

บทที่ 4

ขั้นตอนการปฏิบัติงาน

ขั้นตอนการปฏิบัติงาน

ในการสร้างอินโฟกราฟิก แอนิเมชัน เรื่อง โตไปไม่โกง เพื่อสร้างทัศนคติที่ดีแก่เยาวชนในเรื่องทุจริตคอร์รัปชัน ผลิตปัญหาทุจริตคอร์รัปชันในอนาคต สะท้อนปัญหาทุจริตของสังคมไทยในปัจจุบัน โดยอินโฟกราฟิก แอนิเมชัน เรื่องนี้ จะสอดแทรกผลที่ได้รับต่อการทุจริตคอร์รัปชัน โดยเนื้อเรื่องมีรายละเอียดดังต่อไปนี้



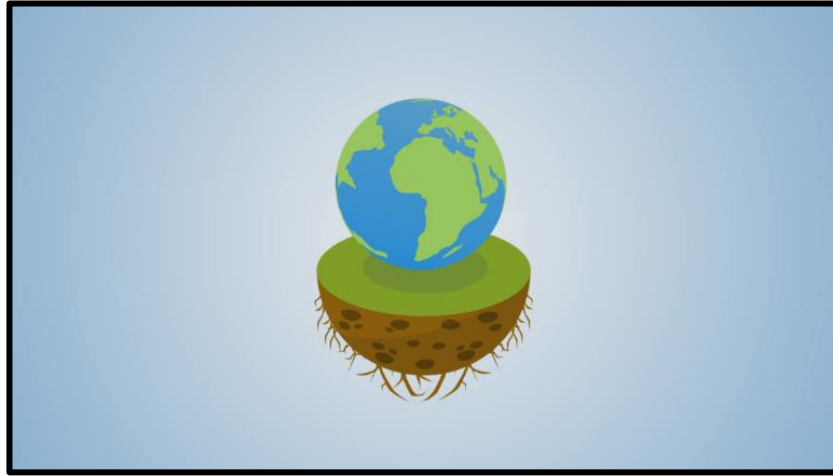
ภาพที่ 4.1 ฉากชื่อเรื่อง โตไปไม่โกง

ฉากเข้าสู่อินโฟกราฟิก เรื่อง โตไปไม่โกง โดยมีการแสดงตัวหนังสือสีน้ำเงิน และสีแดง เพื่อให้เกิดการเน้นคำที่ชัดเจน โดยตัวหนังสือคำว่า โกง จะใส่เอฟเฟกต์เพิ่มเติมเป็นเศษกระຈกค่อยๆ แตกสลาย เพื่อสื่อให้เห็นว่าการทุจริตนั้นอาจจะสามารถลดลงได้ในอนาคต



