

สารบัญ

หน้า

จดหมายนำส่งรายงาน.....	ก
กิตติกรรมประกาศ.....	ข
บทคัดย่อ.....	ค
Abstract.....	ง
บทที่ 1 บทนำ	
1.1 ความเป็นมาและความสำคัญของปัญหา.....	1
1.2 วัตถุประสงค์.....	2
1.3 ขอบเขตของรายงาน.....	2
1.4 ประโยชน์ที่ได้รับ.....	2
บทที่ 2 การทบทวนเอกสาร/วรรณกรรมที่เกี่ยวข้อง	
2.1 แนวคิดและทฤษฎีการถ่ายภาพ.....	4
2.2 แนวคิดการจัดแสง.....	25
2.3 แนวคิดการใช้โปรแกรมคอมพิวเตอร์ในการแต่งภาพ.....	31
2.4 สรุปการนำแนวคิดไปใช้.....	32
บทที่ 3 รายละเอียดการปฏิบัติงาน	
3.1 ชื่อและที่ตั้งของสถานประกอบการ.....	33
3.2 ประวัติและความเป็นมาของสถานประกอบการ.....	34
3.3 รูปแบบการจัดองค์กรและการบริหารงานขององค์กร.....	41
3.4 ตำแหน่งและลักษณะการปฏิบัติสหกิจ.....	42
3.5 ชื่อ – สกุล และตำแหน่งของพนักงานที่ปรึกษา.....	42
3.6 ระยะเวลาปฏิบัติสหกิจศึกษา.....	42
3.7 ขั้นตอนและวิธีการปฏิบัติงาน.....	43
3.8 อุปกรณ์ที่ใช้ในการปฏิบัติงาน.....	44

สารบัญ (ต่อ)

	หน้า
บทที่ 4 ผลการปฏิบัติงาน	
4.1 กระบวนการก่อนผลิต (Pre - production).....	45
4.2 กระบวนการผลิต (Production).....	44
4.3 กระบวนการหลังการผลิต (Post-Production).....	60
บทที่ 5 สรุปผลและข้อเสนอแนะ	
5.1 สรุปผลการปฏิบัติงานสหกิจศึกษา.....	61
5.2 ข้อเสนอแนะการปฏิบัติงานสหกิจศึกษา.....	62
บรรณานุกรม.....	63
ภาคผนวก	
ภาคผนวก ก.....	64
ภาคผนวก ข.....	67
ภาคผนวก ค.....	69
ประวัติผู้จัดทำ.....	71



สารบัญตาราง

	หน้า
ตารางที่ 3.1 ระยะเวลาการดำเนินงาน.....	43
ตารางที่ 4.1 ตารางรูป อุปกรณ์ Lighting stand.....	46
ตารางที่ 4.2 ตารางรูปอุปกรณ์ Lighting stand(ต่อ).....	47
ตารางที่ 4.3 ตารางรูปอุปกรณ์ Lighting stand(ต่อ).....	48
ตารางที่ 4.4 ตารางรูป อุปกรณ์ควบคุมแสง.....	49
ตารางที่ 4.5 ตารางรูป อุปกรณ์ควบคุมแสง (ต่อ).....	50
ตารางที่ 4.6 ตารางรูป อุปกรณ์ควบคุมแสง(ต่อ).....	51
ตารางที่ 4.7 ตารางรูป อุปกรณ์แสง (lighting).....	52
ตารางที่ 4.8 ตารางรูปตู้ทราย และลักษณะการใช้งาน.....	53
ตารางที่ 4.9 ตารางรูป Storage และการจัดของออกนอกสถานที่.....	53
ตารางที่ 4.10 ตารางรูป ผลงานขั้นที่ 1 ในการปฏิบัติงาน และลักษณะงาน.....	54
ตารางที่ 4.11 ตารางรูป ผลงานขั้นที่ 2 ในการปฏิบัติงาน และลักษณะงาน.....	55
ตารางที่ 4.12 ตารางรูป ผลงานขั้นที่ 3 ในการปฏิบัติงาน และลักษณะงาน.....	55
ตารางที่ 4.13 ตารางรูปอุปกรณ์คัทแสง.....	56
ตารางที่ 4.14 ตารางรูป เฟรมขนาดใหญ่ และลักษณะงานใช้งาน.....	57
ตารางที่ 4.15 ตารางรูปภาพขั้นตอนที่ 1 ของผู้ช่วย Operateพร้อมคำอธิบาย.....	58
ตารางที่ 4.16 ตารางรูปภาพขั้นตอนที่ 2 ของผู้ช่วย Operate พร้อมคำอธิบาย.....	58
ตารางที่ 4.17 ตารางรูปภาพขั้นตอนที่ 3 ของผู้ช่วย Operateพร้อมคำอธิบาย.....	59

