

## บทที่ 5

### สรุปผลและข้อเสนอแนะ

#### 5.1 สรุปผลการปฏิบัติงานสหกิจศึกษา

จากการที่ผู้จัดทำได้ปฏิบัติงานสหกิจศึกษาเพื่อเก็บข้อมูลในรายงานบทบาทหน้าที่ของผู้ตัดต่อของบริษัท วิว ไวด์ จำกัด: กรณีศึกษาภาพยนตร์สั้น “ความสุขของแม่” (2559)

##### 5.1.1 สรุปตามวัตถุประสงค์ที่ตั้งไว้

1) เพื่อศึกษาบทบาทหน้าที่ของผู้ตัดต่อในการผลิตหนังสั้นของบริษัท วิว ไวด์ จำกัด: กรณีศึกษาภาพยนตร์สั้น “ความสุขของแม่” (2559)

ผู้ตัดต่อมีหน้าที่นำไฟล์วิดีโอทั้งหมดหลังจากการถ่ายทำเข้ามาลำดับเรื่องราว ตัดต่อให้เสร็จสมบูรณ์เพื่อจะนำไปเผยแพร่ ซึ่งในหนังสั้นเรื่อง "ความสุขของแม่" พุตเทจที่ได้รับมานั้นค่อนข้างจะตัดยากในเรื่องของความต่อเนื่องของภาพ ดังนั้น ผู้ตัดต่อจะต้องหาว่าช่วงไหนที่สามารถนำมาตัดต่อเพื่อให้ภาพต่อเนื่องได้ ซึ่งตรงกับแนวคิดหน้าที่ในการตัดต่อที่ได้กล่าวไว้ว่า การตัดต่อ คือการเล่าเรื่อง การเล่าอารมณ์ การควบคุมอารมณ์คนดู การทำให้คนดูรู้สึกมีอารมณ์ร่วมไปกับหนังสั้นเอง ถ้าคนดูเข้ามาดูหนังรู้เรื่องทุกอย่าง แต่ไม่มีอารมณ์ร่วมก็ไม่มีคามหมาย ดังนั้นทั้งหมดนี้เป็นสิ่งที่คนตัดต่อระลึกรู้ถึงอยู่เสมอในการตัดต่อ ไม่ว่าจะวัตถุดิบของมันจะมาอย่างไร เราต้องทำให้บรรลุวัตถุประสงค์นั้นให้ได้

การเป็นนักตัดต่อนั้นจะต้องมีความรู้ความเข้าใจใน 2 ส่วน คือในส่วนของเครื่องตัดหรือโปรแกรมที่เกี่ยวข้องกับการตัดต่อ และในส่วนของความเข้าใจในการตัดต่อ ซึ่งในกระบวนการตัดต่อเริ่มตั้งแต่การเตรียมไฟล์, อ่านบท, Rough cut, Fine cut, Export file ไปจนถึง Feedback ซึ่งสอดคล้องกับ “แนวคิดกระบวนการตัดต่อ” ที่ได้กล่าวไว้ว่า หลังจากที่เรากองถ่ายหนังมาแล้วเมื่อมาห้องตัดเราจะเจอกับพุตเทจจำนวนมหาศาล สิ่งที่คุณตัดต่อควรทำเลยคือ ศึกษาบท อ่านบทให้เข้าใจ, ศึกษาพุตเทจ เอาพุตเทจทั้งหมดมานั่งดูว่าเป็นพุตเทจที่สมบูรณ์หรือไม่ ทิมถ่าย ถ่ายมาอย่างไร ควรดูให้ผ่านตาให้หมด ดังนั้นเมื่อเราเตรียมตัวในส่วนของเราพร้อมแล้วก็ลงมือตัดต่อ

2) เพื่อศึกษาเทคนิคการตัดต่อในการผลิตหนังสั้นของบริษัท วิว ไวด์ จำกัด: กรณีศึกษาภาพยนตร์สั้น “ความสุขของแม่” (2559) พบว่า

ในการตัดต่อหนังสั้น "ความสุขของแม่" มีการนำเอาชื่อทต่างๆ มาลำดับเป็นเรื่องราวเพื่อถ่ายทอดความคิด เนื้อหาต่างๆ ให้ผู้ชมได้เข้าใจ ซึ่งผู้ตัดต่อจะต้องรู้จักการวางตำแหน่งของชื่อทหรือการลำดับชื่อท ว่าชื่อทใดควรจะมาก่อน หรือชื่อทใดควรจะอยู่ตรงไหน ซึ่งก็แล้วแต่เหตุการณ์หรือความหมายที่ต้องการจะสื่อ รวมไปถึงจังหวะของคัทด้วย ซึ่งสอดคล้องกับ “แนวคิดการเรียงลำดับภาพ (SEQUENCE OF SHOT)” ที่ได้กล่าวไว้ว่า การนำเอาชื่อทต่าง ๆ มาเรียงลำดับต่อ