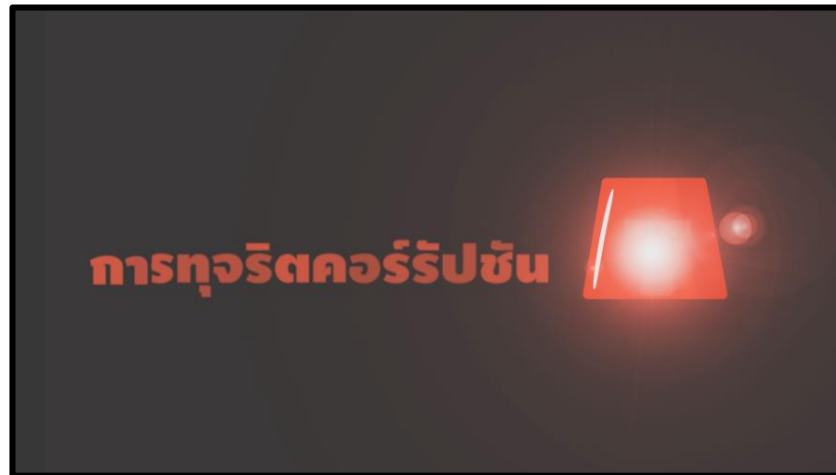
ภาพที่ 4.2 ฉากแผนที่ประเทศไทย

ฉากในภาพเป็นฉากแผนที่ประเทศไทยกำลังแสดงจุดที่ตั้งคอมพิวเตอร์กำลังอาศัยอยู่ทุกภาคส่วน โดยแผนที่ประเทศไทยจะมีลักษณะเด่นสุดคือ เป็นรูปทรงแบบ 3 มิติ เพื่อให้แผนที่ประเทศไทยดูมีฐานความมั่นคง โดยแผนที่ประเทศไทยใช้เป็นสีเขียวล้วนสื่อถึงความอุดมสมบูรณ์ของประเทศ และสีแดงของจุดแต่ละจุด เพื่อให้สีมีความเหมาะสมกับแผนที่ประเทศไทย โดยจุดสีแดงจะสื่อถึงการทุจริต ว่าการทุจริตนั้นมีอยู่ทั่วประเทศไทย ทั่วทุกทิศแดน



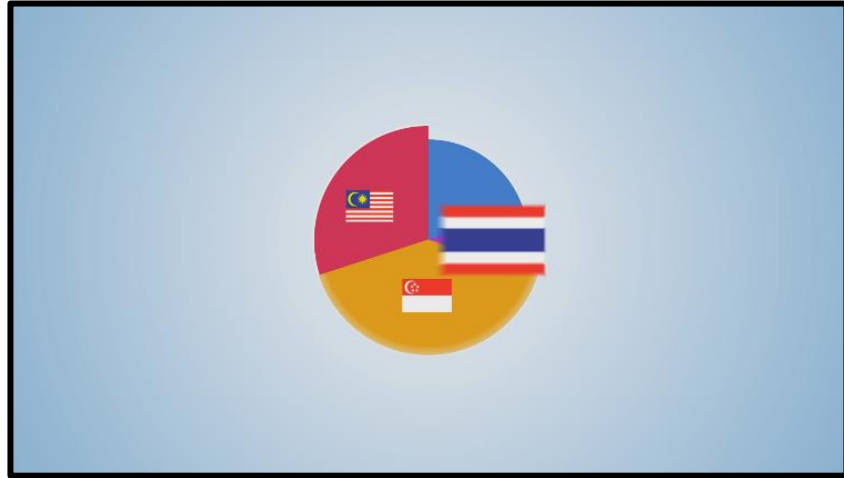
ภาพที่ 4.3 ฉากลูกโลกหมุน

ฉากในภาพเป็นฉากลูกโลกที่กำลังหมุนอยู่ ซึ่งมีแผนที่โลก และแผนที่ประเทศไทยประกอบอยู่ในนั้น ลูกโลกจะมีเงาอยู่ข้างใต้ เพื่อจะสื่อให้เห็นว่าลูกโลกกำลังลอยตัวอยู่ในขณะนั้น โดยจะมีฐานเป็นพื้นหญ้าสีเขียวขนาดครึ่งวงกลมอยู่ใต้ลูกโลก มีรากต้นไม้สีเขียวขนาดครึ่งวงกลมขึ้นอยู่ และมีจุดสีน้ำตาลเข้มปะปนอยู่ในนั้นเช่นกัน เพื่อให้ฉากนี้ดูมีรายละเอียดที่น่าสนใจยิ่งขึ้น ซึ่งฉากนี้แสดงให้เห็นถึงการปลูกฝังทัศนคติตั้งแต่เด็ก และเป็นรากฐานความมั่นคงของประเทศไทย



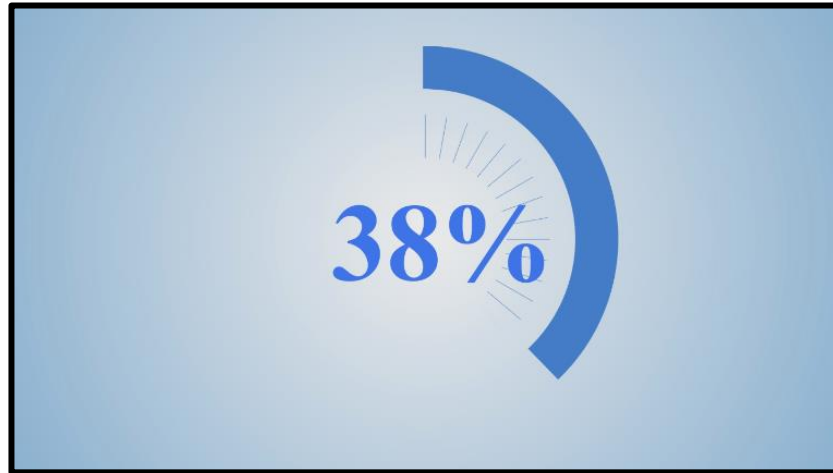
ภาพที่ 4.4 ฉากแสดงตัวหนังสือการทุจริตคอร์รัปชัน

