

## บทที่ 2

### การทบทวนเอกสาร/วรรณกรรมที่เกี่ยวข้อง

จากการปฏิบัติงาน ณ บริษัท RAYONGCHANNEL จำกัด ผู้ศึกษาได้รับมอบหมายงานให้เป็นเหมือนพนักงานคนหนึ่งของสถานประกอบการ ได้นำความรู้ ประสบการณ์ที่มานั้นนำมาสรุปเรียบเรียงเป็นรายงานเป็นรายงาน เรื่อง ขั้นตอนผลิตวีดิโอรายการ RAYONG GUIDE เพื่อให้เกิดความรู้และการเข้าใจที่ถูกต้อง ที่จำเป็นต้องศึกษากระบวนการผลิตโทรทัศน์ ซึ่งตัวผู้ศึกษานั้น ได้ทำการค้นคว้าแนวคิด ทฤษฎี งานวิจัย บทความและเอกสารที่เกี่ยวข้องนำมาเสนอมิต่างต่อไปนี้

#### 1. แนวคิดที่เกี่ยวกับการผลิตรายการโทรทัศน์

#### 2. แนวคิดเกี่ยวกับการตัดต่อรายการโทรทัศน์

#### 1. แนวคิดที่เกี่ยวกับการผลิตรายการโทรทัศน์

พจนานุกรม (2546).25). กล่าวไว้ว่า การผลิตรายการหลายๆประเภทจะถ่ายทำกันในห้องจัดรายการหรือนอกสถานที่ โดยต้องมีการวางแผนและเตรียมงานให้เป็นอย่างดีเรียบร้อยเพื่อสะดวกในการถ่ายทำ ทั่วไปการผลิตรายการโทรทัศน์ประกอบไปด้วย 3 ขั้นตอน

##### 1.ขั้นวางแผนก่อนการผลิตรายการ (Preproduction Planning)

ขั้นวางแผนก่อนการผลิตรายการ (Preproduction Planning) เป็นขั้นตอนการวางแผน ประชุมบุคลากรที่เกี่ยวข้องกับงานทุกฝ่ายเพื่อมาเตรียมงานพร้อมก่อนจะเริ่มลงมือถ่ายทำกันขั้นตอนที่มีความสำคัญมากของขั้นตอนการผลิตมีดังนี้

1.1วางแผนทางการผลิต โดย ผู้ผลิตรายการ (producer) เป็นผู้นำในการประชุมทีมงานทุกฝ่าย เพื่อให้ทำไปในวัตถุประสงค์เป้าหมายเดียวกันของแต่ละฝ่ายและหน้าที่

1.2การเขียนบท(Script Writer) ผู้ที่ได้รับมอบหมายจากผู้ผลิตรายการต้องเข้าใจแนวทำของรายการให้ชัดเจนของข้อมูลในการเขียนบท ว่าเขียนให้ใครช่วงใดอายุเท่าไร

1.3เตรียมหาวัสดุรายการ ในส่วนนี้จะป็นหน้าที่ของฝ่ายทีมจากต่างๆเสื้อผ้าแต่งหน้ากราฟิกต์

## 2. ขั้นตอนการผลิตรายการ (Production)

การผลิตรายการคือขั้นตอนของการบันทึกเทปรายการหรือถ่ายทอดสดหลังจากที่ทีมงานทุกฝ่ายนั้นเตรียมขั้นตอนต่างๆพร้อมเป็นอย่างดี ในเวลาที่ถ่ายทำจริงนั้นจะเป็นการรวมทีมงานมาประจำสตูดิโอหรือพื้นที่นอกสถานที่ที่มีกำหนดการถ่ายทำ เพื่อมาช่วยเหลือกัน

2.1 การบันทึกเทป(On videotape) เป็นการบันทึกรายการลงเทปจากนั้นนำเทปไปตัดต่อลงเสียงเพื่อเป็นรายการที่สมบูรณ์พร้อมออกอากาศต่อไป

2.2 การถ่ายทอดสด (Live) สามารถรายงานและนำเสนอเหตุการณ์ที่กำลังเกิดขึ้นจริงไปยังกลุ่มเป้าหมายแต่ทีมงานต้องมีความระมัดระวังเป็นอย่างมากในการกำลังผลิตรายการสดนั้น พอเมื่อเกิดปัญหาขึ้นมาจริงๆไม่สามารถแก้ไขตัดต่อได้เลย

## 3. ขั้นตอนหลังการผลิตรายการ (Postproduction)

3.1 การตัดต่อ ใช้กับรายการที่บันทึกเทปเก็บไว้ ออกอากาศ การตัดต่อเพื่อเรียบเรียงรายการให้มีความต่อเนื่อง จัดลำดับประเด็นให้เข้าใจง่ายเพิ่มความน่าสนใจเพิ่มอารมณ์ของแต่ละเรื่องราวในรายการด้วยเสียงเพลงให้ได้อารมณ์ความรู้สึกตามของผู้เขียนบท

3.2 ประเมินผล ภายหลังจากการผลิตรายการออกอากาศเสร็จทุกครั้งทีมงานจะมีการประชุมเพื่อประเมินผลการทำงานของแต่ละฝ่าย ข้อบกพร่องควรแก้ไข เพื่อเป็นแนวทางการปรับปรุงการทำงานในการผลิตรายการในครั้งต่อไปให้ดียิ่งขึ้น

