

บทที่ 4

รายงานการปฏิบัติงาน

การปฏิบัติสหกิจศึกษาเพื่อให้บรรลุตามวัตถุประสงค์ ในบทที่ 1 ผู้จัดทำได้เรียนรู้ขั้นตอนในการผลิตสื่อ (Production) โดยการเป็นผู้ช่วยช่างภาพ ภายใน บริษัท ตาชานี จำกัด (Chamni's Eye) จึงพบว่ากระบวนการต่าง ๆ ในการผลิตสื่อประเภทภาพถ่าย ที่เกิดขึ้นภายใน บริษัท ตาชานี จำกัด (Chamni's Eye) แบ่งออกเป็นทั้งสิ้น 3 กระบวนการ

4.1 กระบวนการก่อนผลิต (Pre production)






เป็นกระบวนการที่ ฝ่ายโปรดิวเซอร์ (Producer) เป็นฝ่ายรับงานจาก บริษัทผู้แทนผลิตสื่อ (Agency) หรือลูกค้า เป็นฝ่ายที่จัดหา reference ที่เกี่ยวข้องกับงานและเพื่อความพึงพอใจของลูกค้า โดยเตรียมแผนการจัดหา นักแสดง เลือเสื้อผ้า ทรงผม รูปแบบการแต่งหน้า เลือกช่างภาพ และรูปแบบแสง (lighting) เพื่อเสนอลูกค้าเพื่อให้ลูกค้าตัดสินใจ ก่อนที่จะส่งไปยังฝ่ายต่าง ๆ เพื่อการจัดเตรียมที่สมบูรณ์ ซึ่งในงานด้านผลิตสื่อ นั้นกระบวนการดังกล่าวนี้ ทางบริษัท ได้ให้ความสำคัญมาก ก่อนนำเข้าสู่กระบวนการผลิต (Production)

4.2 กระบวนการผลิต (Production)





เป็นกระบวนการที่สำคัญและเป็นกระบวนการที่ผู้จัดทำได้เข้าไปปฏิบัติสหกิจศึกษา ซึ่งในกระบวนการนี้ ก่อนที่ผู้จัดทำจะเข้าถึงกระบวนการนี้ ทางนโยบายของบริษัท กำหนดไว้ว่า การที่จะเข้าไปปฏิบัติงานภายในสตูดิโอผู้จัดทำต้อง รู้จักอุปกรณ์ที่ใช้ในการถ่ายทำภายในสตูดิโอทั้งหมดเพราะบางชิ้นมีชื่อเรียกเฉพาะ ดังนั้นก่อนที่จะเข้าไปปฏิบัติงานในสถานะที่เรียกว่า ผู้ช่วยช่างภาพ ในการปฏิบัติสหกิจศึกษาของผู้จัดทำนั้นจึงมีลำดับขั้นตอนดังนี้

4.2.1 ขั้นตอนที่ 1 เป็นขั้นตอนการรู้จัก การทำงาน และการจัดเก็บอุปกรณ์ Grip Equipments ในส่วนของ Lighting stand ซึ่งมีดังนี้




1) อุปกรณ์ ขาไฟขนาดต่าง ๆ (Lighting stand) ที่อยู่ภายในสตูดิโอ ซึ่งมีชื่อเรียกดังนี้

	<p><u>ชื่อ</u> : Master stand หรือ ขาไฟใหญ่</p> <p><u>คุณลักษณะ</u> : มีช่วงระยะความสูงทั้งหมด 3 ช่วง</p> <p><u>การใช้งาน</u> : ใช้ใส่หลอดไฟแฟลช</p>
	<p><u>ชื่อ</u> : Compact stand หรือ ขาไฟขนาดกลาง</p> <p><u>คุณลักษณะ</u> : มีช่วงระยะความสูงทั้งหมด 2 ช่วง</p> <p><u>การใช้งาน</u> : ใช้ใส่หลอดไฟแฟลช</p>
	<p><u>ชื่อ</u> : Mini stand หรือ ขาไฟขนาดเล็ก</p> <p><u>คุณลักษณะ</u> : มีช่วงระยะความสูงทั้งหมด 3 ช่วง ๆ ละ 40 เซ็นติเมตร</p> <p><u>การใช้งาน</u> : ใช้ใส่หลอดไฟแฟลช</p>
	<p><u>ชื่อ</u> : Backlight stand หรือ ขาไฟขนานเตี้ย</p> <p><u>คุณลักษณะ</u> : เตี้ยติดพื้น</p> <p><u>การใช้งาน</u> : ใช้ใส่หลอดไฟแฟลช</p>
	<p><u>ชื่อ</u> : Cantury stand หรือ ขาเหล็ก ขาเซ็น</p> <p><u>คุณลักษณะ</u> : มีช่วงความสูง 2 ช่วงการใช้งาน</p> <p><u>การใช้งาน</u> : ใช้ใส่หลอดไฟแฟลช</p> <p>เกี่ยวโคม</p> <p>ขึ้นฉากกระดาษสี(Limbo)</p>