ฉากในภาพเป็นฉากตัวหนังสือขยับที่กำลังสื่อให้เห็นถึงความวิกฤตของปัญหาการทุจริตคอร์รัปชัน โดยตัวหนังสือที่ใช้จะไม่มีหัว เพื่อให้ตัวหนังสือนั้นมีความเข้ากันกับฉากอื่นๆ เพื่อให้มีความเป็นอินโฟกราฟิก แอนิเมชันมากขึ้น และใช้ตัวหนังสือสีแดง เพื่อให้องค์ประกอบของภาพมีความชัดเจน และมีไฟไซเรนประกอบให้กับฉากนี้ โดยในฉากจะมีแสงวับๆ และมีเสียงประกอบเป็นเสียงของไฟไซเรนอีกด้วย



ภาพที่ 4.5 ฉากการแสดงกราฟของ 3 ประเทศ

ฉากในภาพเป็นฉากแสดงกราฟการทุจริตของแต่ละประเทศ ภายในกราฟจะมีสีที่แตกต่างกัน และอยู่ในโทนสีเดียวกัน ซึ่งฉากนี้จะยกตัวอย่างมา 3 ประเทศ ได้แก่ ประเทศไทย สิงคโปร์ และมาเลเซีย เป็นต้น โดยฉากนี้ประเทศไทยจะขยายใหญ่ เพื่อให้ประเทศไทยในฉากนี้มีบทบาทมากขึ้น และประเทศไทยจะค่อยๆ จางออกไป จากนั้นจะมีแผนที่ประเทศไทยมาประกอบฉากเพื่อให้ฉากนี้มีความต่อเนื่องกับฉากต่อไป



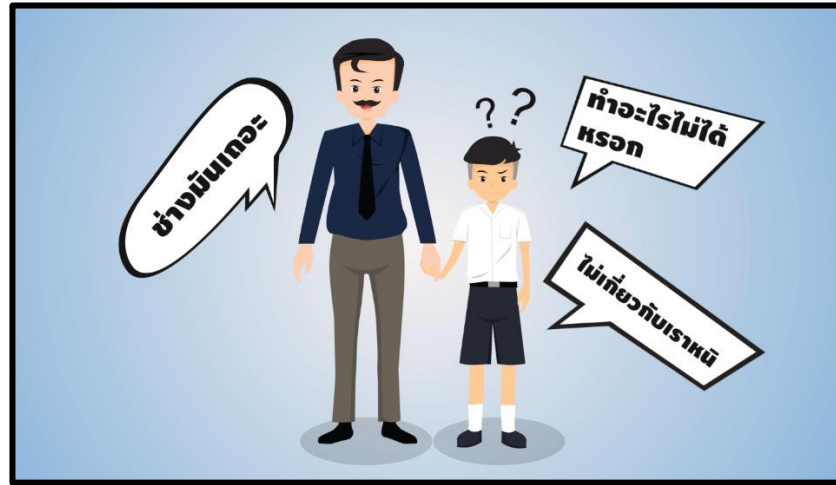
ภาพที่ 4.6 ฉากแสดงอัตราการทุจริตของประเทศไทย

ฉากในภาพเป็นฉากแสดงอัตราการทุจริตของประเทศไทย มีการเชื่อมต่อกับฉากก่อนหน้านี้ โดยฉากนี้จะแสดงอัตราเป็นเปอร์เซ็นต์ที่กำลังค่อยๆ เพิ่มเปอร์เซ็นต์ไปจนถึง 38% ซึ่งเป็นอัตราการทุจริตของประเทศไทยในอาเซียน โดยลักษณะเปอร์เซ็นต์ที่ใช้จะเป็นรูปแบบที่สามารถเข้าใจง่ายไม่ซับซ้อน และใช้สีน้ำเงินเป็นสีของภาพประกอบ เพื่อให้มีความเหมาะสมกับฉาก