กันเป็นเรื่องราว เพื่อให้การสื่อภาษาภาพทางภาพยนตร์ สามารถถ่ายทอดความคิด เนื้อหา เรื่องราว ต่างๆ ได้อย่างครบถ้วน มีลำดับขั้นตอนต่างๆ ที่ทำให้ผู้ชมเข้าใจ ฉะนั้นเราจึงต้องศึกษาทำความเข้าใจไววยากรณ์ของภาษาเป็นอย่างดี และต้องเรียนรู้สิ่งต่างๆเหล่านี้ รู้จักการวางตำแหน่งของช็อตหรือการลำดับช็อตว่าช็อตใด ควรจะมาก่อน หรือช็อตใดควรจะอยู่ตรงไหน ซึ่งก็แล้วแต่เหตุการณ์ หรือความหมายที่ต้องการจะสื่อ

โดยส่วนใหญ่แล้วในการตัดต่อภาพยนตร์สั้น "ความสุขของแม่" จะใช้การเชื่อมโยงระหว่าง ช็อต คือ CUT เป็นส่วนใหญ่ในการตัดต่อ เพราะการตัดแบบ 2 ช็อตมาต่อกัน ทำให้อารมณ์ที่ต้องการจะสื่อให้ผลดีถ้าหากเรานำช็อตที่ต่อเนื่องของภาพมาเชื่อมกัน นอกจากนั้นยังได้ใช้การเชื่อมภาพแบบ FADE เป็นการบอกว่าจบสิ้นเรื่องของเหตุการณ์ด้วย ซึ่งสอดคล้องกับ “แนวคิดการเชื่อมโยงระหว่างช็อต (TRANSITION)” ที่ได้กล่าวไว้ว่า CUT คือ การเชื่อมโยงระหว่างช็อต แบบตัดไปตรงๆ เหมือนเอาภาพของ 2 ช็อตมาต่อกันเฉยๆ ซึ่งดูเหมือนว่าจะสะดุดอารมณ์คนดู แต่จริงๆ แล้วหากเลือกภาพในจังหวะที่เหมาะสมกับความต้องการทางความหมายและอารมณ์ที่ต้องการจะสื่อออกมา เพราะที่จริงแล้วคนเราเวลารับรู้เหตุการณ์ต่างๆ ไม่ใช่จะเปิดรับเหตุการณ์แบบยาวต่อเนื่องกันตลอด แต่จะเป็นการเลือกมองเฉพาะส่วนที่ต้องการจะรับรู้เท่านั้น ส่วนที่ไม่น่าสนใจหรือไม่เกี่ยวข้องกับการรับรู้จะถูกตัดออกไป ทำให้วิธีการเชื่อมโยงระหว่างช็อตแบบ CUT ทำให้เกิดความรู้สึกเป็นธรรมชาติมากที่สุด

ในการตัดต่อภาพยนตร์สั้น "ความสุขของแม่" ได้เลือกลักษณะช็อตต่างๆ มาตัดต่อเพื่อความหลากหลายไม่ว่าจะเป็น Master shot, Active Shot, Reaction shot, Establish Shot, Cut a way shot ซึ่งทั้งนี้ทั้งนั้นการเลือกลักษณะช็อตต่างๆ มาตัดต่อเรียงกันแล้วจะต้องมีความสมบูรณ์ของซีน เพราะทุกช็อตต้องมีความหมายที่จะสื่อไปถึงคนดูซึ่งสอดคล้องกับ “แนวคิดลักษณะช็อตต่างๆ ที่นำมาใช้ในการตัดต่อ” ที่ได้กล่าวไว้ว่า ช็อตหลายๆแบบ ถูกถ่ายมาเพื่อใช้งานในแบบที่ต่างกัน การรู้จักการวางตำแหน่งของช็อตหรือการลำดับช็อตว่าช็อตใดควรจะมาก่อน หรือช็อตใดควรจะอยู่ตรงไหน ซึ่งก็แล้วแต่เหตุการณ์ หรือความหมายที่ต้องการจะสื่อ เราสามารถลำดับภาพ หรือช็อตได้หลายวิธีซึ่งขึ้นอยู่กับผู้ตัดต่อว่าจะนำช็อตต่างๆที่ถ่ายมานั้นใช้ประโยชน์ได้อย่างเหมาะสมในการตัดต่อหรือไม่

ภาพยนตร์สั้น "ความสุขของแม่" มีซีนอารมณ์ที่หลากหลาย ซึ่งการตัดต่อเล่าอารมณ์ในซีนนั้นๆ ก็จะต่างกันออกไป ในแต่ละอารมณ์จะมีเทคนิคในการตัดต่ออยู่ เช่น ซีนที่ถูกลิ้มป็น โต้ แล้วแม่เอาออกมาให้ แม่ยื่นโบกมือให้ลูกแล้วลูกก็โบกมือให้แม่ ด้วยความน่ารัก เป็นต้น จะทำให้ผู้ชมเข้าใจถึงอารมณ์ในซีนนั้นๆ ไม่สะดุดซึ่งสอดคล้องกับ “แนวคิดเทคนิคการตัดต่อที่ดี” ที่ได้กล่าวไว้ว่ากฎเกณฑ์ที่ตั้งขึ้นมาสำหรับวิธีการตัดต่อ และย่อมเป็นเช่นกฎทั่วไปที่ว่าในบางโอกาสแล้วก็สามารถละเลยได้เช่นกันทั้งนี้ขึ้นอยู่กับประสบการณ์ของการทำงานเป็นสำคัญดังต่อไปนี้ เมื่อตัดหนังแนวรามา อย่าตัดในจังหวะที่ตัวละครหยุดพูดทันที, ควรมีช็อตรับคู่สนทนาแทรกดีกว่าการ

