

บทที่ 1

บทนำ

1.1 ความเป็นมาและความสำคัญของปัญหา

ปัจจุบันปฏิเสธไม่ได้ว่าสื่อสังคมออนไลน์เป็นสื่อที่มีผู้ใช้งานมากที่สุดและมีอิทธิพลมากที่สุดของผู้คนทั่วโลก โดยเฉพาะในเมืองไทย โดยสำนักงานพัฒนาธุรกรรมทางอิเล็กทรอนิกส์ (องค์การมหาชน) ได้เผยแพร่ผลสำรวจพฤติกรรมผู้ใช้อินเทอร์เน็ต ปี 2559 พบว่าสถิติการใช้โซเชียลมีเดียในประเทศไทยอย่าง Facebook มีจำนวนผู้ใช้งานในประเทศไทยจำนวน 47 ล้านคน โดยเฉพาะพื้นที่กรุงเทพมหานครที่มีจำนวนผู้ใช้งานมากถึง 24 ล้านคน นับเป็นเมืองที่มีผู้ใช้งาน Facebook มากที่สุดในโลก และพฤติกรรมการรับชมวิดีโอผ่าน Youtube ที่รับชมเฉลี่ยวันละ 1.9 ชั่วโมงต่อวัน คิด 10 อันดับ ประเทศที่มีชั่วโมงการรับชมสูงที่สุดของโลก ดังนั้นเมื่อคนยุคใหม่จำนวนมากให้ความสำคัญกับสื่อสังคมออนไลน์ ผู้ผลิตสื่อต้องปรับตัว เพื่อให้ทันกับพฤติกรรมการใช้สื่อของผู้บริโภคที่เปลี่ยนไป

เมื่อเทคโนโลยีถูกพัฒนาให้เข้าถึงได้ง่ายมากยิ่งขึ้น ทำให้เด็กและเยาวชนสามารถเข้าถึงเทคโนโลยีและสื่อสังคมออนไลน์ได้ง่ายเช่นกัน ผลสำรวจพฤติกรรมผู้ใช้อินเทอร์เน็ต ปี 2559 ของสำนักงานพัฒนาธุรกรรมทางอิเล็กทรอนิกส์ (องค์การมหาชน) พบว่า เด็กอายุไม่เกิน 16 ปี ใช้อินเทอร์เน็ตและสื่อสังคมออนไลน์มากถึง 40.2 ชั่วโมงต่อสัปดาห์

ด้วยสื่อสังคมออนไลน์ ผู้ใช้งานสามารถสร้างเนื้อหาแล้วเผยแพร่ลงบนสื่อสังคมออนไลน์ มีความยากที่จะควบคุมให้เนื้อหาที่อยู่บนสื่อสังคมออนไลน์ให้มีเนื้อหาสร้างสรรค์และปลอดภัยต่อเด็กและเยาวชน ด้วยเหตุนี้จึงมองเห็นถึงปัญหาดังกล่าวและมีแนวคิดที่จะผลิตสื่อที่สร้างสรรค์และปลอดภัยต่อเด็กและเยาวชน เพื่อเป็นทางเลือกในการรับชมแก่ผู้ใช้งานสื่อสังคมออนไลน์

นอกจากนี้ยังมองเห็นถึงปัญหาความไม่เท่าเทียมของผู้รับสื่อ โดยเฉพาะในกลุ่มผู้พิการทางสายตา ผู้พิการแต่ละประเภทล้วนแต่มีข้อจำกัดในการเข้าถึงและรับรู้ข่าวสารแตกต่างกันไป ซึ่งในปัจจุบันสื่อออนไลน์ในรูปแบบวิดีโอยังมีจำนวนน้อยที่ผลิตเพื่อรองรับการเข้าถึงสื่อของผู้พิการทางสายตา

กระบวนการผลิตรายการโทรทัศน์ออนไลน์ในรูปแบบรายการเด็กและเยาวชน รายการ “นิทานวันยันค่ำ” เป็นงานที่ทำท้ายสำหรับคนทำงานด้านโทรทัศน์ เนื่องจากต้องสร้างสรรค์เนื้อหารายการที่มีความปลอดภัย ไม่มีเนื้อหาที่อันตรายที่ไม่เหมาะสม ยังต้องส่งเสริมพัฒนาการของเด็กและเยาวชน เพื่อให้ผู้รับสื่อได้รับสื่อที่ปลอดภัยและสร้างสรรค์ รวมถึงการเพิ่มคำบรรยายเป็นเสียง(Audio Description) สำหรับผู้พิการทางสายตา เพื่อส่งเสริมความเท่าเทียมในการรับสารของผู้พิการทางสายตา

1.2 วัตถุประสงค์ของการศึกษา

1. เพื่อศึกษากระบวนการผลิตรายการโทรทัศน์ออนไลน์ รายการ “นิทานวันยันค่ำ”

1.3 ขอบเขตของการศึกษา

ศึกษากระบวนการผลิตรายการโทรทัศน์ออนไลน์ รายการ “นิทานวันยันค่ำ” ตั้งแต่วันที่ 16 พฤษภาคม 2560 ถึง 18 สิงหาคม 2560 โดยศึกษากระบวนการผลิตรายการโทรทัศน์ออนไลน์ 3 ขั้นตอน

1. ขั้นตอนเตรียมการผลิต (PRE-PRODUCTION)
2. ขั้นตอนการผลิต (PRE-PRODUCTION)
3. ขั้นตอนหลังการผลิต (POST-PRODUCTION)

1.4 ประโยชน์ที่คาดว่าจะได้รับ

1. มีความรู้และความเข้าใจในกระบวนการผลิตรายการโทรทัศน์ออนไลน์
2. ผลิตรายการโทรทัศน์ออนไลน์ รายการ “นิทานวันยันค่ำ”
3. สามารถนำประสบการณ์ในระหว่างการศึกษาปฏิบัติงานสหกิจมาประยุกต์ใช้ในกระบวนการทำงานในอนาคต