

บทที่ 2

การทบทวนเอกสาร / วรรณกรรมที่เกี่ยวข้อง

จากการปฏิบัติงานสหกิจศึกษามานั้น ได้ใช้ทฤษฎีการศึกษาดังต่อไปนี้

2.1 การใช้โปรแกรม Adobe Premiere Pro เบื้องต้น

2.2 ทฤษฎีการตัดต่อ

2.1 การใช้โปรแกรม Adobe Premiere Pro เบื้องต้น

Adobe Premiere Pro เป็นซอฟต์แวร์โปรแกรมที่ใช้ในงานตัดต่อวิดีโอและตัดต่อเสียงที่แพร่หลายที่สุด สามารถผลิตผลงานได้ในระดับมืออาชีพ จนถึงการนำไปออกอากาศทางสถานีโทรทัศน์ (Broadcasting System) แม้กระทั่งการทำงานเกี่ยวกับเสียง ข้อความ หรือหากมีข้อมูลรูปภาพ ก็สามารถนำภาพที่ได้ถ่ายไว้มาตัดต่อ เพื่อสร้างเป็นวิดีโอได้และยังสามารถในการปรับและตรวจสอบค่าสี โทนสี ความสว่างและแสงเงา ของไฟล์วิดีโอได้อีกด้วย โดยมีขั้นตอนการทำงานดังนี้

1. การสร้างชิ้นงานและการตั้งค่าชิ้นงาน โปรแกรม Premiere Pro

1.1 คลิกที่ Start Program เลือกที่ All Program Adobe Premiere Pro

1.2 จากนั้นเราจะพบกับหน้าต่าง Welcome to Adobe Premiere Pro

- New Project เป็นการเริ่มสร้างชิ้นงานใหม่ โดยเมื่อเราเริ่มทำงานเริ่มแรก เรายังไม่มีชิ้นงานที่เคยทำ ให้เราเลือกข้อนี้
- Open Project คือการเปิดชิ้นงานที่เราเคยเซฟไว้ในเครื่องคอมพิวเตอร์
- Recent Project คือ ชิ้นงานที่เราเคยเปิดมาแล้ว เคยทำผ่านมาแล้ว รายชื่อชิ้นงานเราจะปรากฏที่นี่ เราสามารถคลิกเพื่อเข้าอย่างรวดเร็วได้

ถ้ายังไม่มีชิ้นงานให้เราเลือกที่ New Project เพื่อทำการสร้าง Project ใหม่

1.3 คลิกที่ Browse เพื่อทำการเลือกโฟลเดอร์ที่ต้องการสร้างชิ้นงาน

1.4 เมื่อสร้างโฟลเดอร์ที่ต้องการแล้ว ให้เราตั้งชื่อชิ้นงานที่เราต้องการสร้าง

1.5 เมื่อเราสร้างชื่อเราเสร็จแล้วให้เรที่ตั้งค่าความชัดของวิดีโอ

1.6 หลังจากที่ได้ทำการตั้งชื่อไฟล์เรียบร้อยแล้ว ก็จะเข้าสู่หน้าจอการทำงานต่อไป

2. การนำวิดีโอเข้ามาเพื่อการใช้งาน

สามารถทำได้โดยการ Import File เข้ามา โดยที่เราสามารถนำคลิปวิดีโอ , คลิปเสียง , คลิปรูปภาพก็ได้มาไว้ในโปรแกรม เมื่อเราได้เตรียมคลิปวิดีโอไว้เรียบร้อยแล้ว จึงนำคลิปเหล่านั้นมาทำการตัดต่อเรียบเรียงให้ได้ผลลัพธ์ที่เราต้องการ โดยการนำคลิปมาใช้ตัดต่อนั้น เราจำเป็นต้องทำการตัดต่อบน Time Line การนำคลิปวิดีโอเข้ามาใช้งานเราสามารถทำได้โดยไปที่พาเนล Project ให้คลิกเมาส์ที่คลิปค้างไว้ แล้วลากคลิปไปปล่อยยังพาเนล Time Line

3. การ Export เพื่อเผยแพร่ไฟล์วิดีโอ

เมื่อเราตัดต่อใน project เรียบร้อยแล้วนั้น เรายังไม่ได้ไฟล์วิดีโอที่สมบูรณ์ คือ ยังไม่สามารถนำไปเผยแพร่หรือใช้แสดงด้วยโปรแกรมเล่นภาพยนตร์ต่างๆได้ ดังนั้นเราจึงต้องทำการ Export งานของเราก่อน เพื่อให้โปรแกรม Premiere Pro แปลงไฟล์ project เป็นไฟล์วิดีโอที่สามารถนำไปเผยแพร่ได้จริง โดยปกติแล้ว โปรแกรม Premiere Pro จะตั้งค่าไฟล์มาตรฐานของการ Export วิดีโอไว้ให้เป็น Microsoft DV AVI ไว้เรียบร้อยแล้ว ดังนั้นเราจะสามารถทำการ Export ไฟล์วิดีโอได้เลย