ตารางที่ 4.1 ตารางรูปอุปกรณ์ Lighting stand

	<p><u>ชื่อ</u> : Cine stand with super boom set หรือ ชุดขาบูมใหญ่</p> <p><u>คุณลักษณะ</u> : มีช่วงความสูง 2 ช่วง</p> <p><u>การใช้งาน</u> : ใช้ใส่หลอดไฟแฟลช ในกรณีต้องการใช้ไฟมุมสูง</p>
	<p><u>ชื่อ</u> : c stand with หรือ ชุดขา c</p> <p><u>คุณลักษณะ</u> : มีช่วงความสูง 2 ช่วง</p> <p><u>การใช้งาน</u> : ใช้ใส่หลอดไฟแฟลช ซึ่งสามารถปรับได้หลากหลายทิศทาง</p>
	<p><u>ชื่อ</u> : Mini boom หรือ บูมขนาดเล็ก</p> <p><u>คุณลักษณะ</u> : มีความสามารถปรับได้ 2 ช่วงสั้น ยาว</p> <p><u>การใช้งาน</u> : ใช้ใส่หลอดไฟแฟลช ซึ่งสามารถปรับได้หลากหลายทิศทาง ซึ่งสามารถใส่ได้กับชุดขา c</p>
	<p><u>ชื่อ</u> : Avenger wind up 39 cine stand ขาสำหรับใส่ mega boom</p> <p><u>คุณลักษณะ</u> : มีช่วงความสูง 2 ช่วง สามารถรับน้ำหนักสูงสุดที่ 30 กิโลกรัม</p> <p><u>การใช้งาน</u> : ขาดำหรับใส่ mega boom</p>





ตารางที่ 4.2 ตารางรูปอุปกรณ์ Lighting stand (ต่อ)

	<p><u>ชื่อ</u> : Manfotto megaboom 425B</p> <p><u>คุณลักษณะ</u> : มีความสามารถปรับได้ 2 ช่วง สั้น ยาว</p> <p><u>การใช้งาน</u> : ใส่หลอดไฟแฟลชในมุมสูง</p>
	<p><u>ชื่อ</u> : Avenger high roller stand 42</p> <p><u>คุณลักษณะ</u> : มีช่วงความสูง 3 ช่วง</p> <p><u>การใช้งาน</u> : ใส่หลอดไฟแฟลช, ใส่อุปกรณ์ Special Reflectors (แหล่งกำเนิดแสงขนาดใหญ่)</p>
	<p><u>ชื่อ</u> : Avenger overhead stand 43</p> <p><u>คุณลักษณะ</u> : มีช่วงความสูง 3 ช่วง</p> <p><u>การใช้งาน</u> : เป็นขาสำหรับเฟรมขนาดใหญ่</p>

ตารางที่ 4.3 ตารางรูปอุปกรณ์ Lighting stand (ต่อ)

เมื่อผู้จัดทำรู้จักชื่อและวิธีใช้อุปกรณ์ Lighting stand แล้วนั้น สิ่งที่อยู่ช่วยช่างภาพต้องรู้จักชื่อและวิธีการใช้งาน คือ อุปกรณ์ควบคุมแสงในรูปทรง ขนาด และการใช้งาน

4.2.2 ขั้นตอนที่ 2 เป็นขั้นตอนที่รู้จักอุปกรณ์ควบคุมความกว้าง แคป และความนุ่มนวล หรือแข็งของแสง

	<p><u>ชื่อ</u> : Soft Boxes 35 X 120 เซ็นติเมตร</p> <p><u>คุณลักษณะ</u> : ให้แสงนุ่ม และการกระจายแสงที่แคบ</p> <p><u>การใช้งาน</u> : วางอยู่ทางด้านข้างหลังในมุม 45 องศาของ แบบ ในกรณีถ่ายภาพบุคคล (portrait) เพื่อให้ได้แสงในลักษณะ rim light</p>
	<p><u>ชื่อ</u> : Soft Boxes 60 X 80 เซ็นติเมตร</p> <p><u>คุณลักษณะ</u> : ให้แสงนุ่ม และการกระจายแสงที่กว้าง</p> <p><u>การใช้งาน</u> : วางอยู่ทางด้านหน้า บน ของแบบ ในกรณีถ่ายภาพบุคคล (portrait) หรือในกรณีถ่ายภาพบรรจุภัณฑ์ (pack shot) เพื่อให้เป็นไฟหลัก (Key light)</p>
	<p><u>ชื่อ</u> : Soft Boxes 70 X 70 เซ็นติเมตร</p> <p><u>คุณลักษณะ</u> : ให้แสงนุ่ม และการกระจายแสงที่กว้าง</p> <p><u>การใช้งาน</u> : วางอยู่ทางด้านหน้า บน ของ ในกรณีถ่ายภาพบรรจุภัณฑ์ (pack shot) เพื่อให้เป็นไฟหลัก (Key light)</p>
	<p><u>ชื่อ</u> : Soft Boxes 80 X 140 เซ็นติเมตร</p> <p><u>คุณลักษณะ</u> : ให้แสงนุ่ม และการกระจายแสงที่กว้าง</p> <p><u>การใช้งาน</u> : วางอยู่ทางด้านหน้าข้างในมุม 15 – 45 องศา แบบ ในกรณีถ่ายภาพบุคคล (portrait) เพื่อให้เป็นไฟหลัก (Key light) หรือไฟลบเงา (Fill Light)</p>