ภาพที่ 4.8 ฉากกรรมเนียบรัฐบาล

ฉากในภาพนี้เป็นฉากกรรมเนียบรัฐบาลของประเทศไทย โดยใช้สีที่แตกต่างจากของจริง เพื่อให้มีความเป็นอินโฟกราฟิก แอนิเมชัน มากขึ้น ซึ่งฉากนี้จะมีธงชาติไทยกำลังสะบัดอยู่บนยอดของอาคาร ทำให้ฉากนี้ดูมีชีวิตชีวามากขึ้น ในฉากจะมีธนบัตรสีเขียวปลิวหล่นลงมาเป็นระยะๆ ทั้งข้างหน้า และข้างหลังของอาคารประกอบอยู่ด้วย



ภาพที่ 4.9 ฉากคนกำลังนึกถึงการทุจริต

ฉากในภาพนี้เป็นฉากที่มีพ่อกับลูกในลักษณะท่าทางกำลังยืนสงสัย และกำลังคิดถึงปัญหาการทุจริตคอร์รัปชันว่า ถ้าเราไม่ได้ทำ ก็ไม่ต้องไปสนใจปัญหานี้ก็ได้ ซึ่งมันจะง่ายกว่าการแก้ปัญหา เพราะในสังคมไทยส่วนมากคิดว่าเป็นเรื่องปกติ ถ้าเป็นเรื่องเล็กก็แค่ปล่อยผ่านไป โดยตัวหนังสือที่ใช้จะไม่มีหัว เพื่อให้ตัวหนังสือนั้นมีความเข้ากันกับฉากอื่นๆ ให้มีความเป็นอินโฟกราฟิกแอนิเมชันมากขึ้น และใช้ตัวหนังสือสีดำให้มีความเหมาะสมกับบุคคลในฉาก



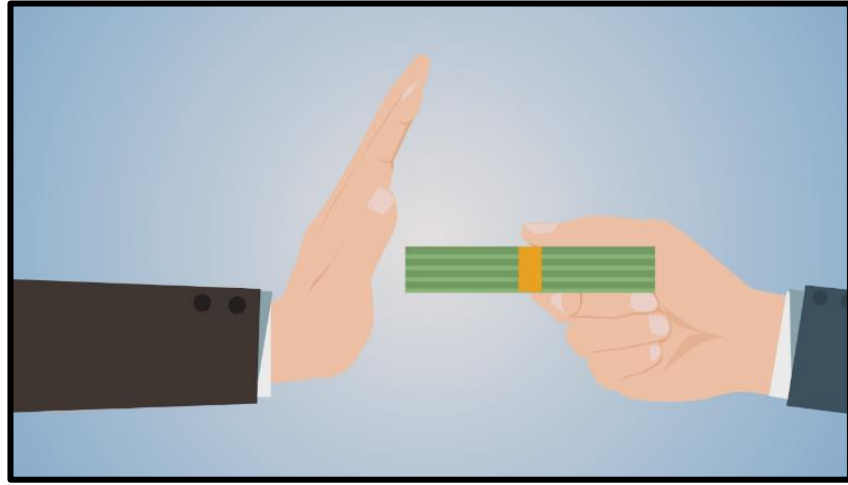
ภาพที่ 4.10 ฉากแสดงตัวหนังสือการแก้ไขปัญหา

ฉากในภาพนี้จะแสดงตัวหนังสือสีแดงที่กำลังตกลงมาทีละตัวตามลำดับ โดยตัวหนังสือของฉากนี้จะไม่มีความชัด เพื่อให้ตัวหนังสือที่มีความชัดเข้ามาแทนที่ฉากอื่นๆ เพื่อให้มีความเป็นอินโฟกราฟิก แอนิเมชันมากขึ้น และใช้ตัวหนังสือสีแดง เพื่อให้องค์ประกอบของภาพมีความชัดเจน โดยตัวหนังสือจะมีขนาดไม่เท่ากัน เพราะต้องการเน้นคำบางคำให้มีความเด่นชัด



