

## บทที่ 5

### สรุปผลและข้อเสนอแนะ

#### 5.1 สรุปผลการปฏิบัติงานสหกิจศึกษา

จากการที่ผู้ศึกษาได้ทำการปฏิบัติงานสหกิจศึกษาละครซีรีส์เรื่อง “The Cupids” ช่วงวันที่ 30 พฤษภาคม ถึง 2 กันยายน พ.ศ.2559 ในหัวข้อบทบาทหน้าที่ของผู้กำกับศิลป์ เพื่อให้ได้ทราบถึง ทฤษฎีและแนวคิดที่ใช้เป็นการในการผลิตละครซีรีส์ในครั้งนี้นี้ รวมทั้งรู้ถึงวิธีการทำงานร่วมกับผู้อื่น และมีความรับผิดชอบ มีความรอบคอบมากยิ่งขึ้นในการทำงาน แต่ในบางเหตุการณ์ก็เกิดอุปสรรค ที่ไม่เคยพบเจอเกิดขึ้นบ้าง จึงทำการเข้าถึงกับทีมงานนั้นบ่อยมากขึ้นในช่วงแรก และที่สำคัญคือได้ เรียนรู้การทำงานจริงกับทีมงานมืออาชีพ จึงสามารถสรุปผลรายงานตามวัตถุประสงค์ได้ดังนี้

5.1.1. สรุปตามวัตถุประสงค์ที่ 1 ที่กล่าวไว้ว่าเพื่อศึกษาเกี่ยวกับการทำงานบทบาทหน้าที่ของผู้กำกับศิลป์ เรื่อง “The Cupids” บริษัท สปร้าต้าฟิล์ม นั้น ผู้กำกับศิลป์ หมายถึงผู้ที่ดูแลรับผิดชอบการ ปฏิบัติงานด้านศิลปะในละครซีรีส์เรื่องตนได้รับมอบหมาย ได้แก่ การออกแบบฉาก การกำหนด สีส้น และสิ่งประกอบในฉาก การควบคุมการสร้างฉาก การกำหนดสัดส่วนและการควบคุมการสร้างโมเดล ซึ่งบางครั้งอาจมีหน้าที่ครอบคลุมไปถึงการจัดหาเสื้อผ้า เครื่องแต่งกาย การทำผม การ แต่งหน้า และการตกแต่งพิเศษ ในการกำกับฝ่ายศิลป์นี้ละครซีรีส์บางเรื่องอาจจะมีอีกบุคคลหนึ่ง ที่ได้รับมอบหมายร่วมงานกับผู้กำกับฝ่ายศิลป์ เพื่อให้การออกแบบและการตกแต่งฉากละครซีรีส์ การ ปฏิบัติงานของฝ่ายศิลป์นอกจากดูแลและควบคุมการบริหารงานในฝ่ายศิลป์ทั้งหมด อันได้แก่ สถานที่ ฉากละครซีรีส์ สิ่งที่ประกอบหรือประดับฉาก (เช่น แจกัน รูปภาพ โคมไฟ เกวียน ราวตาก ผ้า) อุปกรณ์การแสดง (เช่น ปืน มีด ) เครื่องแต่งกาย เสื้อผ้า การแต่งผม การแต่งหน้าและการ ตกแต่งพิเศษแล้ว ยังต้องการทำงานประสานสัมพันธ์กับผู้อำนวยความสะดวกสร้าง และผู้กำกับละครซีรีส์อีกด้วย ดังนั้นผู้รับผิดชอบงานด้านนี้จึงต้องศึกษาบทละครซีรีส์อย่างละเอียด เพื่อให้เกิดแนวคิดในการ ออกแบบและตกแต่ง ละครซีรีส์ดังกล่าวควรมีรูปแบบอย่างไร

ผู้กำกับฝ่ายศิลป์เป็นผู้มีบทบาทอย่างสำคัญต่อการผลิตงานละครซีรีส์เพราะเป็นบุคคลที่จะ เสริมคุณค่าของละครซีรีส์ให้มีความเป็นศิลปะในการสื่อความหมายต่อผู้ดู และทำให้การสร้างละคร ซีรีส์เป็นไปด้วยความประหยัด จึงมีผู้สนใจที่จะก้าวเข้าสู่ความรับผิดชอบในภาระหน้าที่นี้อยู่ไม่น้อย ซึ่งผู้สนใจสามารถฝึกฝนตนเองได้ดังนี้