ตารางที่ 4.4 ตารางรูป อุปกรณ์ควบคุมแสง

	<p><u>ชื่อ</u> : Soft Boxes 100 X 100 เซ็นติเมตร</p> <p><u>คุณลักษณะ</u> : ให้แสงนุ่ม และการกระจายแสงที่กว้าง</p> <p><u>การใช้งาน</u> : วางอยู่ทางด้านหน้าข้างใน มุม 15 – 45 องศา แบบ ในกรณีถ่ายภาพบุคคล (portrait) เพื่อให้เป็นไฟหลัก (Key light)</p>
	<p><u>ชื่อ</u> : Satellite staro</p> <p><u>คุณลักษณะ</u> : ให้แสงนุ่ม และการกระจายแสงที่กว้าง</p> <p><u>การใช้งาน</u> : วางอยู่ทางด้านหน้าข้างใน มุม 15 – 45 องศา แบบ ในกรณีถ่ายภาพบุคคล (portrait) เพื่อให้เป็นไฟหลัก (Key light)</p>
	<p><u>ชื่อ</u> : Umbrella Para 220FB</p> <p><u>คุณลักษณะ</u> : ให้แสงนุ่ม และการกระจายแสงที่กว้าง</p> <p><u>การใช้งาน</u> : วางอยู่ทางด้านหน้าข้างใน มุม 15 – 45 องศา แบบ ในกรณีถ่ายภาพบุคคล (portrait) เพื่อให้เป็นไฟหลัก (Key light) หรือวางอยู่ด้านหลังกล้องในมุม 90 องศา กับแบบ เพื่อให้เป็น ไฟลบเงา (Fill Light)</p>
	<p><u>ชื่อ</u> : Umbrella Para 330FB</p> <p><u>คุณลักษณะ</u> : ให้แสงนุ่ม และการกระจายแสงที่กว้าง</p> <p><u>การใช้งาน</u> : วางอยู่ทางด้านหน้าข้างใน มุม 15 – 45 องศา แบบ เป็นไฟหลัก (Key light) ในกรณีถ่ายภาพบรรจุภัณฑ์ (pack shot) ที่มีขนาดใหญ่ เช่น รถยนต์</p>

ตารางที่ 4.5 ตารางรูป อุปกรณ์ควบคุมแสง (ต่อ)

	<p><u>ชื่อ</u> : Soft light</p> <p><u>คุณลักษณะ</u> : ให้แสงนุ่ม และการกระจายแสงที่แคบ</p> <p><u>การใช้งาน</u> : วางอยู่ทางด้านหน้าสูงใน มุม 15 – 45 องศา หรือด้านบน แบบ เป็นไฟหลัก (Key light) ในกรณีถ่ายภาพบุคคล(portrait) เพื่อให้เป็นไฟหลัก (Key light)</p>
	<p><u>ชื่อ</u> : Beauty Dish</p> <p><u>คุณลักษณะ</u> : ให้แสงนุ่ม และการกระจายแสงที่แคบ</p> <p><u>การใช้งาน</u> : วางอยู่ทางด้านหน้าสูงใน มุม 15 – 45 องศา แบบ เป็นไฟหลัก (Key light) ในกรณีถ่ายภาพบุคคล(portrait) เพื่อให้เป็นไฟหลัก (Key light)</p>

ตารางที่ 4.6 ตารางรูป อุปกรณ์ควบคุมแสง (ต่อ)

หลังจากการเรียนรู้การทำงานของอุปกรณ์ควบคุมแสงในชนิดต่าง ๆ แล้ว ผู้จัดทำต้องเรียนรู้การใช้อุปกรณ์แหล่งกำเนิดแสง (หลอดไฟแฟลช) ในขั้นตอนนี้สิ่งที่ผู้จัดทำต้องคำนึงถึงการใช้งานและการจัดเก็บอย่างถูกต้องเพราะเป็นอุปกรณ์ที่มีราคาแพง และตามนโยบายของทางบริษัท หากผู้ใดกระทำให้เกิดความเสียหายต่ออุปกรณ์ ต้องชดใช้ด้วยตัวเอง