(สิทธิชัย นามอาษา,2557)

2.2 ทฤษฎีการตัดต่อ

การตัดต่อ เป็นการนำไฟล์หลายๆ ไฟล์ที่จัดเก็บอยู่ในเครื่องคอมพิวเตอร์มาเรียงต่อกัน โดยทำการเลือกภาพและเสียงที่ต้องการ จากนั้นจึงทำการตกแต่งภาพ โดยการเพิ่มเติมข้อมูลต่างๆ เช่น สี สัน ความสวยงาม ข้อความ เพิ่มความเร็วหรือลดความเร็วในการแสดงภาพเคลื่อนไหว ลดเหลี่ยมของภาพ หรือจะทำการปรับเปลี่ยนความยาวของข้อมูลก็ได้ เช่นการตัดต่อวิดีโอด้วย Adobe Premiere ปัจจุบันการตัดต่อวิดีโอด้วยเครื่องคอมพิวเตอร์จะได้งานที่มีคุณภาพดีกว่า เนื่องจากสามารถเพิ่มเทคนิคพิเศษ ปรับแต่งภาพให้สวยงามได้ จึงได้รับความนิยม แต่ผู้ที่ต้องการตัดต่ออย่างมืออาชีพต้องไม่ลืมว่างบประมาณในการเตรียมอุปกรณ์ตัดต่อนั้นมีราคาแพง หากจะทำการตัดต่อเพื่อเพิ่มความรู้ก็ควรใช้อุปกรณ์ที่มีราคาเหมาะกับงานที่จะทำ เพื่อป้องกันความสิ้นเปลืองโดยเปล่าประโยชน์

จุดมุ่งหมายของการตัดต่อ

โดยพื้นฐานแล้ว การตัดต่อหรือการทำงานภายหลังการถ่ายทำคือกระบวนการของการเชื่อมต่อของวิดีโอที่ถ่ายทำเสร็จแต่ละช่วงที่มีการกำหนดเอาไว้แล้วเข้าด้วยกัน โดยที่มันมี

วัตถุประสงค์หลายประการด้วยกันดังนี้

1) รวบรวมเอาส่วนประกอบทั้งหมดให้เป็นลำดับแบบที่นิยมกัน จงจำเอาไว้เสมอว่าลำดับขั้นของการถ่ายทำมักแตกต่างจากลำดับขั้นตอนที่ต้องการนำเสนอให้ปรากฏบนจอ

2) เพื่อเป็นการแก้ไขข้อผิดพลาดด้วยการตัดต่อภาพที่เกิดจากการถ่ายทำจากหลายมุมกล้อง หรืออาจเป็นภาพจากแหล่งอื่นๆ เข้าด้วยกัน

3) เพื่อเป็นการสร้างสรรค์ ประดับตกแต่งและเพิ่มให้ภาพมีชีวิตชีวามากยิ่งขึ้น ด้วยการใส่เครื่องมือที่ประกอบไปด้วย การทำเทคนิคภาพพิเศษ การใส่เสียงประกอบรายการ การใส่เสียงดนตรี ทั้งหมดนี้ย่อมเป็นการเพิ่มคุณภาพของการบอกเล่าเรื่องราวอันก่อให้เกิดผลกระทบที่หลากหลายแก่ผู้ชม

อุปกรณ์เครื่องมือตัดต่อวิดีโอ

อุปกรณ์ที่จำเป็นต้องใช้ในการตัดต่อประกอบด้วยเครื่องคอมพิวเตอร์ที่มีโปรแกรมตัดต่อ จอภาพ ลำโพง เครื่องผสมสัญญาณเสียงและอุปกรณ์ประกอบอื่นๆ ทั้งนี้ขึ้นอยู่กับระบบและระดับความซับซ้อนของงานที่ทำเป็นสำคัญ

สัญญาณวิดีโอสามารถนำเข้าสู่เครื่องคอมพิวเตอร์จากเครื่องบันทึกเทปวิดีโอ กล้องถ่ายวิดีโอ หรือเป็นอุปกรณ์ประเภทบันทึกด้วยสื่อชนิดหน่วยความจำ