1. เลือกใช้สีและรูปแบบศิลปะตามความหมายเหมาะสม โดยไม่ลำเอียงด้วยอคติส่วนตัวว่า ตนเลือกใช้บางสีและบางรูปแบบ เพียงเพื่อให้ตรงกับรสนิยมของตนเท่านั้น
2. สังเกตและเก็บอารมณ์ของบรรยากาศทุกสถานที่ที่พบเห็น เมื่อพบเห็นสถานที่แปลก ใหม่ผิดไปจากที่ที่เคยพบเห็นเป็นประจำ ก็ควรจะเป็นคนช่างสังเกตและเก็บ “ความรู้สึก” ของ

บรรยากาศสถานที่นั้นๆ เช่น สถานที่เด่นราชของวัยรุ่น สลัม ศูนย์สินค้า หรือป่าช้า ว่าให้อารมณ์ความรู้สึกอย่างไร

3. ฝึกหาเหตุผลว่าทำไมสถานที่อย่างนั้นจึงเป็นเช่นนั้น เพื่อที่จะให้ออกแบบและสร้างฉากได้สมจริงอย่างมีเหตุผล เช่น ทำไมสลัมที่ไร้ระเบียบมีขยะมากกลับมีเสาโทรทัศน์ทุกหลังคา หรือบุคคลลักษณะใดที่มีรสนิยมเลือกใช้ของหรือเลือกสีแบบไหน เป็นต้น สิ่งเหล่านี้จะช่วยให้ผู้กำกับฝ่ายศิลป์มีความคล่องตัวในการตีความหมายบทบาทละครซีรีส์ เพื่อสร้างสรรค์เป็นงานศิลปะ

4. สนใจศิลปะทุกแขนงโดยเฉพาะทัศนศิลป์และทัศนศิลป์ เพราะการออกแบบและการสร้างฉากจำเป็นต้องอาศัยการผสมผสานความรู้ทางด้านศิลปะทุกแขนงออกมาเป็นฉาก จึงควรสนใจศึกษาและซึมซับสิ่งสวยงามในสิ่งที่มองเห็น เช่น ดอกไม้ ต้นไม้ ใจดีหิน งานประติมากรรม จิตรกรรม จุลศิลป์ ภาพถ่าย แฟชั่น ลายผ้า เพราะสิ่งเหล่านี้จะช่วยในด้านรสนิยมและการสร้างสรรค์

5.1.1.สรุปตามวัตถุประสงค์ที่ 2 ที่ได้กล่าวไว้ว่าเพื่อศึกษาเทคนิคการทำงานของผู้กำกับฝ่ายศิลป์จากการที่ผู้จัดทำได้ไปปฏิบัติงานสหกิจได้พบว่าการออกแบบหรือการสร้างฉากขึ้นมาไม่ได้เป็นสิ่งที่ยากหรือคิดจะทำจากแบบไหนก็ทำขึ้นมาได้ เพราะถ้าเราอยู่ดีๆจะทำจากแบบนี้ จะเอาอุปกรณ์นี้มาวางตรงนี้ก็ไม่ได้ เพราะมันจะไม่ได้มุกกล้องหรืองานวางตัวของนักแสดงนั้นไม่เหมาะสมและการทำสีพื้นหลังของฉากให้เหมาะสมกับงานนั้นก็อยู่ดีๆ จะทำขึ้นมาก็ไม่ได้จะต้องคำนึงถึง องค์ประกอบหลักให้มีความสอดคล้องกับทฤษฎีการออกแบบสถานที่และฉากในละครซีรีส์ ในการออกแบบฉากละครซีรีส์นั้น เป็นอีกหนึ่งสิ่งที่จะต้องคำนึงถึงเป็นอย่างมาก เพราะการออกแบบสถานที่ ต้องให้มีความสอดคล้องกับบทละครซีรีส์เป็นอย่างมากเพื่อให้เกิดความน่าสนใจและความสมดุลการออกแบบสถานที่ที่จะมีลำดับอยู่ 10 ขั้นตอนคือ