4.2.2 ขั้นตอนที่ 3 เป็นขั้นตอนการรู้จัก การทำงานของอุปกรณ์แสง (lighting) ซึ่งในบริษัท ตาชามิ จำกัด (Chamni's Eye) ใช้อุปกรณ์ของยี่ห้อ Broncolor

	<p>ชื่อ : Broncolor รุ่น Pulso G คุณลักษณะ : กำลังไฟ 3200 วัตต์ การใช้งาน : ใช้กับอุปกรณ์ Lighting stand (ในตารางที่ 4.1) และใช้ควบคุม อุปกรณ์ควบคุมแสง (ในตารางที่ 4.2)</p>
	<p>ชื่อ : Power packs (หม้อไฟ) ยี่ห้อ Broncolor รุ่น Grafit A4 คุณลักษณะ : สามารถควบคุม หลอดไฟแฟลช ได้ถึง 3 หลอด ซึ่งสามารถปรับกำลังไฟ ได้ 10 ระดับ และสามารถปรับความเร็วของแฟลชได้ในอัตราส่วนที่ 1/4000 การใช้งาน : ใช้กับหลอดไฟแฟลช</p>

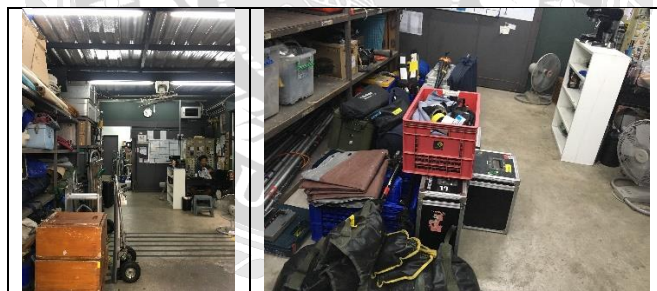
ตารางที่ 4.7 ตารางรูป อุปกรณ์แสง (lighting)

อุปกรณ์ทั้งหมดมีราคาสูง ซึ่งในการปฏิบัติงานต้องมีความระมัดระวัง ซึ่งในการปฏิบัติงานจริง ๆ ไม่สามารถเกิดข้อผิดพลาดได้แม้แต่เพียงเล็กน้อย คือการจัดระเบียบสายไฟเพราะระหว่างปฏิบัติงาน ของผู้ช่วยช่างภาพต้องเป็นไปอย่างรวดเร็ว ซึ่งหากผู้ช่วยช่างภาพประมาณไม่จัดระเบียบสายไฟให้เรียบร้อย เกิดอุบัติเหตุ เช่นสะดุดสายไฟทำให้ขาไฟลัมหรือขยับ ภายในสตูดิโอถือว่าเป็นความผิดของผู้ช่วยช่างภาพ ดังนั้น เทปผ้าจึงมีความสำคัญในการจัดระเบียบของสายไฟ และถุงทรายถ่วงน้ำหนักขาไฟจึงเป็นเรื่องสำคัญของผู้ช่วยช่างภาพ



ตารางที่ 4.8 ตารางรูปถุงทราย และลักษณะการใช้งาน

เมื่อรู้จักการทำงานและคุณสมบัติของอุปกรณ์แต่ละชิ้น ในการปฏิบัติสหกิจศึกษาการเป็นผู้ช่วยช่างภาพสิ่งที่ได้รับคือการเป็นผู้ช่วยช่างภาพต้องคำนึงความรอบคอบในทุก ๆ ด้าน เช่น ความปลอดภัยต่อตนเองและนักแสดง การระมัดระวังในการใช้อุปกรณ์ และการแก้ปัญหาเฉพาะหน้า และสิ่งที่สำคัญที่สุดคือการที่จัดอุปกรณ์ออกนอกสถานที่ในแต่ละงานจำเป็นที่จะต้องมีความรอบคอบ เพราะหากออกนอกสถานที่ที่เราไม่สามารถแก้ไขปัญหาคู่อกรณ์ไม่เพียงพอได้ ซึ่งเป็นงานชิ้นแรกที่ได้รับมอบหมายจากหัวหน้าผู้ช่วยช่างภาพ ซึ่งอุปกรณ์ทั้งหมดต้องจัดเตรียมไว้ที่ Storage



ตารางที่ 4.9 ตารางรูป Storage และการจัดของออกนอกสถานที่

จากการการเรียนรู้คุณสมบัติของอุปกรณ์ทั้งหมดที่ใช้สำหรับการปฏิบัติงาน ผู้จัดทำได้รับการไว้วางใจในการจัดและเตรียมอุปกรณ์ผู้จัดทำสามารถเข้าปฏิบัติงานภายในสตูดิโอได้ โดยรับหน้าที่จากหัวหน้าผู้ช่วยช่างภาพ โดยตรง ซึ่งหลักการปฏิบัติงานมีลำดับขั้นตอนดังต่อไปนี้

