

บทที่ 2

การทบทวนเอกสารและวรรณกรรมที่เกี่ยวข้อง

ในการศึกษาวิจัยเรื่อง “ การผลิตแบนเนอร์ ภาพพระบรมฉายาลักษณ์ พร้อมพระราชดำรัส เพื่อเผยแพร่ทางสื่อออนไลน์ ของสำนักพระราชวัง ” ผู้จัดทำได้ศึกษาและตรวจสอบบทความที่เกี่ยวข้องและคำนิยามที่ผู้จัดทำได้ทำการวิจัยเกี่ยวกับ การผลิตแบนเนอร์ ภาพพระบรมฉายาลักษณ์ พร้อมพระราชดำรัส เพื่อเผยแพร่ทางสื่อออนไลน์ ของสำนักพระราชวัง ในการทบทวนเอกสารและวรรณกรรมที่เกี่ยวข้องผู้จัดทำโครงการงานศึกษาเรื่องต่อไปนี้เป็นคือ

2.1 ความหมายของแบนเนอร์(banner)

2.2 ความหมายของพระบรมฉายาลักษณ์

2.3 พระราชดำรัส

2.4 บทบาทของสื่อออนไลน์

2.5 องค์ประกอบศิลป์(Composition)

2.6 ทฤษฎีสี

2.1 แบนเนอร์



แบนเนอร์ (Banner) คือรูปแบบหนึ่งของการโฆษณาบนเวิร์ดไวด์เว็บ เป็นการวางภาพโฆษณา ลงไปบนหน้าเว็บแล้วทำไฮเปอร์ลิงก์กลับไปยังเว็บที่โฆษณา จุดประสงค์เพื่อดึงดูดผู้เข้าชมให้เข้าไปยังเว็บไซต์ที่โฆษณานั้นผ่านการคลิกเว็บแบนเนอร์สร้างขึ้นจากไฟล์รูปภาพทั่วไป เช่น GIF, JPEG, PNG หรือใช้จาวาสคริปต์เชื่อมโยงเทคโนโลยีมีลต์มีเดียอย่างอื่นเช่น แฟลช ซ็อกเวฟ จา วา หรือซิลเวอร์ไลต์ เป็นต้น และอาจมีการใช้ภาพเคลื่อนไหว เสียง หรือวิดีโอมาผสมผสานเพื่อนำเสนอให้โดดเด่นมากที่สุด

แบนเนอร์ที่ดี ควรมีคุณลักษณะสำคัญ คือ รูปแบบและสีสรรควรกลมกลืนกับเว็บไซต์ ไม่ใช้รูปแบบที่โดดเด่นมากเกินไป หรือน้อยเกินไป จนทำให้ขัดแย้งกับภาพลักษณ์ของเว็บไซต์หลัก นอกจากนั้นเนื้อหาที่แสดงบนแบนเนอร์ไม่ควรมีมากเกินไป เพราะผู้ชมเว็บไซต์ไม่ได้ให้ความสำคัญกับรายละเอียดของเนื้อหาที่ปรากฏอยู่บนแบนเนอร์มากนัก แต่ควรให้ความสำคัญกับภาพรวมที่สามารถสร้างแรงดึงดูดให้ผู้ชมเว็บไซต์หันมามองในส่วนแบนเนอร์ที่เป็นภาพเคลื่อนไหวจะต้องไม่สร้างความรำคาญให้กับเว็บไซต์หลัก¹

¹ Banner คืออะไร ? (ออนไลน์). แหล่งที่มา

2.2 พระบรมฉายาลักษณ์



ภาพจาก <http://www.tvpoolonline.com/content/243512>

พระบรมฉายาลักษณ์ / พระบรมรูป / พระบรมรูปถ่าย / ราชสาทิสฉายาลักษณ์ แปลว่า รูปถ่าย
ใช้แก่ พระมหากษัตริย์

พระฉายาลักษณ์ / พระรูป แปลว่า รูปถ่าย
ใช้แก่ สมเด็จพระบรมราชินีนาถ และสมเด็จพระบรมราชินี และสมเด็จพระบรมโอรสาธิราช
สยามมกุฎราชกุมาร และสมเด็จพระเทพรัตนราชสุดาฯ สยามบรมราชกุมารี

