

บทที่ 1

บทนำ

1.1 ความเป็นมาและความสำคัญของปัญหา

การผลิตละครทางโทรทัศน์ในปัจจุบันมีละครหลายรูปแบบในปัจจุบันมีรูปแบบการนำเสนอหรือผลิตแตกต่างกันไป เช่น ละคร ซิทคอม หรือ ซีรีส์ เป็นต้น แต่ทุกรูปแบบของละครนั้นก็ล้วนให้ความสนุกสนาน มีข้อคิด สอนใจมากมาย โดยหน้าที่หรือบทบาทผู้ดูแลของประกอบฉาก เป็นส่วนหนึ่งของการทำให้ละครมีความน่าสนใจมากยิ่งขึ้น

จากการที่ได้ปฏิบัติงานที่ของ บริษัทมลคด การละคร เป็นบริษัทที่รับผลิตละคร ให้ช่อง 7 เป็นหลัก และมีช่อง 8 และ ซีรีส์ของช่อง gmm โดยได้รับตำแหน่งเป็น ฝ่ายศิลป์ หรือ ผู้ดูแลของประกอบฉาก ซึ่งตอนนี้ละครที่ได้ดูแลอยู่ คือ ละครเรื่อง สารวัตรแม่ลูกอ่อน และได้เรียนรู้ในการทำละครในแบบที่เขาเป็นไออาซีพจริง ๆ ได้รู้ว่าก่อนถ่ายต้องมีการประชุม ทุกคิว หลักถ่ายต้องทำไบบ้าง

รายงานสหกิจเล่มนี้ จึงเป็นการศึกษากระบวนการผลิตละครทางโทรทัศน์ ก่อนนำไปออกอากาศทางโทรทัศน์ โดยมีจุดมุ่งหมายที่จะนำเสนอละครที่มีคุณภาพ และให้ความสนุกสนานได้มากที่สุด

1.2 วัตถุประสงค์ของการศึกษา

1.2.1 เพื่อศึกษาบทบาทและหน้าที่ของผู้ดูแลของประกอบฉาก Art Director

1.2.2 เพื่อศึกษาขั้นตอนและการทำงานของผู้ดูแลของประกอบฉาก Art Director

1.3 ขอบเขตของรายงาน

ระยะเวลาดำเนินงานตั้งแต่เดือน พฤษภาคม 2560 ถึงเดือน สิงหาคม 2560 เพื่อศึกษากระบวนการผลิตละคร และฝ่ายศิลป์ของฉากละคร เพื่อจะหาประสบการณ์ที่ได้มาทำเป็นรายการเล่มนี้

1.4 ประโยชน์ที่ได้รับ

1.4.1 ทราบถึงบทบาทหน้าที่ของผู้ดูแลของประกอบฉาก

1.4.2 ทราบถึงขั้นตอนการทำงานของผู้ดูแลของประกอบฉาก