4.2.3 ขั้นตอนการปฏิบัติงานการเป็นผู้ช่วยช่างภาพภายในสตูดิโอ

ขั้นตอนที่ 1 การเข้าประชุมเพื่อให้ทราบลักษณะงานที่จะทำการถ่ายทำ เป็นงานประเภทใด เช่น งานถ่ายภาพบุคคล (Portrait) งานถ่ายภาพสินค้า (Product Shot) ซึ่งเป็นงานถ่ายภาพเพื่อการสื่อสาร ทั้งหมด การเข้าประชุม เพื่อให้ทราบถึงรายละเอียดในการปฏิบัติงาน เช่น ระยะเวลาทีมงาน แบบงาน (layout) แสง (lighting) ของงานที่ลูกค้าเลือก ซึ่งคำว่า ลูกค้าในที่นี้กล่าวถึง ลูกค้า (เจ้าของแบรนด์) ลูกค้า (บริษัทผู้แทนผลิตสื่อ Agency) ซึ่งเป็นบุคคลที่เราต้องร่วมงานด้วย ในกระบวนการนี้เหมือนเราทราบถึง ข้อมูลภายในชิ้นงาน ผู้เข้าปฏิบัติงานจะต้องเซ็นสัญญาเพื่อป้องกันความลับรั่วไหล ซึ่งสัญญาดังกล่าวนี้ เป็นความของการของ ลูกค้า ทั้งสิ้น

ขั้นตอนที่ 2 หลังจากทราบรายละเอียดของงาน ผู้จัดทำได้รับมอบหมายจากหัวหน้าผู้ช่วยช่างภาพให้จัดแสง (lighting) ซึ่งในขั้นตอนนี้ เป็นการตัดสินใจจากความรู้ ที่ผู้จัดทำมี ซึ่งในการจัดแสง ผู้จัดทำสามารถจัดทำได้เอง หรือมีคำสั่งจากช่างภาพที่เป็นผู้ถ่ายทำ ซึ่งแต่ละคนล้วนมีเทคนิคที่แตกต่างกันไป แต่พื้นฐานในการจัดแสงนั้น คือ การจัดแสงในรูปแบบ Three-Point Lighting ซึ่งเป็นความรู้พื้นฐาน

ผลงานชิ้นที่ 1 การจัดแสงถ่ายภาพบุคคล



ลักษณะงาน : การถ่ายภาพบุคคลเพื่อ
การนำไป ใดคัท
รูปแบบแสง : เป็นการจัดแสง
เลียนแบบแสงธรรมชาติในพื้นที่โล่ง
ในช่วงเวลาเช้า

ตารางที่ 4.10 ตารางรูป ผลงานชิ้นที่ 1 ในการปฏิบัติงาน และลักษณะงาน
(ไม่สามารถเปิดเผยชื่องานได้)

ผลงานชิ้นที่ 2 การจัดแสงถ่ายภาพบุคคล



ตารางที่ 4.11 ตารางรูป ผลงานชิ้นที่ 2 ในการปฏิบัติงาน และลักษณะงาน
(ไม่สามารถเปิดเผยชื่องานได้)

ผลงานชิ้นที่ 3 การจัดแสงถ่ายภาพบุคคล



ตารางที่ 4.12 ตารางรูป ผลงานชิ้นที่ 3 ในการปฏิบัติงาน และลักษณะงาน
(ไม่สามารถเปิดเผยชื่องานได้)

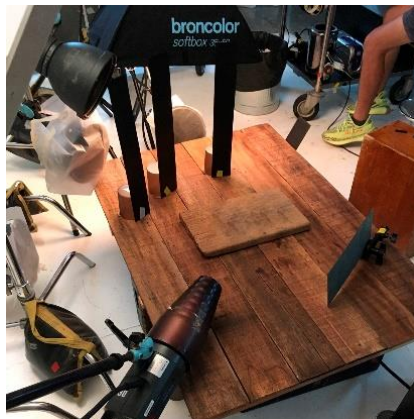
หลังจากการได้ปฏิบัติงานในการจัดแสงถ่ายภาพบุคคล การถ่ายภาพสินค้า (Product Shot) จึงเป็นอีก 1 ชิ้นงานที่ผู้จัดทำได้รับมอบหมาย ซึ่งเป็นงานที่ยากต่อการจัดแสงเพราะการถ่ายภาพตามทฤษฎีประยุกต์ในบทที่ 2 ที่ผู้จัดทำได้กล่าวถึง ซึ่งในการปฏิบัติงานจริงนั้นมีอุปกรณ์ที่เรียกว่าอุปกรณ์ที่ใช้ในการกัทแสง และอุปกรณ์แสงเฉพาะจุด ซึ่งมีดังนี้