พระรูป แปลว่า รูปถ่าย
ใช้แก่ พระบรมวงศ์ชั้นสมเด็จพระเจ้าฟ้าลงมาจนถึงพระอนุวงศ์ชั้นหม่อมเจ้า²

² พระบรมฉายาลักษณ์ (ออนไลน์). แหล่งที่มา : www.คำราชาศัพท์.com/?p=747

2.3 พระราชดำรัส



ภาพจาก

http://www.thaieminfo.com/autopagev4/show_page.php?topic_id=151&auto_id=6&TopicPk

พระราชดำรัส หมายถึง คำพูด เป็นราชาศัพท์ที่ใช้แก่พระมหากษัตริย์ สมเด็จพระบรมราชินีนาถ สมเด็จพระบรมราชินี สมเด็จพระบรมโอรสาธิราช สยามมกุฎราชกุมาร สมเด็จพระเทพรัตนราชสุดาฯ สยามบรมราชกุมารี และหากใช้แก่พระบรมวงศ์ชั้นสมเด็จพระเจ้าฟ้า ลงมาจนถึงพระอนุวงศ์ชั้นพระองค์เจ้า ใช้ว่า พระดำรัส ซึ่งหากเป็นคำกริยา พูด ราชาศัพท์ที่ใช้แก่พระมหากษัตริย์ สมเด็จพระบรมราชินีนาถ สมเด็จพระบรมราชินี สมเด็จพระบรมโอรสาธิราช สยามมกุฎราชกุมาร สมเด็จพระเทพรัตนราชสุดาฯ สยามบรมราชกุมารี ใช้ว่า มีพระราชดำรัส, มีพระราชกระแส, มีกระแสพระราชดำรัส และหากใช้แก่พระบรมวงศ์ชั้นสมเด็จพระเจ้าฟ้า ลงมาจนถึงพระอนุวงศ์ชั้นพระองค์เจ้า ใช้ว่า มีพระดำรัส³

ที่มา ราชบัณฑิตยสภา

³ พระราชดำรัส (ออนไลน์). แหล่งที่มา : www.เกร็ดความรู้.net/พระราชดำรัส-หมายถึงอะไร/

2.4 บทบาทของสื่อออนไลน์



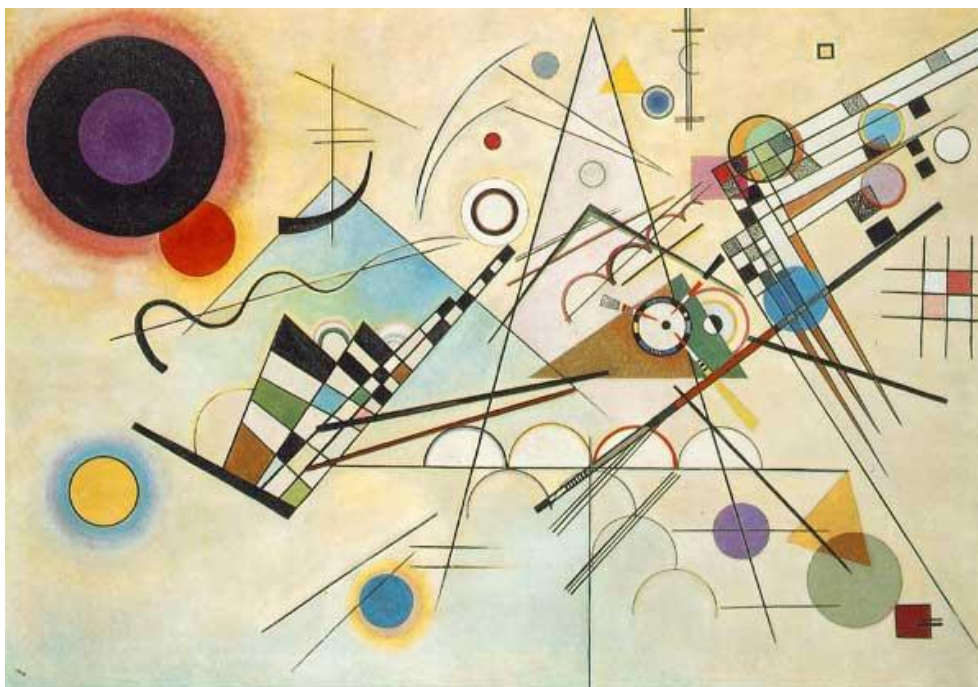
ภาพจาก <http://oknation.nationtv.tv/blog/kantiyaL/2013/03/14/entry-1>