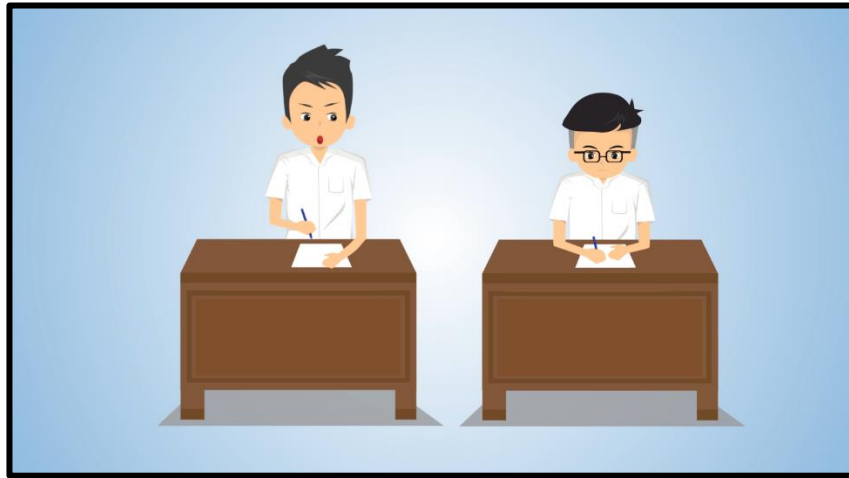
ภาพที่ 4.11 ฉากอาชีพของคนในสังคมไทย

ฉากในภาพนี้จะมีสัญลักษณ์แทนบุคคลอยู่ 5 กลุ่มอาชีพ โดยแต่ละคนจะค่อยๆ มาขึ้นตามตำแหน่งภายในฉาก ซึ่งประกอบด้วยอาชีพต่างๆ เช่น พนักงานบริษัททั่วไป แพทย์ นักธุรกิจ พยาบาล และทหาร เป็นต้น เพื่อให้ฉากนี้มีความสมบูรณ์ของตัวบุคคลมากขึ้นภายในฉากนี้แต่ละบุคคลจึงมีลักษณะท่าทาง และบุคลิกที่แตกต่างกัน ไม่ว่าจะเป็นผู้ชาย หรือผู้หญิง เช่น ผู้ชายจะมีขนาดใหญ่ที่กว้างกว่าผู้หญิง ผู้หญิงจะมีเอวที่เรียกว่าผู้ชาย เป็นต้น



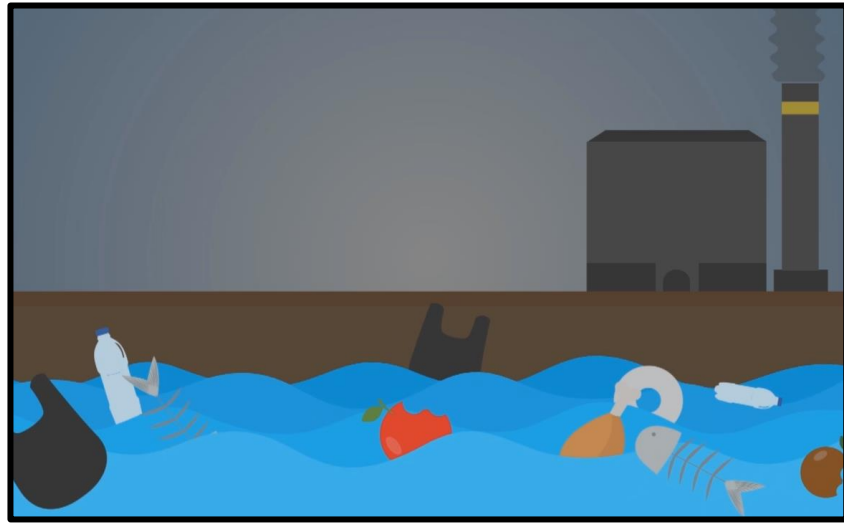
ภาพที่ 4.12 ฉากปฏิเสธการรับเงินใต้โต๊ะ

ฉากในภาพนี้จะมีมือ ของคน 2 คน ซึ่งกำลังสื่อว่ามือของคนซ้ายกำลังปฏิเสธการรับเงินใต้โต๊ะจากอีกฝ่าย โดยในฉากนี้มือของคนด้านซ้ายจะมีการดันมือของคนด้านขวาที่มีเงินอยู่บนมือออกไป เพื่อเป็นการปฏิเสธว่าไม่ต้องการ โดยสีของมือ และสีของสูทจะใช้สีที่มีความใกล้เคียงกับความเป็นจริงที่สุด เพื่อให้ภาพนั้นดูมีความน่าสนใจ