## 2. แนวคิดเกี่ยวข้องกับการตัดต่อรายการโทรทัศน์

กระบวนการที่นำเอาวัสดุรายการที่ผ่านการบันทึกแล้วนำมาเรียบเรียงผสมผสานเข้าด้วยกัน เพื่อบอกเรื่องราวของรายการทั้งหมดอย่างเป็นขั้นตอน เรื่องการใช้เทคนิคการตัดต่ออย่างไรให้ตรงกับข้อกำหนด การตัดต่อที่ไม่ได้ดีพอ นั้นอาจทำให้ผู้ที่รับชมรายการนั้นเกิดความสับสนหรือทำให้รายการเด่านั้นดูน่าเบื่อ ไปเลย ต่อไปนี้เป็นสิ่งที่จำเป็นที่ต้องทำความคุ้นเคยและมีความสำคัญในการตัดต่อ

### **Linear and Nonlinear Editing**

การตัดต่อแบบลิเนียร์เป็นกระบวนการชนิดอัดทับหรือทำสำเนาลงบนเส้นเทปอีกม้วนหนึ่งให้ตรงตามข้อกำหนดที่ต้องการ การทำงานแบบนี้ได้ผลดีตามสมควรจนกระทั่งผู้กำกับหรือทีมงานต้องการให้มีการเปลี่ยนแปลงบางส่วนของบริเวณช่วงกลางของเส้นเทปนั้นย่อมหมายความว่างานทั้งหมดต้องนำเอา

เรียงลำดับกันใหม่ทั้งหมดทำให้เสียเวลาและเป็นเรื่องยุ่งยากนอกจากนี้การตัดต่อแบบลินีเยอร์ที่จำเป็นต้องทำ  
 ลำเนาหลายครั้งยังทำให้คุณภาพของสัญญาณภาพแย่ลงไปอีก

ในทุกวันนี้รายการโทรทัศน์และการผลิตวิดีโอส่วนใหญ่ใช้วิธีการตัดต่อด้วยระบบอนาลิเนียร์ ระบบการตัด  
 ต่อแบบนี้เป็นกระบวนการที่สัญญาณวิดีโอถูกจัดเก็บไว้ในหน่วยบันทึกข้อมูลความจำของเครื่อง  
 คอมพิวเตอร์ ดังนั้นจึงสามารถนำเอาข้อมูลของภาพและเสียงเหล่านั้นมาจัดวางหรือนำมาเรียบเรียงได้ตาม  
 ต้องการ นอกจากนี้ยังสามารถทำเทคนิคภาพพิเศษหรือใส่เสียงประกอบรายการและใส่ภาพกราฟิกได้  
 ด้วย ทั้งหมดนี้เป็นการทำงานด้วยการใช้โปรแกรมตัดต่อกับเครื่องคอมพิวเตอร์ การตัดต่อด้วยระบบเช่นนี้  
 ย่อมมีความง่ายในการเปลี่ยนหรือเคลื่อนย้ายคลิปวิดีโอใดๆก็ตามจนกว่าผู้กำกับและทีมงานจะพึงพอใจ

### เทคนิคการตัดต่อที่ดี

การตัดต่อมีความคล้ายกับงานศิลปะหัตถกรรมอื่นๆในกรณีที่ว่าถ้าผู้ผลิตมีทักษะที่ดีแล้วจะ  
 ไม่ทำให้ผู้ชมเกิดความรำคาญในการตัดต่อก็เช่นกันถ้าทำออกมาดีผู้ชมก็จะไม่ประท้วงแต่จะซึมซับเอาผลที่  
 เกิดขึ้นจากงานนั้นเข้าไปตัวอย่างเช่นในฉากที่ตื่นเต้นเร้าใจที่ประกอบไปด้วยช่วงสั้นๆเพื่อก่อให้เกิดความตึง  
 เครียดผู้ชมย่อมตระหนักได้เพียงถึงการเพิ่มขึ้นของการปลุกเร้าให้มีความรู้สึกเป็นกังวลและมองเห็นภาพ  
 ของการเคลื่อนไหวอย่างรวดเร็วเท่านั้น

### อุปกรณ์เครื่องมือการตัดต่อวิดีโอ

อุปกรณ์ที่จำเป็นต้องใช้ในการตัดต่อประกอบด้วยเครื่องคอมพิวเตอร์ที่มีโปรแกรมตัด  
 ต่อ จอภาพ ลำโพง เครื่องผสมสัญญาณเสียงและอุปกรณ์ประกอบอื่นๆทั้งนี้ขึ้นอยู่กับระบบและระดับ  
 ความซับซ้อนของงานที่ทำเป็นสำคัญ สัญญาณวิดีโอสามารถนำเข้าสู่เครื่องคอมพิวเตอร์จากเครื่องบันทึก  
 เทปวิดีโอ กล้องถ่ายวิดีโอ หรือเป็นอุปกรณ์ประเภทบันทึกด้วยสื่อชนิดหน่วยความจำ วิธีการง่ายที่สุดและ  
 นิยมใช้กันอย่างแพร่หลายคือการใช้การเชื่อมต่อกับสายไฟลั้วยที่สามารถควบคุมและทำการเคลื่อนย้าย  
 ข้อมูลขนาดใหญ่ได้สะดวกรวดเร็ว