1. การอ่านและทำความเข้าใจในบทละครซีรีส์
2. การปรึกษากับผู้กำกับละครซีรีส์
3. การหาข้อมูลเกี่ยวกับฉากและอุปกรณ์การประกอบฉาก
4. การร่างแบบอย่างหยาบ
5. การเสนอแบบให้ผู้กำกับละครซีรีส์เลือก
6. การเขียนแบบและกำหนดรายละเอียด
7. การกำหนดงบประมาณ
8. การวางโครงสร้างและวัสดุ
9. การควบคุมการสร้าง
10. การตกแต่งและการจัดสิ่งประกอบฉาก การดูแลจัดฉากให้ได้ภาพงดงามกลมกลืนกับผู้แสดง

แนวคิดเกี่ยวกับการเลือกสถานที่ที่ใช้เป็นฉากในละครซีรีส์ ซึ่งหลังจากที่ทีมงานได้บทมาแล้ว ทีมงานก็ต้องจัดหาโลเคชั่นที่เหมาะสมกับเนื้อหาของบทละครซีรีส์ และหาโลเคชั่นที่

เดินทางสะดวก สามารถรองรับคนได้เยอะ เพื่อที่จะมีพื้นที่ให้กับทีมงานฝ่ายอื่นๆ ให้ทำงานกันอย่างสะดวก ไม่คับแคบนั่นเอง

## 5.2 ข้อเสนอแนะการปฏิบัติงานสหกิจศึกษา

5.2.1 ข้อดีของการสหกิจศึกษาดำเนินงานหน้าที่ของผู้กำกับศิลป์ ในการผลิตละครซีรีส์เรื่อง “The Cupids” ทำให้รู้และเข้าใจใน หลักการ แนวคิด และหลักกระบวนการในการตีบทละครมากขึ้น และได้เรียนรู้วิธีการแก้ไขปัญหาเฉพาะหน้า ฝึกให้มีความรับผิดชอบ และรู้ระบบการทำงานที่แท้จริง ทำให้เราต้องปรับตัวและกระตือรือร้นอยู่ตลอดเวลา

5.2.2 ปัญหาที่พบของการทำสหกิจศึกษาดำเนินงานหน้าที่ของผู้กำกับฝ่ายศิลป์ในการผลิตละครซีรีส์เรื่อง “The Cupids” ปัญหาของการจากการผลิตละครเรื่อง “The Cupids” ครั้งนี้ นั้น ประสบการณ์ในการทำงานจริง เนื่องจากการลงมือในการปฏิบัติงานจริง ทำให้การทำงานนั้น ยังไม่มีประสิทธิภาพพอ เนื่องจากการต้องอาศัยความรอบคอบ ความละเอียดอ่อน และใส่ใจในรายละเอียดของบทละคร จึงต้องมีการตรวจความเรียบร้อยจากพี่เลี้ยงอีกรอบ

5.2.3 เนื่องจากในการผลิตละครซีรีส์เรื่อง “The Cupids” ได้มีโอกาสได้ลงไปทำงานกันจริงๆ ตั้งแต่กระบวนการเตรียมงานก่อนการถ่ายทำละครซีรีส์ และกระบวนการการถ่ายทำจนกระทั่งกระบวนการหลังการถ่ายทำ จึงอยากให้กองถ่ายนั้นมีการประชุมในการเปลี่ยนรูปแบบของฉากก่อนถึงวันถ่ายทำจริง เพื่อให้ฉากนั้นออกมาสมบูรณ์แบบ และสวยงาม

## 5.3 ข้อจำกัดหรือปัญหาของโครงการ

5.1.3 เนื่องจากละครซีรีส์เรื่อง “The Cupids” เรื่องราวทุกอย่างของละครซีรีส์นั้น แทบจะถ่ายทำที่ต่างจังหวัดทั้งสิ้น จึงมีข้อจำกัดในการเดินทาง เพราะบางสถานที่มีการเดินทางค่อนข้างลำบาก อย่างเช่นที่เขาใหญ่ กว่าจะเข้าถึงสถานที่ถ่ายทำได้นั้นก็มีหลงทางกันบ้าง เพราะทางเข้าค่อนข้างลึก และมีด ทีมงานต้องขนอุปกรณ์การถ่ายเยอะ รวมถึงของตกแต่งฉาก จึงทำให้การถ่ายทำบ้างครั้งนั้นล่าช้าไปอยู่บ้าง