

สารบัญ

	หน้า
จดหมายนำส่งรายงาน.....	ก
กิตติกรรมประกาศ.....	ข
บทคัดย่อ.....	ค
Abstract.....	ง
บทที่ 1 บทนำ	
1.1 ความเป็นมาและความสำคัญของปัญหา.....	1
1.2 วัตถุประสงค์.....	2
1.3 ขอบเขตของรายงาน.....	2
1.4 ประโยชน์ที่ได้รับ.....	2
บทที่ 2 การทบทวนเอกสาร/วรรณกรรมที่เกี่ยวข้อง	
2.1 ประเภทไฟในสตูดิโอ.....	3
2.2 แนวคิดทั่วไปเกี่ยวกับการถ่ายภาพ.....	15
2.3 การตกแต่งอาหาร.....	27
บทที่ 3 รายละเอียดการปฏิบัติงาน	
3.1 ชื่อและที่ตั้งของสถานประกอบการ.....	30
3.2 ลักษณะการประกอบการผลิตภัณฑ์การให้บริการหลักขององค์กร.....	31
3.3 รูปแบบการจัดองค์การและการบริหารงานขององค์กร.....	40
3.4 ตำแหน่งและลักษณะงานที่นักศึกษาได้รับมอบหมาย.....	40
3.5 ชื่อและตำแหน่งงานของพนักงานที่ปรึกษา.....	41
3.6 ระยะเวลาที่ปฏิบัติงาน.....	41
3.7 ขั้นตอนและวิธีการดำเนินงาน.....	41
3.8 อุปกรณ์และเครื่องมือที่ใช้.....	42
บทที่ 4 ผลการปฏิบัติงาน	
4.1 ขั้นตอนและกระบวนการถ่ายภาพ.....	43
4.2 ขั้นตอนและกระบวนการตกแต่งภาพ.....	48

บทที่ 5 สรุปผลและข้อเสนอแนะ

5.1 สรุปผลการปฏิบัติงานสหกิจศึกษา.....	51
5.2 ข้อเสนอแนะการปฏิบัติงานสหกิจศึกษา.....	51
5.3 สรุปผลรายงานการจัดทำโครงการสหกิจศึกษา.....	51
5.4 ข้อเสนอแนะการวิจัยสหกิจศึกษา.....	52
บรรณานุกรม.....	53
ภาคผนวก ก	54
ภาคผนวก ข	65
ประวัติผู้จัดทำ.....	72

สารบัญรูปภาพ

หน้า

รูปที่ 2.1	แผนผังการจัดไฟสตูดิโอ 4 ดวง	3
รูปที่ 2.2	ซอฟต์แวร์บ็อกซ์	5
รูปที่ 2.3	ร่มทะเล	5
รูปที่ 2.4	รูปแบบการจัดแสงเข้าข้างหลัง	6
รูปที่ 2.5	ตัวอย่างรูปที่จัดไฟจากข้างหลังเฉียงข้างซ้าย	7
รูปที่ 2.6	ตัวอย่างรูปที่ใช้แสงธรรมชาติ (Natural light)	7
รูปที่ 2.7	ตัวอย่างรูปที่ใช้แสงประดิษฐ์ (Artificial light)	8
รูปที่ 2.8	ทิศทางแสงตามแนวราบหรือแนวนอน (Horizontal light placement)	9
รูปที่ 2.9	ทิศทางของแสงตามแนวตั้ง (Vertical light placement)	10
รูปที่ 2.10	แผ่นสะท้อนแสง (Reflector)	10
รูปที่ 2.11	การถ่ายภาพบุคคลโดยใช้ไฟดวงเดียว	11
รูปที่ 2.12	ตัวอย่างภาพที่ได้จากการจัดไฟดวงเดียว	11
รูปที่ 2.13	การถ่ายภาพบุคคลโดยใช้ไฟสองดวง	12
รูปที่ 2.14	ตัวอย่างภาพที่ได้จากการจัดไฟสองดวง	12
รูปที่ 2.15	การถ่ายภาพบุคคลโดยใช้ไฟสามดวง	13
รูปที่ 2.16	ตัวอย่างภาพที่ได้จากการจัดไฟสามดวง	13
รูปที่ 2.17	การถ่ายภาพบุคคลโดยใช้ไฟสี่ดวง	14
รูปที่ 2.18	ตัวอย่างภาพที่ได้จากการจัดไฟสี่ดวง	14
รูปที่ 2.19	รูปตารางแสดงความสัมพันธ์ระหว่างความเร็วชัตเตอร์กับขนาดรูรับแสง	19
รูปที่ 2.20	โหมด scene ถ่ายมาโคร	21
รูปที่ 2.21	โหมดถ่ายภาพ P (Program)	22
รูปที่ 2.22	โหมดถ่ายภาพ A (Aperture Priority)	24
รูปที่ 2.23	การถ่ายภาพบุคคลโดยใช้โหมดถ่ายภาพ A	24
รูปที่ 2.24	การถ่ายภาพน้ำตกให้สายน้ำนุ่มนวล	25
รูปที่ 2.25	การถ่ายภาพน้ำตกให้สายน้ำดูเชียวกราด	26
รูปที่ 2.26	ตัวอย่างอาหารที่เช็ดขอบจานเรียบร้อย	27
รูปที่ 2.27	ตัวอย่างอาหารที่สีสันสดใส	28
รูปที่ 2.28	วงล้อสีแสดงสีข้างตรงข้าม	29