สารบัญรูปภาพ

หน้า

รูปที่ 2.1 รูปลักษณะการทำงานของกล้องออบสคิวราที่จัดกรนำไปใช้ในการวาดภาพ.....	5
รูปที่ 2.2. รูปลักษณะกล้องออบสคิวรา.....	6
รูปที่ 2.3 รูปของกล้องออบสคิวรา (Obscura Came) ที่ไต่เลนส์นูนในช่องแสง.....	6
รูปที่ 2.4. รูปกล้องออบสคิวรา ที่มีมันช่องรับแสง.....	7
รูปที่ 2.5. รูปของ เฮนริช ชุลตซ์ (Johann Heinrich Schulze).....	7
รูปที่ 2.6 รูปของโจเซฟ เนียพฟอร์ เนียพซ์ (Joseph Nicephore Niepce).....	8
รูปที่ 2.7 หลุยส์ จากเคอร์ แมนเดกาแกร์ (Louis Jacque Mande Daguerre).....	9
รูปที่ 2.8 กล้องคาแกร์โอไทป์ (Daguerreotype Camera).....	9
รูปที่ 2.9 รูปของ ขอร์จ อีสต์แมน (George Eastman).....	10
รูปที่ 2.10 รูปกล้องไลก้า 1 (Leica 1).....	10
รูปที่ 2.11 รูปกล้อง Roleiflex.....	10
รูปที่ 2.12 รูปกล้อง Exakgta.....	11
รูปที่ 2.13 รูปของฟิล์ม Kodachrome.....	11
รูปที่ 2.14 รูปของฟิล์ม negative สีKodacolor.....	11
รูปที่ 2.15 รูปกล้องดิจิทัลตัวแรกของโลก.....	12
รูปที่ 2.16 รูปกล้องคอมแพค (Compact Camera).....	13
รูปที่ 2.17 รูปกล้องซูเปอร์คอมแพค (Super Compact Camera).....	13
รูปที่ 2.18 กล้องดิจิทัลสะท้อนเลนส์เดี่ยว (Digital Single lens reflex camera).....	14
รูปที่ 2.19รูปเลนส์ฟิกซ์.....	15
รูปที่ 2.20 รูปเลนส์ซูม.....	15
รูปที่ 2.21 รูปเลนส์มุมกว้าง.....	15
รูปที่ 2.22 รูปเลนส์ทั่วไป.....	15
รูปที่ 2.23 รูปเลนส์มาโคร.....	16
รูปที่ 2.24 รูปเลนส์ถ่ายไกล.....	16

สารบัญรูปภาพ(ต่อ)