สื่อออนไลน์ (Online Media) มีบทบาทกับสังคมปัจจุบันอย่างหลีกเลี่ยงไม่ได้ ข้อมูลข่าวสารบนสื่อออนไลน์ซึ่งมีอยู่มากมายนี้ มีทั้งข้อมูลจริง ข่าวลือ และ ข่าวลวง เนื่องจากผู้ใช้อินเทอร์เน็ตสามารถทำหน้าที่ได้ทั้งผู้ส่งสารและผู้รับสาร โดยมีสื่อใหม่ (New Media) อาทิ เฟซบุ๊ก ทวิตเตอร์ ไลน์ ยูทูป เข้ามามีบทบาทในชีวิตประจำวัน ซึ่งนอกจากจะเพิ่มความสะดวกในการติดต่อสื่อสารแล้ว ยังมีบทบาทในการกำหนดประเด็นต่างๆ ที่เกิดขึ้นในสังคม ดังนั้น สื่อออนไลน์จึงมีบทบาทสำคัญในการเปลี่ยนพฤติกรรมกระแสข้อมูลข่าวสารของผู้คนในยุคปัจจุบัน ขณะที่ สื่อสิ่งพิมพ์ดั้งเดิม หรือ สื่อกระแสหลัก ก็ให้ความสำคัญกับการผลิตข่าวออนไลน์มากขึ้น และลดปริมาณการผลิตสิ่งพิมพ์ตามความต้องการที่ลดลงเช่นกัน นอกจากนี้ สื่อประเภททีวี ก็มีการปรับตัวให้เข้ากับสถานการณ์ที่เปลี่ยนไปด้วยการผลิตข้อมูลเพื่อเผยแพร่ผ่านช่องทางออนไลน์ ซึ่งเป็นการเพิ่มทางเลือกในการชมข้อมูลย้อนหลังในรูปแบบคลิปวิดีโอ รวมถึงการพัฒนาไปสู่ระบบทีวีดิจิทัล⁴

⁴ สื่อออนไลน์ (ออนไลน์). แหล่งที่มา :

http://blog.infoquest.co.th/iqmedialink/news_onlinemedia/

2.5 องค์ประกอบศิลป์ (composition)



ภาพจาก <http://www.thaigoodview.com/files/u19252/CompositionVIII.jpg>

การนำสิ่งต่างๆมาประยุกต์ คัดแปลง สร้างสรรค์ จัดรวมเข้าด้วยกัน ตามรูปร่าง สัดส่วน รูปทรงตรงตามคุณสมบัติของสิ่งนั้นๆ เพื่อให้เกิดผลงานที่มีความเหมาะสม ส่วนจะเกิดความสวยงามความงดงาม น่าสนใจหรือไม่นั้น ย่อมขึ้นอยู่กับการนำเสนอภาพรวมของงาน ว่ามีการสื่อถึงเรื่องราว วัตถุประสงค์ในการออกแบบของเรา

โดยคำนึงถึงปัจจัยที่ใช้ในการออกแบบดังนี้

1. สัดส่วนของภาพ (Proportion)
2. ความสมดุลของภาพ (Balance)
3. จังหวะลีลาของภาพ (Rhythm)
4. การเน้นหรือจุดเด่นของภาพ (Emphasis)
5. เอกภาพ (Unity)
6. ความขัดแย้ง (Contrast)

7. ความกลมกลืน (Harmony)

สิ่งต่างๆที่เราควรนำมาใช้ประกอบเข้าด้วยกันคือ จุด , เส้น , รูปร่าง – รูปทรง , สี , ลักษณะผิว ส่วนประกอบต่างๆของศิลปะ นำมาจัดประสานสัมพันธ์กัน ให้เกิดคุณค่า ทางความงามเรียกว่า องค์ประกอบศิลป์ (Composition)