ขั้นตอนเริ่มต้นของการตัดต่อ

การตัดต่อเป็นหนทางที่ทำให้เกิดการแก้ไขและปรับปรุงการผลิตรายการในขั้นตอนสุดท้าย ด้วยวิธีการต่างๆ อันประกอบไปด้วยการจัดลำดับและนำเอาส่วนที่ซ้ำกัน ไม่น่าสนใจออกไปหรือทำให้สั้นลง การแก้ไขส่วนของการแสดงที่ผิดพลาดด้วยการนำส่วนที่ถูกต้องเข้ามาแทรกแทนที่ และการปรับแต่งช่วงระยะเวลาของรายการทั้งหมด

การทำงานมักเริ่มต้นด้วยการเลือกหาว่ามีวัสดุรายการอะไรบ้างแล้วดำเนินการดังต่อไปนี้

- 1) เลือกเอาเฉพาะส่วนที่ต้องการ
- 2) การตัดสินใจเลือกตั้งอยู่บนเงื่อนไขและช่วงเวลาของแต่ละส่วน
- 3) การตัดสินใจเลือกนำเอาของแต่ละส่วนมาเชื่อมต่อเข้าด้วยกัน
- 4) การตัดสินใจเลือกรูปแบบของการเชื่อมต่อระหว่างจุดเชื่อมต่อเหล่านั้น
- 5) สร้างสรรค์ให้เกิดความราบรื่นกลมกลืนของภาพและเสียงอย่างต่อเนื่อง

เทคนิคการตัดต่อที่ดี

1. หลีกเลี่ยงการตัดภาพที่มีขนาดแตกต่างกันมากๆ ของวัตถุชิ้นเดียวกันเพราะจะทำให้ผู้ชมรู้สึกกระตุกตกใจหรือประหลาดใจ อย่าตัดภาพระหว่างคนสองคนที่มีความเท่ากันหรือคล้ายกันเพราะจะดูเหมือนว่าผู้หนึ่งกลายร่าง

2. อย่าตัดภาพวัตถุเดียวกันด้วยขนาดภาพเท่ากันเพราะทำให้ภาพบิด
3. ถ้าวัตถุสองสิ่งกำลังเคลื่อนที่ไปในทิศทางเดียวกัน ควรปล่อยให้ทั้งคู่เคลื่อนที่ผ่านจอไปในทิศทางเดียวกัน แต่ถ้าเป็นการเคลื่อนที่สวนทางกันย่อมหมายถึงการพบกันหรือจากกันไป
4. ถ้ามีวัตถุกำลังเดินทางผ่านจอในทิศทางใดๆ ในฉากถัดมาก็ควรเป็นทิศทางเดียวกันไว้แต่ว่าได้ปรากฏภาพให้เห็นก่อนแล้วว่าวัตถุนั้นได้หมุนตัวกลับทิศทาง
5. หลีกเลี่ยงการตัดภาพระหว่างภาพที่กล้องอยู่นิ่งกับภาพที่เกิดจากกล้องเคลื่อนไหวยด้วยการแพน ที่ลึท้ ชุม ยกเว้นมีวัตถุประสงค์เฉพาะ
6. หลีกเลี่ยงการตัดภาพระหว่างวัตถุที่อยู่นิ่งกับภาพวัตถุที่กำลังเคลื่อนไหวย เพราะเป็นเหตุให้สับสนความต่อเนื่อง ผู้ชมมีความจำเป็นต้องเห็นวัตถุหยุดการเคลื่อนไหวยก่อนที่จะถึงฉากถัดมา
7. ถ้าหากว่าเป็นการสับสนความเคลื่อนไหวยอย่างต่อเนื่องควรใช้วิธีการทำให้หลุดจากเฟรมไปเลย แต่ต้องพยายามให้แน่ใจได้ว่ายังคงรักษาความหมายของการเคลื่อนไหวยนั้นไว้ได้ ตัวอย่างเช่นการตัดภาพไปยังใบหน้าคนดูที่กำลังตื่นเต้นในฉากการแข่งขันชกมวยย่อมสร้างความเร้าใจ แต่ถ้าตัดภาพไปยังคนดูที่แสดงความรู้สึกเบื่อหน่ายย่อมปราศจากความหมาย
8. หลีกเลี่ยงการตัดภาพที่เป็นบุคคลหรือวัตถุกระโดดข้ามจากด้านหนึ่งของจอภาพไปอยู่อีกด้าน (เสมอ ประสงค์ดี, 2556)