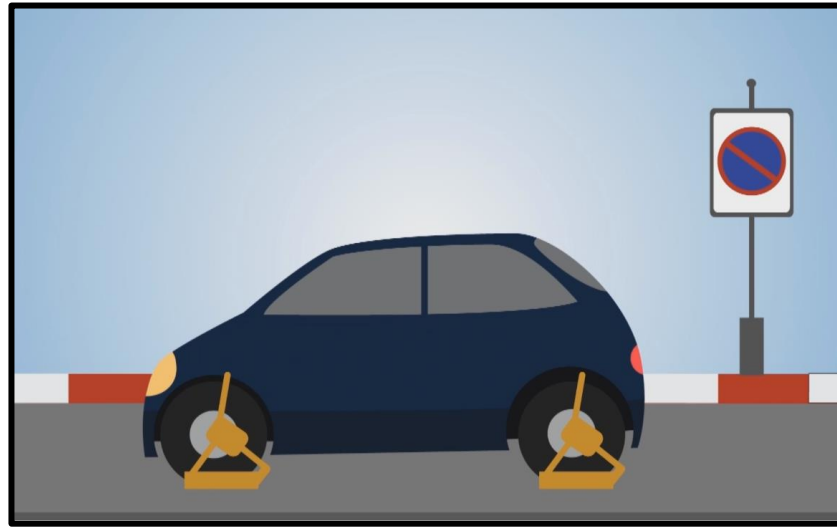
ภาพที่ 4.13 ฉากลอกข้อสอบ

ฉากนี้จะมีนักเรียน 2 คน นั่งอยู่ที่โต๊ะเรียน กำลังทำข้อสอบ ซึ่งมีคนหนึ่งที่กำลังแอบลอกข้อสอบของเพื่อน โดยในฉากนี้นักเรียนฝั่งซ้ายจะค่อยๆ ขยับเข้ามาแอบมองข้อสอบของคนฝั่งขวา ส่วนคนฝั่งขวาก็กำลังตั้งใจทำข้อสอบ ฉากพื้นหลังจะใช้สีฟ้า เพื่อให้เข้ากันกับฉากอื่นๆ ส่วนโต๊ะเรียนก็จะเป็นสีน้ำตาล มีความคล้ายกับของจริง มีเงาที่ได้โต๊ะเรียน เพื่อให้ส่วนของนักเรียนไม่กลืนกับสีของพื้นหลังมากเกินไป



ภาพที่ 4.14 ฉากน้ำในลำคลองเน่าเสีย

ฉากในภาพจะเป็นฉากน้ำในลำคลองเน่าเสีย โดยเริ่มแรกท้องฟ้าจะเป็นสีฟ้า พอโรงงานเริ่มปล่อยควันมลพิษออกมา สีของท้องฟ้าก็จะค่อยๆ มีด ส่วนน้ำก็จะใช้สีฟ้า น้ำจะมีการเคลื่อนไหวตลอด และมีขยะ สิ่งปฏิกูลต่างๆ ค่อยๆ ลอยออกมา และเคลื่อนไหวขึ้นลงตามจังหวะของน้ำ



ภาพที่ 4.15 ฉากจอดรถในที่ห้ามจอด

ฉากในภาพเป็นฉากจอดรถในที่ห้ามจอด โดยมีรถคันหนึ่งมาจอดตรงริมฟุตบาทที่มีเส้นขาวแดง และมีป้ายห้ามจอดตั้งไว้อยู่ โดยมีการฝ่าฝืนจราจร หลังจากนั้นจะมีรถของเจ้าหน้าที่ตำรวจวิ่งผ่านรถคันนี้ไป รถคันนี้ก็จะได้เคลื่อนที่ตามระเบียบการ โดยฉากนี้จะใช้สีพื้นหลังสีฟ้า รูปแบบของถนน และป้ายจราจร จะใช้สีให้มีความเหมือนกับของจริง สีของรถใช้สีกรมท่า สีที่ล้อล้อใช้สีเหลือง เพื่อให้ส่วนของรถยนต์ดูเป็นจุดสนใจขึ้นมา ส่วนรถของตำรวจก็ใช้สีน้ำตาล และสีขาว มีไซเรนติดตั้งอยู่บนหลังรถยนต์ เพื่อสื่อให้เห็นว่านี่คือรถตำรวจ