ความสำคัญขององค์ประกอบศิลป์

องค์ประกอบศิลป์ เป็นเรื่องที่คุณเรียนศิลปะทุกคนต้องเรียนรู้เป็นพื้นฐาน เพื่อที่จะนำไปใช้ให้เกิดประสิทธิภาพในการออกแบบโครงสร้างหรือรูปร่างของภาพ แล้วนำไปประยุกต์ใช้ในงานออกแบบต่างๆได้ เช่น การจัดวางสิ่งของเพื่อตกแต่งบ้าน , การจัดสำนักงาน , การจัดโต๊ะอาหาร , จัดสวน , การออกแบบปกรายงาน , ตัวอักษร , และการจัดบอร์ดกิจกรรมต่างๆ สามารถนำไปใช้กับการออกแบบอื่นๆได้เป็นอย่างดี ซึ่งสิ่งเหล่านี้ เราต้องอาศัยหลักองค์ประกอบศิลป์ทั้งสิ้น

ส่วนประกอบขององค์ประกอบศิลป์ที่สำคัญซึ่งจะเป็นส่วนที่เรานำมาเพื่อสร้างสรรค์ผลงานทุกรูปแบบได้ดี ให้น่าสนใจ และมีความสวยงาม ดังนี้

1. จุด (Point, Dot)

คือ ส่วนประกอบที่เล็กที่สุด เป็นส่วนเริ่มต้นไปสู่ส่วนอื่นๆ เช่น การนำจุดมาเรียงต่อกันตามตำแหน่งที่เหมาะสม และซ้ำๆ กัน จะทำให้เรามองเห็นเป็น เส้น รูปร่าง รูปทรง ลักษณะผิว และการออกแบบที่น่าตื่นเต้นได้ จากจุดหนึ่ง ถึงจุดหนึ่งมีเส้นที่มองไม่เห็นด้วยตา แต่เห็นได้ด้วยจินตนาการ เราเรียกว่า เส้นโครงสร้าง นอกจากจุดที่เรานำมาจัดวางเพื่อการออกแบบ เราสามารถพบเห็นลักษณะการจัดวางจุดจากสิ่งเป็นธรรมชาติ ที่อยู่รอบๆ ตัวเราได้ เช่น ข้าวโพด รวงข้าว เมล็ดถั่ว ก้อนหิน เปลือกหอย ใบไม้ ลายของสัตว์นานาชนิด ได้แก่ เสือ ไก่ นก สุนัข งู ม้าลาย และแมว เป็นต้น สิ่งเหล่านี้ธรรมชาติได้ออกแบบไว้อย่างสวยงาม มีระเบียบ มีการซ้ำกันอย่าง มีจังหวะและมีอิทธิพลต่อความคิดของมนุษย์เราเป็นอย่างมาก เช่น การออกแบบลูกคิด ลูกบิดประตู การร้อยลูกปัด สร้อยคอ และเครื่องประดับต่างๆ สิ่งเหล่านี้ล้วนแล้วแต่เกิดมาจากจุดทั้งสิ้น

2. เส้น (Line)

เกิดจากจุดที่เรียงต่อกัน หรือเกิดจากการลากเส้นไปยังทิศทางต่างๆ มีหลายลักษณะ เช่น ตั้งนอนเฉียง โค้ง ฯลฯ เส้น เกิดจากเคลื่อนที่ของจุด หรือถ้านำจุดมาวางเรียงต่อๆ กันก็จะเกิดเป็นเส้น

ขึ้น เส้นมีมิติเดียว คือ ความยาว ไม่มีความกว้าง ทำหน้าที่เป็นขอบเขตของที่ว่าง รูปร่าง รูปทรง สี น้ำหนัก รวมทั้งเป็นแกนหลักโครงสร้างของรูปร่างรูปทรงต่างๆ

เส้นเป็นพื้นฐานที่สำคัญของงานศิลปะทุกชนิด เส้นสามารถให้ความหมาย แสดงความรู้สึก และอารมณ์ด้วย การสร้างเป็นรูปทรงต่างๆ ขึ้น เส้นมี 2 ลักษณะคือ เส้นตรง (Straight Line) และ เส้นโค้ง (Curve Line) เส้นทั้งสองชนิดนี้เมื่อนำมาจัดวางในลักษณะต่างๆ กันและให้ความหมาย ความรู้สึก ที่แตกต่างกันออกไปด้วย