รูปที่ 3.1 ตราสัญลักษณ์ (Logo) บริษัท เฮลโล่ โซ ฟาร์ พับลิชซิ่ง จำกัด.....	30
รูปที่ 3.2 แผนที่บริษัท เฮลโล่ โซ ฟาร์ พับลิชซิ่ง จำกัด	30
รูปที่ 3.3 ตัวอย่างนิตยสารแจกฟรี CHEF Journey!	31
รูปที่ 3.4 ตัวอย่างเว็บไซต์ chefjourney.net.....	32
รูปที่ 3.5 ตัวอย่างนิตยสารแจกฟรี CHEF Journey! ในรูปแบบ Facebook.....	32
รูปที่ 3.6 ตัวอย่างนิตยสารแจกฟรี CHEF Journey! ในรูปแบบ E-book.....	33
รูปที่ 3.7 ตัวอย่างการออกแบบโลโก้ Fu SEAFOOD SINCE 1992	33
รูปที่ 3.8 ตัวอย่างการออกแบบบรรจุภัณฑ์ lime licious	33
รูปที่ 3.9 ตัวอย่างโปสเตอร์ที่ใช้ประชาสัมพันธ์ในงานและสื่อโซเชียลมีเดีย	34
รูปที่ 3.10 ตัวอย่างโปสเตอร์ที่ใช้ประชาสัมพันธ์ในงานและสื่อโซเชียลมีเดีย	34
รูปที่ 3.11 ตัวอย่างการขึ้น 3D บูธ PPN SEAFOOD.....	35
รูปที่ 3.12 ตัวอย่างการขึ้น 3D เวทีงานแต่ง.....	35
รูปที่ 3.13 งานออกแบบเวทีของ TOYOTA (แข่งวิ่ง).....	36
รูปที่ 3.14 งานออกแบบทางเข้านิทรรศการของกระทรวงวิทยาศาสตร์.....	36
รูปที่ 3.15 ตัวอย่างภาพอาหาร.....	37
รูปที่ 3.16 ตัวอย่างภาพอาหาร.....	37
รูปที่ 3.17 ตัวอย่างภาพเครื่องดื่มค็อกเทล	38
รูปที่ 3.18 ตัวอย่างภาพเครื่องดื่มค็อกเทล	38
รูปที่ 3.19 ตัวอย่างงานออกแบบสำหรับงานออนไลน์.....	39
รูปที่ 3.20 ตัวอย่างงานออกแบบสำหรับงานออนไลน์.....	39
รูปที่ 3.21 แผนภูมิการจัดองค์กรและการบริหารงานบริษัท เฮลโล่โซ ฟาร์ พับลิชซิ่ง จำกัด.....	40
รูปที่ 4.1 สืบค้น หาข้อมูล แนวความคิด.....	43
รูปที่ 4.2 สืบค้น หาข้อมูล แนวความคิดจากเว็บไซต์ pinterest.com.....	44
รูปที่ 4.3 จัดเตรียมและตรวจความพร้อมของอุปกรณ์ถ่ายภาพ.....	44
รูปที่ 4.4 จัดเตรียม และประกอบอุปกรณ์.....	45
รูปที่ 4.5 ตั้งอุปกรณ์ถ่ายภาพต่างๆตามตำแหน่งช่างภาพต้องการ.....	45
รูปที่ 4.6 คอยปรับแสงตามที่ช่างภาพต้องการ.....	46
รูปที่ 4.7 คอยปรับตำแหน่งวัตถุต่างๆ ตามที่ช่างภาพต้องการ.....	46

รูปที่ 4.8 ภาพหน้าจอ ด้วยโปรแกรมแคปเจอร์วัน.....	47
รูปที่ 4.9 ภาพหน้าจอ ด้วยโปรแกรมแคปเจอร์วันเมื่อถ่ายเสร็จ.....	47
รูปที่ 4.10 เก็บของเมื่อถ่ายทำเสร็จ.....	48
รูปที่ 4.11 คัดเลือกภาพถ่ายอาหาร.....	49
รูปที่ 4.12 คัดเลือกภาพถ่ายบุคคล (เชฟ).....	49
รูปที่ 4.13 รูปตัวอย่างการนำรูปที่ได้คัทแล้วไปใช้ต่อเพื่อทำโปสเตอร์.....	50
รูปที่ 4.14 รูปตัวอย่างก่อนและหลังปรับแต่งสีของภาพให้สมจริง.....	50