ภาพที่ 4.16 ฉากขับรถบนทางเท้า และจราจรติดขัด

ฉากในภาพนี้เป็นฉากขับรถบนทางเท้า และจราจรติดขัด เป็นฉากบนท้องถนน ซึ่งมีชายคนหนึ่งกำลังขับรถบนทางเท้าสวนทางกับเส้นทางของท้องถนน โดยชัดเจน ซึ่งทางที่นั่นจะใช้เป็นสี่น้ำตาล เพื่อให้ดูเป็นสี่ของทางเท้าจริงๆ ในขณะที่สี่ของท้องถนนจะเป็นสี่เทา และฉากข้างหลังแสดงให้เห็นว่าจราจรนั้นกำลังติดขัดอยู่ โดยมีรถที่ต่อกันอยู่ ภายในฉากจะมีต้นไม้ประกอบอยู่ด้วย เพื่อให้ฉากนี้ดูมีบทบาท และมีความสวยงามมากขึ้น



ภาพที่ 4.17 ฉากติดสินบนเจ้าพนักงาน

ฉากในภาพนี้เป็นฉากที่มีชาย 2 คน มีการแต่งกายและบุคลิกที่ต่างกัน โดยชายทางด้านซ้ายจะสวมเครื่องแบบตำรวจ และชายด้านขวาจะเป็นประชาชน หรือคนธรรมดา ฉากนี้กำลังสื่อให้เห็นว่าชายคนหนึ่งกำลังถือเงิน และกำลังจะนำเงินนั้นให้กับเจ้าหน้าที่ ซึ่งเป็นการขอให้ช่วยในเรื่องของการทำผิดกฎหมาย โดยการให้เงินเจ้าหน้าที่ หรือเรียกอีกอย่างว่าการติดสินบนเจ้าพนักงาน



ภาพที่ 4.18 ฉากแสดงการร่วมมือร่วมใจกันสามัคคี

ฉากในภาพนี้จะมีมือ ของคน 2 คน ซึ่งกำลังถือว่ามีของทั้ง 2 คน ภายในภาพกำลังแสดง ความยินดีโดยการจับมือกัน ร่วมรักสามัคคีกัน ซึ่งมือของทั้งคน จะใช้สีที่ไม่เหมือนกัน เพื่อสื่อ ถึงการเป็นมิตรไมตรี ไม่แบ่งชนชาติ วรรณะ และในฉากนี้จะมีโลกกำลังหมุนอยู่ข้างหลังของมือ ประกอบด้วย ซึ่งลูกโลกนั้นกำลังหมุนอยู่ และสื่อให้เห็นว่า ไม่ว่าเราจะเกิดเป็นคนชาติไหน เราก็สามารถช่วยเหลือกันได้



ภาพที่ 4.19 ฉากแสดงการมีอำนาจ

ฉากในภาพนี้เป็นฉากที่มีบุคคลประกอบ โดยบุคคลในฉากนี้มีการแต่งกายที่ดี กำลังแสดงความรู้สึกดีใจในสิ่งที่ตนมี บุคลิกท่าทางในการมีอำนาจ และมีความใหญ่โต ภายใฉากนี้จะมีเหรียญสีทองกำลังตกลงมาทั้งข้างหน้า และข้างหลังฉาก เพื่อให้ฉากนี้ดูมีชีวิตชีวา และมีความน่าสนใจมากขึ้น



ภาพที่ 4.20 ฉากแสดงผลที่ได้รับต่อการทุจริต

ฉากในภาพนี้เป็นฉากที่มีบุคคลประกอบ โดยบุคคลในฉากนี้มีการแต่งกายที่ดี และมีบุคลิกท่าทางรู้สึกริวกังวล และกำลังได้รับผลของการทุจริต ซึ่งในฉากจะมีตัววัตถุประกอบฉาก โดยใช้แขนของบุคคลที่อื่นๆ ที่กำลังถือป้าย โทร โข่ง ประกอบภายในฉากเป็นสีดำ กำลังสื่อให้เห็นว่าผู้คนที่ต่างไม่เห็นด้วยกับการกระทำการทุจริตของบุคคลนี้ และผู้คนที่ต่างช่วยกันแก้ไขปัญหากันอย่างสามัคคี เพื่อปัญหาการทุจริตจะได้หมดไปโดยเร็ววัน