	หน้า
รูปที่ 2.25 รูปขาตั้งกล้อง.....	16
รูปที่ 2.26 รูปแบตเตอรี่สำรอง.....	17
รูปที่ 2.27 รูปเมมโมรี่การ์ด.....	17
รูปที่ 2.28 รูปอุปกรณ์ทำความสะอาด.....	17
รูปที่ 2.29 ตู้ปลอดภัย.....	17
รูปที่ 2.30 รูปตัวอย่างการจัดวางวัตถุ 9 ช่อง.....	18
รูปที่ 2.31 รูปตัวอย่างการจัดวางวัตถุ 3 ส่วน.....	18
รูปที่ 2.32 รูปตัวอย่างการจัดวางวัตถุ สามเหลี่ยมทองคำ.....	19
รูปที่ 2.33 รูปตัวอย่างการจัดวางด้วยการใช้สี.....	19
รูปที่ 2.34 รูปตัวอย่างที่ใช้เส้น.....	20
รูปที่ 2.35 รูปตัวอย่าง รูปทรง.....	20
รูปที่ 2.36 รูปตัวอย่าง รูปร่าง.....	21
รูปที่ 2.37 รูปอย่าง พื้นผิว.....	21
รูปที่ 2.38 รูปตัวอย่าง ความลึก.....	21
รูปที่ 2.39 รูปตัวอย่าง กรอบภาพ.....	22
รูปที่ 2.40 รูปตัวอย่าง ช่องว่าง.....	22
รูปที่ 2.41 รูปตัวอย่าง มุมเปรียบเสมือนสายตานก.....	22
รูปที่ 2.42 รูปตัวอย่าง มุมสูง 45 องศา.....	23
รูปที่ 2.43 รูปตัวอย่าง มุมระดับสายตา.....	23
รูปที่ 2.44 รูปตัวอย่าง มุมต่ำ.....	24
รูปที่ 2.45 รูปตัวอย่าง มุมตาหนอน.....	24
รูปที่ 2.46 รูปตัวอย่าง ช่วงเวลาแสงทไวไลท์.....	25
รูปที่ 2.47 รูปตัวอย่างช่วงเวลา แสงสีทอง.....	26
รูปที่ 2.48 รูปตัวอย่าง ช่วงเวลาแสงใส.....	26
รูปที่ 2.49 รูปตัวอย่าง แสงบน.....	27

สารบัญรูปรูปภาพ(ต่อ)

	หน้า
รูปที่ 2.50. รูปตัวอย่าง แสงหน้า.....	27
รูปที่ 2.51 รูปตัวอย่าง แสงข้าง.....	28
รูปที่ 2.52 รูปตัวอย่าง แสงหลัง.....	28
รูปที่ 2.53 รูปตัวอย่าง แสงล่าง.....	28
รูปที่ 2.54รูปตัวอย่างการจัดไฟถ่ายสินค้า.....	29
รูปที่ 2.55 รูปตัวอย่าง การจัดแสง 3 จุด.....	30
รูปที่ 2.56 รูปตัวอย่าง การจัดแสง 4 จุด.....	30
รูปที่ 2.57 รูป หน้าตาโปรแกรม (Capture One Pro10).....	31
รูปที่ 3.1 รูปตราสัญลักษณ์ (Logo) บริษัท ตาขำนิ จำกัด (Chamni's Eye).....	33
รูปที่ 3.2 รูปแผนที่ บริษัท ตาขำนิ จำกัด (Chamni's Eye).....	33
รูปที่ 3.3 รูป บริษัท ตาขำนิ จำกัด (Chamni's Eye).....	34
รูปที่ 3.4 รูปคุณสุวรรณณี สุวรรณแสง โรจน์ ผู้ร่วมก่อตั้ง.....	34
รูปที่ 3.5 รูปคุณชานี ทิพย์มณี ร่วมก่อตั้ง.....	35
รูปที่ 3.6 รูปคุณวิทยา มารยาท ร่วมก่อตั้ง.....	35
รูปที่ 3.7 รูปตัวอย่างผลงาน ที่สร้างสรรค์โดย บริษัท ตาขำนิ จำกัด.....	36
รูปที่ 3.8 รูปตัวอย่างภายในสตูดิโอ 1.....	37
รูปที่ 3.9 รูปตัวอย่างภายในสตูดิโอ 2.....	37
รูปที่ 3.10 รูปตัวอย่างภายในสตูดิโอ 3.....	38
รูปที่ 3.11 รูปตัวอย่างสตูดิโอ 4.....	38
รูปที่ 3.12 รูปตัวอย่างภายในสตูดิโอ A.....	39
รูปที่ 3.13 รูปตัวอย่างภายในสตูดิโอ B.....	39
รูปที่ 3.14 รูปตัวอย่างภายในสตูดิโอ C.....	40
รูปที่ 3.15 รูปแผนผัง องค์กร.....	41
รูปที่ 4.1 รูปผลงาน การจัดแสงถ่ายภาพสินค้า (Product Shot).....	57