

บทที่ 5

สรุปผลและข้อเสนอแนะ

5.1 สรุปผลการปฏิบัติงานสหกิจศึกษา

จากการที่ผู้จัดทำได้ปฏิบัติงานสหกิจศึกษาเพื่อเก็บข้อมูลในรายงานบทบาทหน้าที่ของผู้กำกับของบริษัท ทินนามู มิวสิคสกออร์: กรณีศึกษาการผลิตมิวสิควิดีโอ โปรมโทศิลป์ปวง On bed together สามารถสรุปผลการปฏิบัติงานสหกิจศึกษาได้ดังต่อไปนี้

การได้ไปปฏิบัติงานสหกิจศึกษาในครั้งนี้ ผู้จัดทำได้รับมอบหมายงานคือการกำกับ มิวสิควิดีโอ ของ ศิลปินวง On bed together ซึ่งทำให้ได้รับความรู้ต่างๆ ที่นอกเหนือจากความรู้ในรั้วมหาวิทยาลัย ซึ่งเป็นโอกาสที่ดีที่ผู้จัดทำได้ไปเรียนรู้กระบวนการกำกับกับมิวสิควิดีโอจากของจริง ทำให้ผู้จัดทำได้ทราบถึงความหมายและรูปแบบของมิวสิควิดีโอ ซึ่งสอดคล้องกับแนวคิดการผลิตมิวสิควิดีโอที่กล่าวไว้ว่า มิวสิควิดีโอ หมายถึงภาพประกอบเพลงหรือภาพที่สื่อความหมายจากเนื้อหาของเพลง เพื่อสื่อให้ผู้ชมเข้าใจความหมายและความเพลิดเพลินจากการได้รับชมมิวสิควิดีโอ นอกจากนี้มิวสิควิดีโอยังสอดคล้องกับสิ่งที่เป็นประโยชน์และสิ่งที่ดีมีสาระไว้แต่จุดมุ่งหมายที่สำคัญที่ทำให้มีงานชนิดนี้ขึ้นมาคือเพื่อส่งเสริมเพลงของศิลปินในทุกๆด้าน ไม่ว่าจะเป็นในด้านการตลาดยอดขายค่ายเพลงหรือการโปรโมทให้ประชาชนได้คุ้นเคยกับเพลงของศิลปิน

นอกจากนี้เมื่อผู้จัดทำได้ลงมือทำหน้าที่กำกับมิวสิควิดีโอนี้ด้วยตนเองแล้ว ทำให้ผู้จัดทำเองได้ความรู้ในการทำหน้าที่ของผู้กำกับและการเป็นผู้กำกับที่ดีว่า การทำงานการกำกับนั้นต้องมีมุมมองในการสังเกตุแต่ละฉากที่กว้างไกล ต้องเข้าใจถึงบทอย่างทอแท้ และสังเกตุไปยังทีมงานเพื่อสร้างชิ้นงานออกมา ซึ่งสอดคล้องกับแนวคิดหน้าที่ในการกำกับที่กล่าวไว้ว่า ผู้กำกับ คือผู้ที่มีหน้าที่กำกับในขั้นตอนการสร้างผลงาน โดยผู้กำกับมีหน้าที่สร้างจินตนาการจากบท แล้วถ่ายทอดความคิดทางด้านศิลปะออกมาตามแบบที่ตนเองต้องการ และเป็นคนสั่งฝ่ายอื่น ๆ ในกองถ่าย ให้ออกมาอยู่ในองค์ประกอบทางศิลป์ที่ตนเองต้องการบนแผ่นฟิล์มหรือในระบบดิจิทัล

ผู้จัดทำได้รับองค์ความรู้จากการปฏิบัติสหกิจศึกษาในครั้งนี้มากมาย ทำให้ผู้จัดทำ สามารถนำแนวคิดต่างๆที่ได้ศึกษา จากไปปฏิบัติงานสหกิจศึกษาในครั้งนี้ไปใช้ในการทำงานในอนาคตได้มากมายและเป็นประโยชน์แก่ตัวผู้จัดทำนั่นเอง

5.2 ข้อเสนอแนะการปฏิบัติงานสหกิจศึกษา

5.2.1 ข้อดี

1. ผู้จัดทำได้เปิดโลกของการผลิตผลงานได้กว้างขึ้นมากกว่าเดิมที่ส่วนมากจะทำแต่ภาพยนตร์
2. มีความเข้าใจในเบื้องลึกของความเป็นมิวสิควิดีโอ รู้ที่มาที่ไป ลักษณะที่โดดเด่น รูปแบบต่างๆ
3. ได้ทำงานร่วมกับผู้อื่นในสถานที่การทำงานจริง สถานการณ์จริง จึงได้รู้จักการแก้ไขปัญหาต่างๆไปด้วยกัน

5.2.2 ปัญหา

1. การเดินทาง เนื่องจากที่ตั้งสถานประกอบการอยู่ค่อนข้างไกลจึงทำให้มีค่าใช้จ่ายในการเดินทางเยอะพอสมควร
2. อุปกรณ์ ที่สถานประกอบการเองมีอุปกรณ์ที่ใช้ในการถ่ายทำเยอะพอสมควร แต่การจะทำเรื่องนำมาใช้งานนั้นทำได้ค่อนข้างยาก จึงต้องใช้อุปกรณ์ส่วนตัวช่วยเหลือในการถ่ายทำ
3. การทำงานกับศิลปิน เป็นอะไรที่หาเวลาที่แน่นอนไม่ค่อยจะได้ เพราะมาไม่เคยตรงเวลา นัดถ่ายทำ
4. ความต้องการ ศิลปินและสถานประกอบการมีความต้องการที่จะ นำทุกสิ่งอย่าง มาไว้ในชิ้นงาน จนมันเกินขอบที่กำหนดไว้ ทำให้งานค่อนข้างจะล่าช้า

5.2.3 ข้อเสนอแนะ

จากการที่ได้รับหน้าที่การกำกับในครั้งนี้ทำให้ทราบว่า การกำกับที่ดีนั้นต้องใช้ประสบการณ์เป็นอย่างมาก นอกจากจะกำกับเป็นแล้ว ยังต้องเข้าใจบทให้ละเอียดด้วย ซึ่งต้องใช้องค์ประกอบหลายอย่าง แต่ทั้งนี้ทั้งนั้นเราสามารถเรียนรู้ได้ สามารถพัฒนาทักษะทางด้านการกำกับ การแก้ไขปัญหาที่พบเจอในรูปแบบต่างๆ ได้ ซึ่งเป็นประสบการณ์ที่ดีในการทำงาน สามารถนำความรู้ไปปรับใช้ในการตัดต่อได้ต่อไปในอนาคต