	<p><u>ชื่อเรียก</u> : กริด หรือรังผึ้ง</p> <p><u>ขนาด</u> : เล็ก</p> <p><u>คุณสมบัติ</u> : ใช้ควบคุมแสงเฉพาะจุด</p>
	<p><u>ชื่อเรียก</u> : กริด หรือรังผึ้ง</p> <p><u>ขนาด</u> : กลาง</p> <p><u>คุณสมบัติ</u> : ใช้ควบคุมแสงเฉพาะจุด</p>
	<p><u>ชื่อเรียก</u> : กริด หรือรังผึ้ง</p> <p><u>ขนาด</u> : ใหญ่</p> <p><u>คุณสมบัติ</u> : ใช้ควบคุมแสงเฉพาะจุด</p>
	<p><u>ชื่อเรียก</u> : โโกโบ้ไข</p> <p><u>ขนาด</u> : เล็ก</p> <p><u>คุณสมบัติ</u> : ใช้คัดกรองแสงให้นุ่มนวลไม่ให้แข็งจนเกิดเงาสะทอนบน สีน้า</p>
	<p><u>ชื่อเรียก</u> : โโกโบ้ดำ</p> <p><u>ขนาด</u> : เล็ก</p> <p><u>คุณสมบัติ</u> : ใช้คัดแสงเพื่อปิดกั้นแสงไม่ให้ไปรบกวนจุดอื่น หรือทำความเข้าใจง่ายๆ ไม่ต้องการให้แสงจุด A ไปรบกวนจุด B</p>

ตารางที่ 4.13 ตารางรูปอุปกรณ์คัดแสง

ซึ่งกระบวนการจัดแสงถ่ายภาพสินค้า (Product Shot) นั้นค่อนข้างที่กระบวนการที่ซับซ้อนในการจัดแสงมาก

ผลงานชิ้นที่ 4 การจัดแสงถ่ายภาพสินค้า (Product Shot)



รูปที่ 4.1 รูปผลงาน การจัดแสงถ่ายภาพสินค้า (Product Shot)

(ไม่สามารถเปิดเผยชื่อและลักษณะของสินค้าได้)

ซึ่งในการถ่ายภาพสินค้าที่มีขนาดใหญ่ และมีความ มั่นเงาสูงนั้นในการถ่ายทำอยาก ต้องใช้พื้นที่นอกสตูดิโอ และต้องใช้เฟรมผ้าขาว หรือผ้าดำ ขนาดใหญ่ เพื่อค้ำทรงแสงให้มีความนุ่มนวลลดการเกิดเงาสะท้อนบนวัตถุ



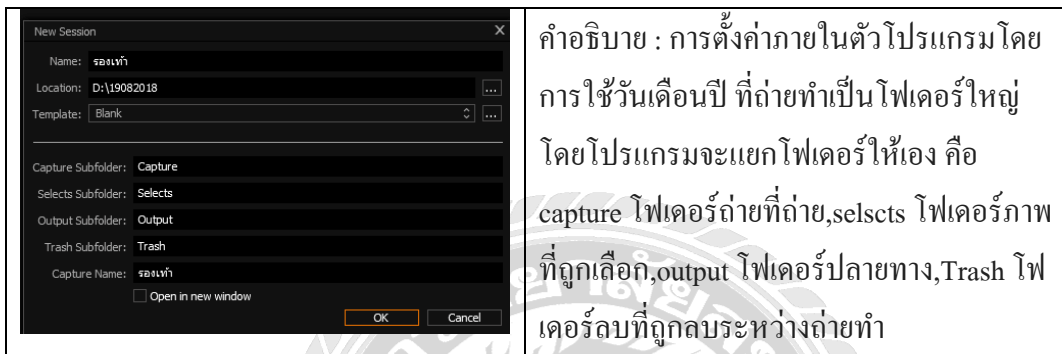
ตารางที่ 4.14 ตารางรูป เฟรมขนาดใหญ่ และลักษณะงานใช้งาน

การเรียนรู้อุปกรณ์ วิธีการจัดแสง (lighting) โดยใช้อุปกรณ์ต่าง ๆ ตามแนวทางของบริษัท ตาชานี จำกัด (Chamni's Eye) รู้จักวิธีการทำงานของ ตำแหน่ง ผู้ช่วยช่างภาพ ซึ่งในการปฏิบัติงานจริง เวลาถ่ายภาพแต่ละงานนั้น มีการแบ่งชนิดของไฟล์ภาพไว้มากมาย ยกตัวอย่าง หากงานหนึ่งมีนักแสดง 10 คน ต้องถ่ายภาพทั้ง 10 คน และต้องแยกไฟล์ของแต่ละคนออกจากกัน ซึ่งในการถ่ายภูม่านั้น มีผู้ช่วยช่างภาพ ด้าน ฝ่ายจัดการไฟล์ต่าง ๆ ซึ่งเรียกว่า ผู้ช่วย Operate เมื่อในเวลาการถ่าย