ลักษณะของเส้น

เส้นมีจุดเด่นที่นำมาใช้ได้หลากหลายรูปแบบ ทำให้เกิดรูปร่างรูปทรงต่างๆ มากมาย เพื่อต้องการสื่อให้เกิดความรู้สึกทางด้านอารมณ์ จากการสร้างสรรค์ของงาน

1. เส้นตั้ง หรือ เส้นตั้ง ให้ความรู้สึกทางความสูง สง่า มั่นคง แข็งแรงหนักแน่นเป็นสัญลักษณ์ของความซื่อตรง
2. เส้นนอน ให้ความรู้สึกทางความกว้าง สงบ ราบเรียบ นิ่ง ผ่อนคลาย
3. เส้นเฉียง หรือ เส้นทแยงมุม ให้ความรู้สึก เคลื่อนไหว รวดเร็ว ไม่มั่นคง
4. เส้นหยัก หรือ เส้นซิกแซก แบบฟันปลา ให้ความรู้สึกเคลื่อนไหวอย่างป่วนไหวะ มีระเบียบไม่ราบเรียบ น่ากลัว อันตราย ขัดแย้ง ความรุนแรง
5. เส้นโค้ง แบบคลื่น ให้ความรู้สึก เคลื่อนไหวอย่างช้า ๆ ลื่นไหล ต่อเนื่อง สุภาพอ่อนโยน นุ่มนวล
6. เส้นโค้งแบบก้นหอย ให้ความรู้สึกเคลื่อนไหว คลื่นคลาย หรือเติบโตในทิศทางที่หมุนวน ถ้ามองเข้าไปจะเห็นพลังความเคลื่อนไหวที่ไม่สิ้นสุด
7. เส้นโค้งวงแคบ ให้ความรู้สึกถึงพลังความเคลื่อนไหวที่รุนแรง การเปลี่ยนทิศทางที่รวดเร็ว ไม่หยุดนิ่ง
8. เส้นประ ให้ความรู้สึกที่ไม่ต่อเนื่อง ขาด หาย ไม่ชัดเจน ทำให้เกิดความเครียด

ความสำคัญของเส้น

- ใช้ในการแบ่งที่ว่างออกเป็นส่วนๆ
- กำหนดขอบเขตของที่ว่าง หมายถึง ทำให้เกิดเป็นรูปร่าง (Shape) ขึ้นมา

- กำหนดเส้นรอบนอกของรูปทรง ทำให้มองเห็นรูปทรง (Form) ชัดขึ้น
- ทำหน้าที่เป็นน้ำหนักอ่อนแก่ ของแสงและเงา หมายถึง การแรเงาด้วยเส้น
- ให้ความรู้สึกด้วยการเป็นแกนหรือโครงสร้างของรูป และ โครงสร้างของภาพ

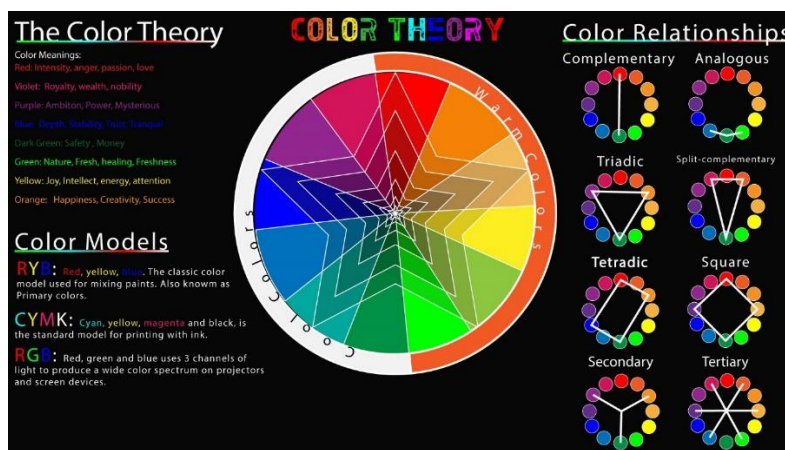
3. รูปร่างและรูปทรง (Shape and Form)