ภาพที่ 4.21 ฉากเมืองที่น่าอยู่อาศัย

ฉากในภาพนี้เป็นฉากของเมืองที่น่าอยู่อาศัย และปลอดภัยจากมลภาวะที่เป็นภัย มีต้นไม้เขียวชอุ่ม โดยสภาพของเมืองนี้เกิดขึ้นหลังจากปัญหาต่างๆ ลดน้อยลงไป ภายในฉากจะเป็นเมืองที่มีอาคารสีขาว กระจายกันตามตำแหน่ง มีเมืองจางๆ อยู่ข้างหลัง เพื่อสื่อถึงระยะความใกล้ไกลของฉาก โดยอาคารที่ใกล้สุดก็จะมีสีส้มที่ชัดเจนที่สุด และอาคารที่ไกลสุดสีก็จะมีความจางลงไป โดยฉากนี้สื่อให้เห็นว่าการจะมีเมืองที่น่าอยู่อาศัยนั้น เราต้องร่วมมือช่วยกันแก้ไขปัญหาต่างๆ ที่ไม่ดี อาจจะคนละนิดคนหน่อย ปัญหาที่ไม่ดีต่างๆ อาจจะหมดไปในอนาคตก็ได้



ภาพที่ 4.22 ฉากแผนที่ประเทศไทยสุขสันต์

ฉากในภาพนี้มีแผนที่ประเทศไทยประกอบอยู่ด้วย โดยแผนที่ประเทศไทยจะมีลักษณะเด่นสุดคือ เป็นรูปทรงแบบ 3 มิติ พื้นสีเขียว เพื่อให้แผนที่ประเทศไทยดูมีความมั่นคง อุดมสมบูรณ์ โดยในฉากนี้เป็นฉากที่สังคมในประเทศไทยกำลังมีความสุข ภายในฉากจะมีอาคารสีขาว ต้นไม้สีเขียว บ้านสีน้ำตาล วัดสีส้มอ่อน ประกอบอยู่ในฉากเป็นต้น ซึ่งวัตถุเหล่านี้จะแสดงออกมาตามลำดับที่จัดไว้ เพื่อให้มีฉากมีความน่าสนใจ และมีความเหมาะสมกับแผนที่ประเทศไทย ฉากนี้เป็นเหตุการณ์หลังจากทุกคนช่วยกันแก้ไขปัญหาการทุจริต จากบ้านเมืองที่ไม่มีอะไร ถ้าปราศจากการทุจริตคอร์รัปชัน ก็จะทำให้บ้านเมืองมีความพัฒนาและก้าวหน้าอย่างยั่งยืน โดยมีพลังสื่อถึงความสำเร็จ ซึ่งฉากนี้จะเป็นฉากปิดท้ายของอินโฟกราฟิก แอนิเมชัน เรื่อง โต้ไปไม่โกง อีกด้วย



ภาพที่ 4.23 ฉากตราสัญลักษณ์ของมหาวิทยาลัยสยาม

ฉากในภาพนี้จะมีโลโก้ หรือตราสัญลักษณ์ของมหาวิทยาลัยสยาม ประกอบอยู่ในฉากนี้ ซึ่งแสดงถึงการขอบคุณสถานที่การศึกษา



ภาพที่ 4.24 ฉากราสัญลักษณ์ของคณะเทคโนโลยีสารสนเทศ

ฉากในภาพนี้จะสื่อให้เห็นว่าเป็นผลงานภาคนิพนธ์ของคณะผู้จัดทำ และเป็นการขอบคุณที่ทำให้มีผลงานชิ้นนี้ โดยมีโลโก้หรือตราสัญลักษณ์ของคณะเทคโนโลยีสารสนเทศ มหาวิทยาลัยสยาม ประกอบอยู่ในฉาก