

บทที่ 2

การทบทวนเอกสาร/วรรณกรรมที่เกี่ยวข้อง

จากการที่ได้ปฏิบัติงานสหกิจศึกษา เรื่องบทบาท และหน้าที่ผู้ตัดต่อละครโดยผู้จัดทำได้ใช้แนวคิด และทฤษฎีประกอบการอธิบายผลสรุปจากการปฏิบัติงานสหกิจศึกษามี 2 แนวคิด ดังนี้ เอกสาร ทฤษฎี หรือแนวคิดที่เกี่ยวข้อง

- 2.1 แนวคิดทฤษฎีการผลิตละครโทรทัศน์
- 2.2 แนวคิดและทฤษฎีเกี่ยวกับบทบาทหน้าที่ของ Editor
- 2.3 ขั้นตอนของการตัดต่อรายการโทรทัศน์

2.1 แนวคิดทฤษฎีการผลิตละครโทรทัศน์

ในการผลิตละครโทรทัศน์นั้นในฐานะผู้ผลิตละครมีความจำเป็นอย่างมากที่ต้องมีความรู้เรื่องข้อมูลพื้นฐานเกี่ยวกับละครโทรทัศน์ โดยข้อมูลพื้นฐานเกี่ยวกับขั้นตอนหลังการผลิตละครโทรทัศน์

2.1.1 ขั้นตอนหลังการถ่ายทำ (Post Production)

ในขั้นตอนนี้ประกอบด้วย 2 ส่วนหลัก คือการตัดต่อภาพ, เสียง และดนตรี การตัดต่อภาพเป็นการเล่าเรื่องของละครโทรทัศน์ให้มีความน่าติดตามมีการใช้เทคนิคตัดต่อมาช่วยให้ละครน่าสนใจมากยิ่งขึ้น โดยการทำงานจะเป็นหน้าที่ของเจ้าหน้าที่ตัดต่อเป็นผู้รับผิดชอบโดยมีผู้กำกับการแสดงเป็นคนให้ความเห็น และตรวจสอบงาน การตัดต่อช่วยเล่าเรื่องบทละครให้ดียิ่งขึ้นให้เข้าใจเรื่องมากขึ้น บางครั้งเป็นบทละครอาจยังมองไม่ออกว่าบทตรงไหนดี หรือไม่ดีการตัดต่อจะช่วยให้งานบทละครดูดีขึ้นเกิดความกระชับต่อเนื่องของเนื้อเรื่องให้ดำเนินไปอย่างราบรื่นเสียงและดนตรี ขั้นตอนนี้เสมือนการตกแต่งงานลงรายละเอียดอีกขั้นสุดท้ายก่อนส่งงานเตรียมแพรวภาพ ออกอากาศดนตรี และเสียงประกอบต่าง ๆ นั้นช่วยเสริมอารมณ์ให้แต่ละฉากให้สามารถถ่ายทอดความรู้สึกออกมาให้ชัดเจนยิ่งขึ้น ผู้ชมจะได้รับละครที่เต็มอรรถรส เสียง ในละครโทรทัศน์มี 5 ประเภท คือเสียงบรรยาย เสียงสนทนา เสียงดนตรี เสียงประกอบ และเสียงเงียบ ทั้งนี้การลงเสียงดนตรีประกอบจะต้องคำนึงถึงความสมดุลย์ของเสียงความถี่ของเสียง และความสัมพันธ์ระหว่างเสียงกับภาพก่อนจะใส่เสียงประกอบหรือดนตรีในละครโทรทัศน์นั้น เจ้าหน้าที่ผู้ทำงานจะลงเสียงดนตรีจะต้องศึกษาธรรมชาติของเสียงก่อนเพื่อจะได้รู้ว่าควรใส่ดนตรี และเสียงประกอบอย่างไรในช่วงจังหวะใดจึงเหมาะสมมากที่สุดดังนั้นในการควบคุมคุณภาพของเสียงคือความยากที่สุดในกระบวนการทางเสียงไม่เพียงแต่ต้องการความเหมือนในรูปแบบต่าง ๆ ของสัญญาณของกระบวนการจากเครื่องมือต่าง ๆ แต่ยังต้องการฝึกรับฟังเหมือนกับการควบคุมความดังของเสียงในการผสมเสียงที่ต้องระวังเกี่ยวกับการใช้การควบคุมคุณภาพเสียง

ถ้ามีเสียงแทรกเข้าต้องขจัดออกไป การผลิตละครโทรทัศน์นั้นทีมงานผลิตละครโทรทัศน์ต้องมีการทำงานตามกระบวนการผลิตงานละครโทรทัศน์ตามขั้นตอนต่าง ๆ อย่างครบถ้วน เพื่อให้การดำเนินการผลิตละครเป็นไปอย่างถูกต้องซึ่งในทุกขั้นตอนการผลิตงานละครล้วนสอดคล้อง และเกี่ยวเนื่องต่อกันไปเป็นลำดับ โดยมีบทละครโทรทัศน์เป็นหัวใจในการทำงานตามกระบวนการผลิตทั้งหมดที่ทีมงานผลิตทุกคนต้องใช้ร่วมกับการทำงาน

2.2 แนวคิดเกี่ยวกับการตัดต่อละครโทรทัศน์

ผู้ตัดต่อมีหน้าที่แก้ไข และตัดต่อภาพที่ถ่ายเสร็จแล้วให้สมบูรณ์มากขึ้นตัดส่วนที่ไม่จำเป็นออก เช่นช่วงตีสرع หรือช่วงความไม่ต่อเนื่องของละครทำให้งานนำดูมากยิ่งขึ้นทำให้ภาพสมจริงมากยิ่งขึ้น การเป็นผู้ตัดต่อนั้นต้องมีคุณสมบัติดังนี้

- 2.2.1 ต้องมีความแม่นยำเกี่ยวกับเรื่องภาพ รู้มุมมองความต่อเนื่องของไดอารอก
- 2.2.2 ต้องมีสมาธิในการทำงาน
- 2.2.3 ต้องคอยตรวจทานงานอยู่เสมอ เพราะงานการตัดต่อพลาดได้อยู่เสมอ

2.3 ขั้นตอนการตัดต่อรายการโทรทัศน์

โดยปกติการทำงานทางโทรทัศน์ จะมีวิธีการทำงานที่มีลักษณะที่คล้ายกันหรือแตกต่างกันออกไปขึ้นอยู่กับความชำนาญของแต่ละคนเทคนิคหลัก ๆ มีดังนี้

- 2.3.1 เลือกรูปภาพจากฟุตโดยการ import
- 2.3.2 ตัด sequence ที่ต้องการ
- 2.3.3 ใส่ transition
- 2.3.4 ใส่ effects
- 2.3.5 ตัดเสียงประกอบรวมไปถึงเสียงประกอบพิเศษ
- 2.3.6 เช็ควงก่อนส่งออกอากาศ