2557.เรื่องของช้าง “หนึ่งเอกลักษณ์ไทย”.สืบค้นจาก
<http://www.sarakadee.com/2014/11/26/elephant/#sthash.nkTSqhwu.dpuf>