รูปร่าง คือ พื้นที่ๆ ล้อมรอบด้วยเส้นที่แสดงความกว้าง และความยาว รูปร่างจึงมีสองมิติ
รูปทรง คือ ภาพสามมิติที่ต่อเนื่องจากรูปร่าง โดยมีความหนา หรือความลึก ทำให้ภาพที่เห็นมีความชัดเจน และสมบูรณ์

รูปร่างและรูปทรงแบ่งออกเป็น 3 ลักษณะใหญ่ คือ

- รูปเรขาคณิต (Geometric Form)
- รูปทรงธรรมชาติ (Nature Form)
- รูปทรงอิสระ (Free Form)⁵

2.6 ทฤษฎีสี



ภาพจาก <http://www.8webz.com/wp-content/uploads/2016/02/ColorTheory-1024x576.jpg>

⁵ องค์ประกอบศิลป์ (ออนไลน์). แหล่งที่มา : <https://www.gotoknow.org/posts/417795>

สี เป็นองค์ประกอบพื้นฐานในการออกแบบที่มีรายละเอียดที่กว้างขวาง จึงได้มีการคิดค้นเป็น “ทฤษฎีสี” ไว้เฉพาะสีไม่เพียงแต่โน้มน้าวใจ ซึ่งแรงสิ่งที่ต้องการแสดงให้เห็นและเปลี่ยนอารมณ์เท่านั้น แต่สียังเป็นที่คุ้นเคยและรู้จักของผู้คนมาตั้งแต่เด็กจนกระทั่งเติบโตเป็นผู้ใหญ่ ความคุ้นเคยนี้ได้กลายเป็นความต้องการที่ขาดไม่ได้ การนำสีมาใช้ในทุกคนต่างก็สามารถใช้ได้ ไม่เพียงจำกัดอยู่แค่ในแวดวงศิลปินหรือช่างเขียน หากยังรวมไปถึงผู้มีวิชาอื่นๆก็ยังสามารถใช้สีได้ด้วยเช่นกัน แต่การจะใช้อย่างผู้รู้จักใช้สีที่ดีนั้น ก็ควรต้องมีความรู้เรื่องของสีและการใช้สีเป็นพื้นฐานอยู่บ้าง เพื่อให้การใช้สีสร้างความมีคุณค่ายิ่งขึ้น ครอบคลุมกับในการออกแบบสื่อให้เกิดความสวยงามนั้น นักออกแบบควรมีความรู้ความเข้าใจ เพื่อทำให้การใช้สีสำหรับการออกแบบและผลิตผลงานออกมาอย่างสวยงามและมีคุณค่า จำเป็นต้องมีความรู้ความเข้าใจเกี่ยวกับทฤษฎีสีที่ครอบคลุมตั้งแต่ความหมายและความสำคัญของสี การเกิดสี ระบบของสี แนวคิดการใช้สีตามทฤษฎีสี องค์ประกอบของสี การรับรู้ความรู้สึกของกลุ่มสีแต่ละสี หลักการใช้สีสำหรับการสร้างสรรค์งานศิลปะและงานออกแบบต่างๆ ตลอดจนระบบการกำหนดสีโดยไม่ใช่เครื่องคอมพิวเตอร์

ความหมายของสี

สี (Color) หมายถึงลักษณะแสงสว่างปรากฏแก่ตาให้เป็นสีขาว ดำ แดง เขียว เป็นต้น นอกจากนี้ สีแต่ละสียังเป็นสื่อเร้าให้เกิดความรู้สึกทางด้านอารมณ์ให้แตกต่างกันอีกด้วย (ราชบัณฑิตยสถาน, 2546)

ดังนั้นสีจึงเป็นปรากฏการณ์ทางการมองเห็น โดยมีกำลังส่องสว่างของแสงไปกระทบมวลวัตถุแล้วสะท้อนเข้าประสาทสัมผัสที่เรตินาในดวงตาเรา และสมองแปลงสภาพการรับรู้ เกิดความเข้าใจตามที่ตกลงกันของมนุษย์ นอกจากนี้สีแต่ละสียังมีอิทธิพลในทางจิตวิทยาเป็นสื่อเร้าให้เกิดความรู้สึกทางด้านอารมณ์ของมนุษย์ เพราะการที่สมองทำการแปลและรับรู้ความรู้สึกของสีแต่ละสีของแต่ละคนนั้นแตกต่างกันออกไปบ้าง ทั้งนี้ขึ้นอยู่กับประสบการณ์และการเรียนรู้ของคนๆ นั้น ที่เคยเห็นสีมาก่อนหรืออาจมีสาเหตุมาจากความบกพร่องของसानตาในการรับคลื่นแสง เช่น คนตาบอดสี เป็นต้น