ทำนั้นสมาธิของช่างภาพจะมุ่งอยู่กับการจัดองค์ประกอบภาพ หรือการโพสท่าของแบบ จึงไม่สามารถที่จะถ่ายภาพไปและเช็คภาพในขณะเดียวกัน ซึ่ง ผู้ช่วย Operate จะมีหน้าในการตรวจสอบภาพถ่าย และจัดการไฟล์ภาพถ่ายที่มีจำนวนมาก เพื่อส่งให้กับลูกค้าเมื่อการถ่ายทำสิ้นสุด

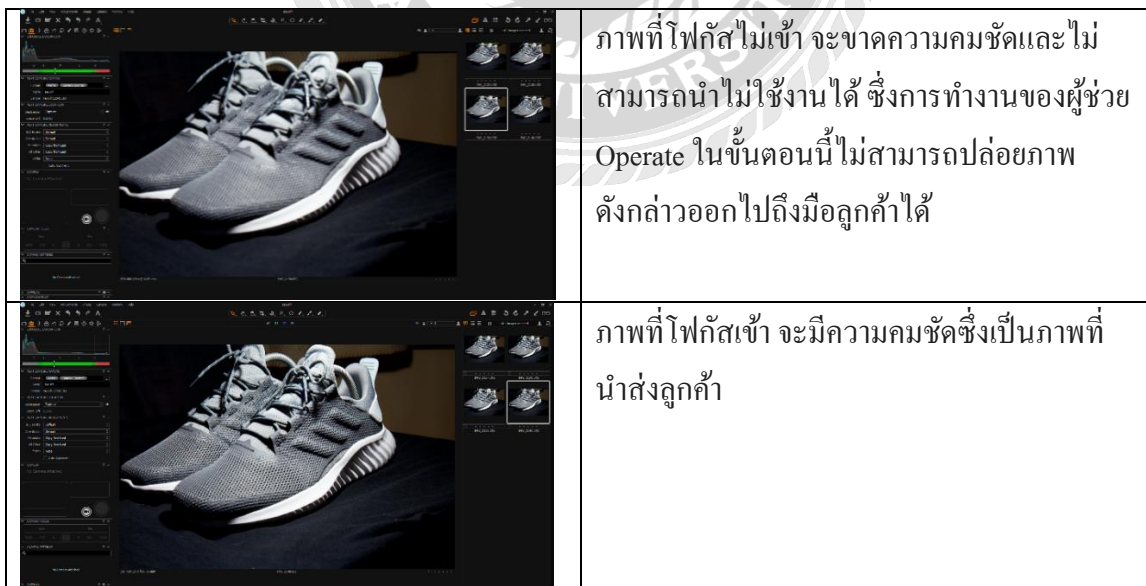
หน้าที่ของผู้ช่วย Operate

ขั้นตอนที่ 1 มีหน้าที่เชื่อมต่อระหว่างการทำงานของกล้องถ่ายภาพและคอมพิวเตอร์เข้าด้วยกัน โดยใช้โปรแกรม Capture One เพราะไฟล์ภาพถ่ายทั้งหมดจะถูกเก็บไว้ในคอมพิวเตอร์



ตารางที่ 4.15 ตารางรูปภาพขั้นตอนที่ 1 ของผู้ช่วย Operateพร้อมคำอธิบาย

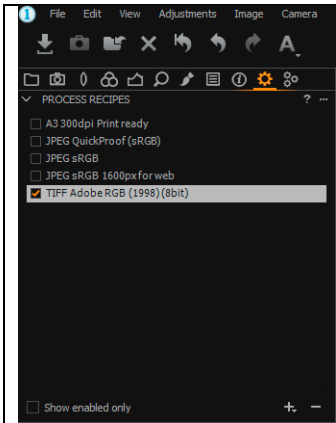
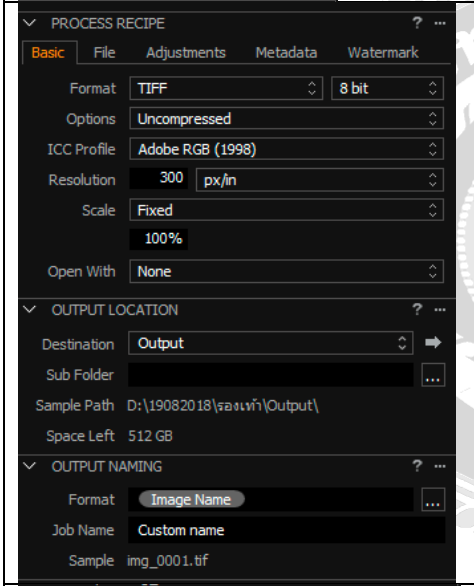
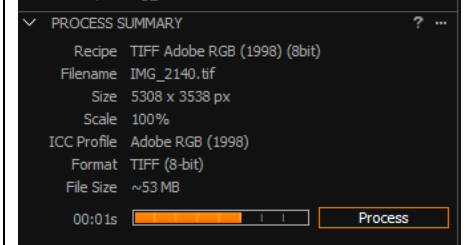
ขั้นตอนที่ 2 เป็นผู้ช่วยช่างภาพโดยมีหน้าที่คอยเช็คภาพที่ถ่ายมาว่า ชัด หรือไม่ชัด ค่อยบอกให้ผู้ช่วยช่างภาพที่ 1 ปรับโฟกัสเมื่อเวลาภาพไม่ชัด ซึ่งหากละเอียดอาจทำให้ปัญหาได้ เพราะภาพที่ต้องนำไปใช้งานขาดความคมชัด