พูดทีละคน, เวลาถ่าย 3 ตัวละคร อย่าตัด 2 ซ็อตไป 2 ซ็อต, อย่าข้าม Line 180, เวลาคนเดินออกด้านซ้าย ก็ต้องเข้ามาทางขวาของเฟรม เหล่านี้ล้วนเป็นเทคนิคในการตัดต่อที่อาจจะเจอซึ่งขึ้นอยู่กับฟุตเทจที่ได้รับมาด้วย

## 5.2 ข้อเสนอแนะการปฏิบัติงานสหกิจศึกษา

### 5.2.1 ข้อดีของการสหกิจศึกษา

- 1) ได้เรียนรู้การใช้โปรแกรมตัดต่อและเทคนิคการตัดต่ออย่างเต็มที่ ซึ่งในการตัดต่อย่อมได้รับคำติชมจากผู้มีประสบการณ์ ไม่ว่าจะเป็นพนักงานที่ปรึกษา บุคลากรในองค์กร ซึ่งคำติชมเหล่านี้ก็สามารถนำมาปรับปรุงเพื่อพัฒนาความรู้ความสามารถให้มีประสิทธิภาพยิ่งขึ้น
- 2) ได้เรียนรู้ขั้นตอนในกระบวนการตัดต่ออย่างใกล้ชิดจากการทำงานตามสภาพจริงตั้งแต่การรับงานตัดต่อตลอดจนการแก้ไขปัญหาต่างๆ ในการตัดต่อจนได้งานออกมาที่เสร็จสมบูรณ์
- 3) ได้ใช้ความคิดสร้างสรรค์ในการตัดต่ออย่างเต็มที่ทำให้ได้พัฒนาทักษะในด้านการตัดต่อเล่าเรื่องอย่างต่อเนื่อง
- 4) ได้เรียนรู้ระบบการทำงานขององค์กร รู้จักการทำงานร่วมกับผู้อื่นซึ่งทำให้ผู้จัดทำมีความรับผิดชอบในหน้าที่เพื่อให้ได้ชิ้นงานที่ได้รับมอบหมายออกมาดีที่สุด

### 5.2.2 ปัญหาที่พบของการสหกิจศึกษา

- 1) จำนวนงานของที่นี่มีมากเมื่อเทียบกับจำนวนบุคลากร จึงทำให้เวลาในการสอนงานนักศึกษาไม่เพียงพอ เช่น การลงรายละเอียดงานตัดต่อที่ถูกต้องเป็นยังไงแบบไหน แต่อย่างไรก็ตามเมื่อมีคำถาม ที่เลียงก็สามารถแนะนำขั้นตอนและกระบวนการต่างๆ ได้เป็นอย่างดี จนสามารถปฏิบัติงานได้สำเร็จ
- 2) ปัญหาเรื่องเสียง เมื่อตอนถ่ายทำนั้น มีปัญหาเกี่ยวกับเครื่อง Mix เสียง ทำให้เมื่อมาถึงขั้นตอนการตัดต่อ นั้น เสียงวอยซ์นั้นมีแอมเบียนเข้ามาเยอะเกินไป ทำให้ต้องมีการส่งเสียงไปให้ผู้ที่ทำด้าน Sound นั้นช่วยแก้ไขปัญหานั้นในด้านเสียง
- 3) ศัพท์ทางการการตัดต่อ บางคำที่นักศึกษายังไม่ทราบ บางครั้งทำให้การทำงานเกิดความคลาดเคลื่อนและเข้าใจไม่ตรงกัน จึงควรสื่อสารถามให้ละเอียดเป็นอันเข้าใจตรงกันเสียก่อน

### 5.2.3 ข้อเสนอแนะในการสหกิจศึกษา

จากการจัดทำโครงการทำให้ทราบว่า การตัดต่อที่ดีนั้นต้องใช้ประสบการณ์และการค้นคว้า  
ดูงานให้มากๆ เพื่อเป็นแรงบันดาลใจ ในการตัดต่องาน ซึ่งในการตัดต่อนั้น มีองค์ประกอบที่  
หลากหลายทั้งด้านเครื่องมือที่ใช้ในการตัดต่อ ความสมบูรณ์ของ footage ที่ได้รับมา แต่ทั้งนี้ทั้งนั้น  
เราสามารถเรียนรู้ได้ สามารถพัฒนาทักษะทางการตัดต่อ การแก้ไขปัญหาที่พบเจอในรูปแบบ  
ต่างๆ ได้เพราะงานตัดต่อแต่ละงานมีปัญหาที่แตกต่างกันออกไป ประสบการณ์และการเรียนรู้  
ค้นคว้าดูงานมากมายนั้นจึงเป็นสิ่งสำคัญของผู้ตัดต่อ