การใช้สีตามหลักการออกแบบ

ในการออกแบบสีต่างๆ ที่เลือกมาใช้ด้วยกันควรจะประสานกันได้ดี เพื่อให้ผู้มองเห็น โดยทั่วไปไม่รู้สึกรัดสายตาและความคิด แต่การที่จะเลือกสีต่างๆ ได้อย่างมีประสิทธิภาพนั้น ไม่มี กฎตายตัว เพียงแต่ต้องอาศัยประสบการณ์ และความเข้าใจสุนิยมของกลุ่มเป้าหมาย การนำไปใช้ จึงต้องขึ้นอยู่กับวิจารณ์ของนักออกแบบที่จะประยุกต์ใช้ในงานออกแบบนั้นๆ และควร คำนึงถึงความเหมาะสมด้วย โดยปกติการใช้สีในการออกแบบโดยที่สีต่างๆ ซึ่งเลือกมาใช้ร่วมกัน สามารถผสมผสานกันได้ดี และการใช้สีเพื่อสื่อความรู้สึกถึงผู้มองให้คล้อยตามเจตนารมณ์ของผู้ ออกแบบ ดังนั้นการใช้สีก็มีหลักการเช่นเดียวกับการจัดวางองค์ประกอบก็คือ การใช้สีกลมกลืน (color harmony) การใช้สีแตกต่างกันหรือตัดกัน (color contrast) และการใช้สีสมดุล (color balance)

1. การใช้สีกลมกลืน

สำหรับการใช้สีในการออกแบบเพื่อให้เกิดความกลมกลืน ก็คือ การพิจารณาความสัมพันธ์ ของสีต่างๆ ที่จะนำมาใช้ว่ามีความสัมพันธ์ใกล้เคียงกัน โดยไม่มีสีใดโดดเด่นแยกจากสีอื่นๆ การใช้ สีกลมกลืนมีหลายวิธีดังนี้

1.1 การใช้สีสันเดียว (monochromatic Scheme) เป็นการใช้สีเพียงสีเดียวในการออกแบบ หลักการนี้เป็นพื้นฐานที่ง่ายที่สุดในการสร้างความกลมกลืน การใช้สีสันเดี่ยวนี้อาจทำได้หลาย ลักษณะ

1.2 การใช้สีใกล้เคียงกัน (analogous scheme) เป็นการสร้างความกลมกลืนโดยเลือกใช้สี ที่คล้ายคลึงหรือใกล้เคียงกัน การเลือกสีใกล้เคียงกันอาจเลือกสีที่อยู่เรียงติดกันในแถบสีสเปกตรัม หรือเลือกจากวงล้อสีที่ใช้ในงานศิลปะ ซึ่งพิจารณาจากวงล้อสีตามทฤษฎีและการผสมสีทางเนื้อสี ของศิลปะ สีที่เรียงติดกันเป็นสีใกล้เคียงกันเช่น สีเหลืองส้ม สีเหลือง และ สีเหลืองเขียว ทั้งสามสีมี สีหนึ่งร่วมกันอยู่ คือ สีเหลือง ทำให้เมื่อนำมาใช้ร่วมกันแล้วดูกลมกลืนกัน ถ้าใช้สีส้มและสีเขียว เพิ่มเข้าไป สีทั้งห้าสีนั้นเรียงต่อกัน แม้ว่าสีส้มและสีเขียวจะมีสีเหลืองเป็นสีร่วมกัน แต่ถ้าพิจารณา ให้ดีแล้ว สีส้มจะมีสีแดงเป็นส่วนผสมที่มากขึ้นกว่าสีเหลืองส้ม และสีแดงเป็นสีคู่ตรงข้ามของสี เขียว อาจทำให้สีในกลุ่มนี้มีความกลมกลืนน้อยลง