ตารางที่ 4.16 ตารางรูปภาพขั้นตอนที่ 2 ของผู้ช่วย Operateพร้อมคำอธิบาย

(รูปภาพดังกล่าวจัดทำขึ้นเพื่อความสมบูรณ์ของเนื้อหารายงานเท่านั้น)

ขั้นตอนที่ 3 เป็นขั้นตอนสุดท้ายคือ เมื่อลูกค้า (เจ้าของแบรนด์) ตัดสินใจแล้วว่า ภาพที่ถ่ายมานั้นเพียงพอแล้ว นั้นหมายถึงเป็นการเสร็จสิ้นของกระบวนการผลิต (Production) ของงานชิ้นดังกล่าว ผู้ช่วย Operate จะทำหน้าที่จัดการ ไฟล์เพื่อส่งให้กับลูกค้า

	<p>ผู้ช่วย Operate จะต้องเลือกสกุลไฟล์ที่ลูกค้า ต้องการ</p>
	<p>พร้อมกับการตั้งค่าต่าง ๆ ของไฟล์รูป</p>
	<p>และเริ่มกระบวนการ Process ไฟล์ภาพถ่ายนั้น ๆ ออกไป ยังโฟลเดอร์จัดเก็บปลายทางที่ตั้งค่าไว้ในตารางที่ 4.11</p>

ตารางที่ 4.17 ตารางรูปภาพขั้นตอนที่ 3 ของผู้ช่วย Operate พร้อมคำอธิบาย
(รูปภาพดังกล่าวจัดทำขึ้นเพื่อความสมบูรณ์ของเนื้อหารายงานเท่านั้น)

ซึ่งเป็นอันเสร็จสิ้นอย่างสมบูรณ์ในกระบวนการผลิต (Production) ตามแนวทางของ บริษัท ตาชามิ จำกัด (Chammi's Eye) ซึ่งการนำไฟล์ทั้งหมดส่งให้กับลูกค้าเพื่อไปสู่กระบวนการต่อไป คือ กระบวนการหลังการผลิต

4.3 กระบวนการหลังการผลิต (Post-Production)

กระบวนการดังกล่าวนี้ เป็นกระบวนการที่อยู่กันคนละส่วนกับตำแหน่งที่ผู้จัดทำปฏิบัติงาน จึงไม่สามารถอธิบายได้ว่ากระบวนการนี้ มีขั้นตอนอย่างไร และที่สำคัญที่สุด กระบวนการดังกล่าวนี้ เป็นกระบวนการที่เป็นความลับทางการตลาดสูง ซึ่งจะเป็นการทำงานของเจ้าหน้าที่ของทางบริษัทโดยตรง หรือในกระบวนการดังกล่าวนี้ ลูกค้า (บริษัทผู้แทนผลิตรายชื่อ Agency) จะนำไปสร้างสรรค์งานต่อจากทางบริษัท

ในการปฏิบัติสหกิจศึกษา ภายในบริษัท ตาชามิ จำกัด (Chammi's Eye) ในตำแหน่งผู้ช่วยช่างภาพ ในระยะเวลา 16 สัปดาห์ พบว่าในกระบวนการผลิตสื่อ (Production) เป็นกระบวนการที่ให้ความสำคัญในทุก ๆ ทฤษฎีที่ผู้จัดทำได้ศึกษามา ซึ่งในการปฏิบัติงานในตำแหน่งผู้ช่วยช่างภาพที่ บริษัท ตาชามิ จำกัด (Chammi's Eye) เป็นกระบวนการที่ปฏิบัติงานตามขั้นตอนที่ถูกต้องและรวดเร็ว ซึ่งผู้จัดทำได้ประสบการณ์ในการทำงานกับองค์กรขนาดใหญ่ ถือว่าผู้จัดทำ บรรลุตามวัตถุประสงค์ที่ตั้งไว้และส่งผลให้ผู้จัดทำสามารถเป็นส่วนหนึ่งในกระบวนการผลิตสื่อ (Production) ที่มีมาตรฐานได้ นอกจากนี้แนวทางปฏิบัติที่เป็นมาตรฐานนั้น สิ่งที่ผู้จัดทำได้รับนั้นคือ ความรับผิดชอบในเรื่องของการตรงต่อเวลา การทำงานที่คำนึงถึงความปลอดภัยบนพื้นฐานของความไม่ประมาท