1.3 การใช้สีวรรณะเดียวกัน (tone harmony scheme) ในวงล้อสี จะสามารถแบ่งสีได้เป็น 2 วรรณะ คือ วรรณะร้อน (warm tone) ซึ่งเป็นสีที่มีสีเน้นหนักไปทางสีแดง ได้แก่ สีม่วงแดง สีส้มแดง สีส้ม สีส้มเหลือง และวรรณะเย็น (cold tone) ซึ่งเป็นสีที่มีสีเน้นหนักไปทางสีน้ำเงิน ได้แก่ สีเขียวอ่อน สีเขียว สีเขียวน้ำเงิน สีน้ำเงิน สีน้ำเงินม่วง ส่วนสีเหลืองและสีม่วง เป็นสีกลางที่จะอยู่ได้ทั้งสองวรรณะ ทั้งนี้ขึ้นอยู่กับสีอื่นซึ่งจะนำมาใช้ร่วมกัน

2. การใช้สีแตกต่าง

การใช้สีแตกต่างเป็นการใช้สีต่างกันเพื่อให้ตัดกัน ทำให้งานออกแบบน่าสนใจ นำต้นต้นความแรงของการตัดกันจะขึ้นอยู่กับความแตกต่างของสีที่เลือกใช้ การทำให้สีแตกต่างสามารถทำได้หลายวิธีดังนี้

2.1 การใช้สีคู่ตรงข้าม (complementary contrast)

2.2 การใช้สีใกล้เคียงสีคู่ตรงข้าม (near or split complementary contrast)

2.3 การใช้ความสว่างสีต่างกัน (value contrast)

2.4 การใช้สีที่มีวรรณะต่างกัน (tone contrast)

2.5 การใช้สีแบบแตกต่างแบบไข่มัลเทเนียส (simultaneous contrast)

3. การใช้สีสมดุล

การใช้สีให้เกิดความสมดุลในสายตา อาจทำได้ง่ายๆ โดยการแบ่งพื้นที่เป็นสองส่วนคือ ชาย – ขวา หรือ บน- ล่าง เมื่อใช้สีใดในด้านหนึ่งก็ให้ใช้สีนั้นในอีกด้านตรงข้ามกันด้วย การใช้สีที่ห้ามองดูแล้วสมดุลยังมีหลายวิธีดังนี้

3.1 การใช้สีสามเส้า (triad balance) สีสามเส้า หมายถึง สี 3 สีซึ่งอยู่ในวงล้อสี โดยมีตำแหน่งห่างเท่าๆกัน ในการออกแบบวิธีนี้ต้องใช้สี 3 สีอยู่ด้วยกัน สีสามเส้าในวงล้อสีจะให้กลุ่มสีที่สมดุลที่สุด เช่น กลุ่มสีแดง สีน้ำเงิน และสีเหลือง หรือกลุ่มสีส้มแดง สีเหลืองเขียว และสีม่วงน้ำเงิน สีแต่ละสีในกลุ่มจะมีความเด่นเท่าๆกัน จึงทำให้ดูแล้วสมดุล อย่างไรก็ตาม ควรเลือกให้สีใดสีหนึ่งเป็นสี โดดเด่นซึ่งต้องการเน้นและลดความแรงของอีกสองสี ด้วยการลดความอึมทัวสีหรือความสว่างสีลง

3.2 การใช้ปริมาณพื้นที่สมดุลกับความสว่างสี (quantitation balance) ในการใช้สีตั้งแต่สองสีขึ้นไป สัดส่วนปริมาณพื้นที่ของสีที่ใช้กับความสว่างสีของสีนั้นจะมีผลต่อความสมดุลในการมองเห็น คือ สีที่มีความสว่างสูงกว่าจะต้องมีปริมาณพื้นที่น้อยกว่าสีที่มีความสว่างต่ำกว่าเพื่อให้ดูว่ามีพื้นที่สมดุล เช่นสีเหลืองมีความสว่างสีสูงกว่าสีน้ำเงินประมาณ 3 เท่า สำหรับสีแดงกับสีเขียว เป็นสีที่ให้ ความสว่างประมาณเท่าๆกัน เมื่อนำสองสีมาใช้ให้เกิดสมดุล พื้นที่ของสีแดงก็ควรจะมีประมาณเท่ากับของสีเขียว⁶

⁶ ทฤษฎีสี (ออนไลน์). แหล่งที่มา :